

आंचलिक उपन्यासों में लोक संस्कृति

(इलाहाबाद विश्वविद्यालय की डी. फिल. उपाधि हेतु प्रस्तुत)
शोध प्रबन्ध

निर्देशक

डा० माताबदल जयसवाल
(भूतपूर्व प्रो० हिन्दी विभाग, इलाहाबाद विश्वविद्यालय)

प्रस्तुतकर्त्री

क्षमा टंडन



हिन्दी विभाग
इलाहाबाद विश्वविद्यालय
इलाहाबाद

१९९३

विषयानुक्रम

1- <u>हिन्दी उपन्यासों का विकास औचलिक उपन्यासों के विशेष संदर्भ में</u>	1 - 7
क- औचलिक उपन्यासों की विशेषताएं	8 - 18
ख- हिन्दी के औचलिक उपन्यासकार और उनके उपन्यास	19 - 55
ग- लोक संस्कृति	56 - 70
2- <u>हिन्दी के औचलिक उपन्यासों में सामाजिक तत्व भाग 1</u>	
क- वर्ण व्यवस्था, जाति पंक्ति कुआं कुत सम्बन्धी तत्व	71- 88
<u>हिन्दी के औचलिक उपन्यासों में सामाजिक तत्व भाग 2</u>	
क- परिवार के सदस्य एवं उनके आपसी सम्बन्ध	89 -111
✓ख- वैवाहिक तत्व विवाह का विधान, दहेज आदि	112 -131
✓ग- परिवार एवं समाज में स्त्री की स्थिति	132- 137
घ- वस्त्राभूषण एवं शृंगार प्रसाधन, अभिवादन	138 - 147
ङ- खान-पान, भोज पदार्थ एवं पेय पदार्थ	148- 158
च- पारिवारिक जीवन में अंध विश्वास, शकुन अपशकुन	159 - 165
छ- मनोरंजन के साधन मेले पर्व आदि	166- 183
3- <u>धार्मिक एवं नैतिक तत्व</u>	184 -219
4- <u>आर्थिक व्यवस्था</u>	220- 248
5- <u>राजनीतिक तत्व</u>	249 -299
6- <u>नव्येतर</u>	300-324
परिशिष्ट	325-329

भूमिका

मेरे शोध कार्य का विषय "औद्योगिक उपन्यासों में लोक संस्कृति" अपने आप में एक मौलिक विषय है। बचपन में जब कभी पिता जी के साथ किसी सम्बन्धी के यहाँ जाती और सम्बन्धियों द्वारा अपने बच्चों को डाँठ बनाने की बात सुनती तो एक बार मन में चाह उठती कि क्या मुझे भी कभी डाँठ बनने का सौभाग्य प्राप्त हो पायेगा। एक दिन अपने पूज्य पिता जी से जिन्हें मैं "बाबू जी" पुकारती थी पूछाँ बाबू जी, क्या मैं डाँठ नहीं बन सकती। उस वक्त मैं हाई स्कूल में पढ़ती थी। चूँकि मैं विज्ञान की छात्रा नहीं थी इसलिए बाबू जी ने कहा बेटा यदि तुम विज्ञान विषय लेकर पढ़ाई करती तो शायद ये सम्भव होता। मैं निराश हो गयी कि जीवन में मैं कभी डाक्टर नहीं कहला पाऊँगी। फिर एक दिन बाबू जी ने समझाया बेटा तुम एम० ए० करने के बाद शोध कार्य करना। इस कार्य को पूरा करने के पश्चात् तुम डाँठ क्षमा टंडन कहला सकोगी। बाबू जी की यही बात मैंने गाँठ बांध ली। बी० ए० करने के पश्चात् जब मैंने आगे बढ़ने की इच्छा व्यक्त की तो पनाभाव के कारण उन्होंने कहा बेटा दोनों माइयों से पूछों वे नौकरी करते हैं यदि वे चाहें और पैसे से कुछ मदद करें तो तुम आगे बढ़ो, पर जब माइयों ने कहा कि बी० ए० तो कर लिया अब ज्यादा पढ़ कर क्या करोगी। क्योंकि पढ़ाई में मेरी विशेष रुचि की अहः मैं दुकी होकर रीने लगी। बाबू जी ने पूछाँ बेटा रोती क्यों हो मैंने रोते-रोते कहा बाबू जी मेरी पढ़ाई छुड़ाई जा रही है। अब मैं कभी भी डाँठ नहीं बन पाऊँगी। बाबू जी की बोझी देर तक मेरा चेहरा देख कर मुस्कुराते रहे

फिर बोले जाओं तुम यूनोवर्सिटी से एम० ए० का फार्म ले आओ । अभी तो मैं हूँ बेटा, मैं तुम्हें पढ़ाऊंगा । यहाँ तक कि एक दिन उन्होंने मुझसे अकेले में कहा बेटा मैंने बैंक में तुम्हारे नाम से ₹० जमा कर दिये हैं । यदि मुझे कुछ हो जाय तो तुम अपनी पढ़ाई मत छोड़ना । एम० ए० करने के पश्चात् मैंने शोध कार्य करने का विचार मन में बनाया ।

डॉ० बनने की मन की लालसा मन में ही रह जाती कि तीसराग्य वंश पूज्य गुरुदेव डॉ० माताबदन जयसवाल जी के सम्पर्क में आई । एम० ए० में मैंने उपन्यास तम्राट प्रेमचंद को स्पेशल पेपर के रूप में लिखा था । चूंकि ग्रामीण अंचलों से मुझे विशेष लगाव था । अतः उन्होंने मेरा स्थान ग्रामीण अंचलों की ओर देखते हुए ही मेरा शोध विषय " आंचलिक उपन्यासों में लोक संस्कृति " रखा और कुषा पूर्वक उन्होंने मुझे शिक्षात्मक प्रदान किया । मैंने अपना शोध कार्य तोत्ताह प्रारम्भ किया , किन्तु दुर्भाग्यवश पारिवारिक परिस्थानियों के कारण मेरे अध्ययन कार्य में कुछ व्यवधान आ गया, फिर भी ईश्वर की कृपा से मैं अपना विवाह एवं आशा को संभर रही और अवसर पाकर अपने इस कार्य को मूर्त रूप दे सकी ।

मेरे इस शोध कार्य में इलाहाबाद विश्वविद्यालय पुस्तकालय, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, हिन्दी संग्रहालय एवं पुस्तकालय, राजकीय केन्द्रीय पुस्तकालय, मंगलाचल का केन्द्रीय संग्रहालय विद्यापीठ एवं काशी काशी पुस्तकालय ने बुरा सहयोग दिया, जिनके प्रति मैं अतीव आभारी

इन पुस्तकालयों के सहृदय कर्मचारियों के प्रति भी धन्यवाद ज्ञापित किये बिना नहीं रह सकती, जिन्होंने तदैव तत्परता से मेरी सहायता की है। प्रस्तुत शोध प्रबन्ध में प्रासंगिक रूप में तथा आंशिक रूप में जिन महानुभावों के ग्रन्थों से सहायता ली गई है उनकी शोधकर्त्री हृदय से आभारी है।

अपने पूज्य गुरुदेव का आभार प्रदर्शित करने की नहीं हृदय की गहराई में अनुभव करने की आवश्यकता है। अपनी प्रिय मित्र मीरा जी का शोध कर्त्री हृदय से आभार मानती है जिन्होंने मुझे दुविधा के क्षणों में अनमोल सुझावों से कृतार्थ किया।

प्रस्तुत शोध प्रबन्ध को प्रस्तुत करने में सहयोग देने वाले अपने आदरणीय पति श्री त्रिलोकी नाथ जी एवं च्यारी बेटी स्वयं के प्रति भी आभार व्यक्त किये बिना नहीं रह सकती जिन्होंने पग पग पर मेरी सहायता की।

शोध कर्त्री अपने सभी पूज्य बड़ों एवं छोटीयों को जिन्होंने इस प्रबन्ध की पूर्णता में सहयोग दिया है हृदय से आभारी है। यदि तुम्ही जनों को मैं अपने इस शोध प्रबन्ध के द्वारा अल्प सन्तोष भी दे सकी तो अपना काम सफल समझूंगी।

॥ वसुधै कुर्वतु ॥
॥ कर्म फलदा ॥

हिन्दी उपन्यासों का विकास आंचलिक उपन्यासों के विशेष संदर्भ में -

हिन्दी के आंचलिक उपन्यासों का प्रारम्भ तन् 1950 के पश्चात् से माना जाता है। तन् 1950 के बाद हिन्दी उपन्यासों में नया स्मारोह, नया विमेषन नर प्रश्नों के माध्यम से आया। हिन्दी में आंचलिक उपन्यासों का आरम्भ अथवा उत्तका बीज स्व श्री वृन्दावन लाल वर्मा के "अमर बेन" उपन्यास में प्राप्त है। आंचलिक भाषा का स्वल्प "मृगनफनी" झांती की रानी लक्ष्मी बाई इत्यादि में देखने को मिलता है। आंचलिक भाषा के प्रयोग के साथ-साथ बुन्देल खंड का आंचलिक जीवन, लोक गीत, अंध विवात आदि का स्वल्प उनमें निहित है।

आंचलिक जीवन का यह चित्रण स्वांतरता प्राप्ति के बाद उपन्यास की कोई नई ओर मौलिक उपलब्धियाँ नहीं है। प्रत्येक युग में निम्न स्वे अनेक उपन्यासों में युग जीवन के पदार्थ को प्रकट करने के विचार से आंचलिक जीवन के चित्रण को बहुत प्रयत्न मिल ही जाता है। जिस की किसी भी भाषा में लिखा गया उपन्यास हो उन्ने आंचलिक भाषा के अन्तर्गत ही आंचलिक जीवन का प्रकट देखने को मिल जाता है।

जिसमें आंचलिक जीवन को आंगिक रूप से अभिव्यक्ति हुई है इस उपन्यास में मुंगेर जिले के मलयपुर गाँव का प्रभाव पूर्ण चित्र अंकित है। आंचलिक जीवन को अभिव्यक्ति प्रदान करने के लिए तत्कालीन विभिन्न परिस्थितियों का लेखा किया है। प्रकृति की पार्श्व भूमि में वहाँ के जन जीवन को अभिव्यक्ति प्रदान करने के लिए उपन्यासकार ने वहाँ गाये जाने वाले लोकगीतों का भी समायेजन किया है। साथ ही लोकभाषा के प्रयोग द्वारा इसे प्रभाव पूर्ण और स्वाभाविक बनाने का प्रयत्न किया है। 1914 में लिखे गये मन्न दिवेदी द्वारा लिखित उपन्यास "रामलाल" में ग्रामीण अंचल को स्वभाविक ढाँचों प्रस्तुत कर सामाजिक यथार्थ को निरूपित किया गया है। आंचलिक जीवन के यथार्थ को उकेरने के लिए लेखक ने वहाँ के मेले, त्यौहारों, पर्वों आदि का भी उल्लेख किया है। ग्रामीण अंचल की अपनी समस्याएँ, आस्थाएँ, मान्यताएँ, लोक विश्वास, अन्य परम्पराएँ तथा जीवन में अपने सुख दुख होते हैं/इन सभी का चित्रण लेखक ने अपने उपन्यास में यथा सम्भव किया है। आंचलिकता को इस अभिव्यक्ति को विशेषता करते हुए डॉ० बदरी प्रसाद ने अपनी पुस्तक "हिन्दी उपन्यास कृष्णभूमि और परम्परा" में "रामलाल" को हिन्दी का पहला और केवल आंचलिक उपन्यास माना है। क्योंकि इस उपन्यास में आंचलिकता को प्रकट करने वाले तत्त्व तो हैं पर इसे आंगिक रूप में ही आंचलिक उपन्यास की संज्ञा दी गयी है।

"हिन्दी उपन्यासों में आंचलिकता का उदय एक विशेष आन्दोलन द्वारा हुआ यह आन्दोलन विश्व साहित्य में गुंफित है। पश्चिम में यूरोपिय उपन्यासकार मेरिया-स्नवर्थ [1767 - 1849] सरवाल्टर स्कॉट [1771 से 1832] और थॉमस हाडॉर् [1840 - 1928] के उपन्यासों के साथ अमेरिका के उपन्यास की परम्परागत रुढ़ि से मुक्त होने के लिए भी अमरीकी उपन्यासकारों ने भी अपने आंचलिक जीवन का सम्मेलन अपनाया। अमरीकी उपन्यासकार मार्क ट्वेन [1835 - 1910] अरनेस्ट हेमिंग्वे [1898] में उपन्यास की आंचलिकता को जिस स्तर तक उभारा वहाँ तक निःसंदेह उसमें एक विशिष्टता समाहित है।¹

भारत में उपन्यासों में आंचलिकता का प्रवेश प्रगति को एक कड़ी है। "विकास की विभिन्न सीढ़ियाँ पार करता हुआ मानव जब परिवेश से शनैः - शनैः दूर होने लगा तब उसका जीवन भी आंचलिकता से रिक्त होने लगा। आगे चलकर तो वैज्ञानिक प्रगति की नींव पर बसे शहरों की घुटन एवं व्यस्तता में उसे पूर्व का उन्मुक्त एवं प्राकृतिक जीवन याद आने लगा और प्रकृति को ओर पुनः लौटने का आन्दोलन ही चल बड़ा। यह आन्दोलन रोमांटिक मूवमेंट से संबद्ध है। इस रोमांटिक आन्दोलन को ही आंचलिक उपन्यासों का प्रेरणा स्रोत एवं जीवन स्रोत माना जाता है। 'डेवियन आथ मैन्' के मतानुसार भी साहित्य में प्रादेशिकता संसार व्यापी रोमांटिक आन्दोलन की ही अभिव्यक्ति है। इस कारण

1- हिन्दी के आंचलिक उपन्यास और उनकी शिल्पविधि- आर्या
तन्वीना प्रस्ता 4।

उन सब राष्ट्रों के साहित्य में जो इस आन्दोलन से प्रभावित थे इसके दर्शन हो जाते हैं *।¹

यूरोपिय एवं हिन्दी औद्योगिक उपन्यासों के जन्म की परिस्थितियों में काफी साम्य है दोनों का जन्म कृषिभ्रष्टता और शहरी बासीपन से उबकर हुआ है।

हिन्दी के औद्योगिक उपन्यासों के विषय में पंडित नन्द दुलारे बाजपेयी जी ने भी लगभग ठीक ऐसा ही विचार व्यक्त किया है।

* जब सामाजिक उपन्यास में नागरिक जीवन को चित्रित करते-करते उपन्यासकार थक गये और जब पाठकों का समुदाय उन घिरे पिटे और अज्ञात: रूढ़ नागरिक चित्रणों से उब उठा तब नये अज्ञात जीवन और दूरदर्शी प्रदेशों के अपरिचित क्षेत्रों से सम्बन्धित उपन्यास लिखे गये। इसलिए ये उपन्यास विशेष सामान्य नागरिक जीवन या नागरिक जीवन की प्रति छवि नहीं बनना चाहते *।²

औद्योगिक जीवन मुख्यतः ग्रामीण ही होता है और औद्योगिक उपन्यास इस स्थानिक यथार्थ की सघनता एवं समग्रता के साथ अनुभव की प्रामाणिकता को लेकर प्रस्तुत हुए हैं।

1- हिन्दी के औद्योगिक उपन्यास और उनकी शिल्प विधि-आदर्श तत्वेना पृष्ठ सं० 62।

2- प्रकाश बाजपेयी-“हिन्दी के औद्योगिक उपन्यास” पृष्ठ सं० 2।
नन्द दुलारे बाजपेयी द्वारा लिखित प्रस्ताविका।

नन्द दुलारे बाजपेयी जी का मत बड़ा ही अकादमिक है तथा उससे पूर्ण सहमति है कि " नागरिक जीवन के चित्र तो क्रमागत सामाजिक उपन्यासों में रहते ही हैं, यदि औद्योगिक उपन्यासों में भी वही वस्तु रखी जायगी तो इस नई उपन्यास विधा की क्लृप्ता क्या होगी ? प्रश्न विधा का नहीं परम्परा का भी है । औद्योगिक उपन्यास वस्तुतः सामाजिक उपन्यासों की प्रतिक्रिया में बालक विद्रोह में निर्मित हुए है "।¹ रामदरश मिश्र ने औद्योगिक उपन्यासों के विषय में लिखा है - "अंचल के जटिल जीवन चित्र को अंकित करने के लिए लेखक कहीं मोटी रेखाएं खींचता है, कहीं पतली, कहीं अवकाशों को भरने के लिए दो चार बिन्दु अपनी तुलिका से झाड़ देता है । अनेक पर्व उत्सवों, परम्पराओं, विवाहों, व्यथा के अवसरों, गीतों, संघर्षों, प्रकृति के रंगों, पुराने नये जीवन मूल्यों जातियों आदि से लिपटा हुआ अंचल का जीवन अभिव्यक्ति के लिए नये माध्यम की अपेक्षा करता है ।"²

हिन्दी में औद्योगिकता की चर्चा फकीरवर नाथ रेणु की कृति "मैला अंचल" के प्रकाशन के साथ प्रारम्भ हुई ।

* यह भी आश्चर्य की बात है कि औद्योगिकता शब्द स्वयं फकीरवर नाथ "रेणु" का गढ़ा हुआ शब्द है । जिसका प्रयोग हिन्दी में "रेणु" ने ही सर्वप्रथम "मैला अंचल" की श्रमिका एवं नामकरण में ही किया है - "यह है मैला-अंचल एक औद्योगिक उपन्यास" ।³ डॉ० शम्भू नाम सिंह,

1- प्रकाश बाजपेयी-"हिन्दी के औद्योगिक उपन्यास"पृष्ठ 21

2- स्वतंत्रोत्तर हिन्दी उपन्यास और ग्राम धेतन- ज्ञान चन्द्र मुष्ता पृष्ठ 33 ।

3- फकीरवर नाथ "रेणु" मैला अंचल श्रमिका नाम ।

प्रकाश चन्द्र गुप्त, नलिन विलोचन शर्मा आदि ने ऐसे कथा कृतियों की एक लम्बी चोड़ी सूची भी तैयार कर दी जिसमें बाबू शिवपूजन साहय के उपन्यास "देहाती दुनियाँ" [1926] से लेकर "रेणु" की परती-परिकथा" [1950] तक को गिन लिया गया। "रेणु" जी के पूर्व प्रकाशित उपन्यासों में लगभग आधे दर्जन उपन्यासों पर औचित्यता की जो विवेचनाएं आज आरोपित की जा रही हैं, उसे इस औचित्य शब्द के प्रयोग के पूर्व क्यों नहीं औचित्य कहा गया इस विषय में मुझे [डा० केचन के] फ़मीश्वर नाथ रेणु की एक मुलाकात की बात याद आती है। "उन्होंने मेरा ध्यान औचित्य शब्द की ओर आकृष्ट करते हुए बताया था कि उनके द्वारा औचित्य शब्द "पाय दी वे" प्रयुक्त हुआ है। इसके पीछे लेखक का कोई पूर्वाग्रह नहीं है और न किसी प्रकार की रुढ़िवादिता/ हिन्दी के आलोचक उसे ले उड़े। और हिन्दी के कथाकारों का क्या कहना सभी औचित्य कथाकार बनना चाह रहे हैं। 'मैला-औचित्य' के बाद लगभग दर्जनों उपन्यास औचित्यता का लेखन समाकर प्रकाशित हो गये। रेणु की सफलता का कारण औचित्यता नहीं है बल्कि रेणु की शक्तिशाली मैली ही औचित्यता की सफलता है।¹

"रेणु" जी के मैला औचित्य तथा परती-परिकथा कांक मुक्ति आदि उपन्यास औचित्य उपन्यास हैं। नामार्जुन जी विष्णु औचित्य उपन्यास-कारों की कोटि में आते हैं। कचनमा, "बाबा बटेसर नाथ," "कचन के बेटे,"

आदि उनके आचलिक उपन्यास हैं । अन्य सभी आचलिक उपन्यासों का वर्णन आगे के अध्याय में विस्तार से किया गया है ।

अंचलिक उपन्यासों की विशेषताएँ -

अंचलिक उपन्यासों की विशेषताओं का चित्रण करने से पूर्व अंचलिक शब्द के अर्थ का स्पष्टीकरण करना आवश्यक है। अंचलिक शब्द की व्याख्या विभिन्न विद्वानों द्वारा की गयी है। जिनका अध्ययन करने से ज्ञात होता है कि अंचल किसी क्षेत्र विशेष को कहा जाता है, ये क्षेत्र विशेष अधिकतर गाँव ही हुआ करते हैं इन्हीं क्षेत्र विशेष की जनता के रहन-सहन, खान-पान, रीति-रिवाज, आचार-विचार के आधार पर जो उपन्यास लेखकों द्वारा लिखे जाते हैं उन्हें उपन्यासों को अंचलिक उपन्यास कहा जाता है। अधिकांश उपन्यासकारों ने गाँवों को ही अपने कथानक का विषय बनाया है। नागरिक जीवन को लेकर भी कुछ अंचलिक उपन्यासों की रचना हुई है किन्तु नागरिक जीवन परब अंचलिक उपन्यासों को ग्रामीण अंचलिक उपन्यासों की तुलना में उतनी व्याप्ति नहीं प्राप्त हो पायी। तब तो यह है कि अंचल एक गाँव हो सकता है, एक महानगर भी या फिर शहर का एक मोहल्ला भी [जैसे कि अमृत लाल नागर का "बूढ़ और तमुद्र" उपन्यास जो सखनऊ के चौक मुहल्ले पर आधारित है] हो सकता है। और इन सब से दूर तपन बनौं की बस्तो भी हो सकती है।

अंचलिक शब्द का प्रयोग सर्व प्रथम कबीरचंद नाथ "रेणु" ने अपने "मेला अंचल" उपन्यास की भूमिका में किया है - यह है "मेला अंचल एक अंचलिक उपन्यास।"।

1- कबीरचंद नाथ रेणु - "मेला -अंचल" भूमिका भाग ।

हिन्दी में औचलिक शब्द अपनी सार्थकता सूचित करता है। यह शब्द उन उपन्यासों के लिए प्रयुक्त है जिनमें औचलिक जीवन का चित्रण यथा-सम्भव पूर्ण समग्रता के साथ प्रस्तुत किया गया हो या यों कहें कि सीमित क्षेत्र असाधारण चित्रण यथार्थवादी त्रुटिपूर्णताओं से युक्त रचना ही औचलिक कृति है।

हिन्दी कथा साहित्य में औचलिक उपन्यास वह विशिष्ट धारा है जिसकी पिछले कुछ वर्षों में बहुत उन्नति हुई।

डॉ० रामदरश मिश्र ने औचलिक उपन्यासों के विषय में लिखा है "औचलिक उपन्यासों का प्रयोग औचल की सम्पूर्णता और समग्रता से कथा का निरूपण करना है। उपन्यासकार की दृष्टि एक मात्र औचल की सम्पूर्ण घटनाओं के सूक्ष्म निरीक्षण पर ही केन्द्रित रहती है। इस दृष्टि से औचल को ही उपन्यास का नायक कहा जा सकता है"।¹

राधेयाम कौशिक के शब्दों में - "वास्तव में औचलिक उपन्यास की पिकनिकी दृष्टि से किसी स्थान की बाहरी रंगिनी, लहलहाट बटोरने वाली चेष्टा और भौगोलिक दृष्टि से भूमि का सर्वेक्षण करने वाले प्रयत्नों दोनों से अलग देखा होगा। औचल को देखना यानि कि उसके समग्र जीवन को देखना। जीवन बाहर भी है भीतर भी है। दोनों एक दूसरे से सम्बन्धित हैं। मनो-वैज्ञानिक कथाकार जीवन को भीतर के सम्पूर्ण सामंजस्य में देखना चाहता है।

1- डॉ० राम दरश मिश्र - हिन्दी उपन्यास एक अन्तर्ग्रन्थ,
पृष्ठ 188।

देहाती अंचल, वन्य अंचल, पहाड़ी अंचल आदि में जीवन और प्रकृति का गहरा सम्बन्ध दिखाई पड़ता है ¹।

डॉ० लक्ष्मी सागर वाष्पेय ने आंचलिक उपन्यासों की व्याख्या इस प्रकार की है। " उपन्यासकार किसी अंचल, गाँव, कस्बे, या मोहल्ले की परीक्षा बनाकर वहाँ के लोगों का आचार-विचार, जीवनप्रवृत्ति, संस्कृति, लोकभाषा, धर्म एवं दृष्टिकोण का सूक्ष्म वर्णन करता है, तो वह आंचलिक उपन्यास ही है।² डॉ० रणवीर शंखा के शब्दों में " आंचलिक उपन्यास जिस प्रदेश जाति या अंचल को छूता है उसकी भौगोलिक स्थिति और वहाँ के लोगों के धर्म, संस्कृति, रीतिरिवाज, प्रकृति, विभूति का ऐसा मूर्त व भांगोपांग चित्रण करता है कि उस क्षेत्र या अंचल का जनजीवन अपनी सम्पूर्ण विविधता में साकार हो उठता है। वही नहीं वह अपनी विविधता में अनन्य भी बन जाता है।³

राधेयाम कौशिक के अनुसार -

" जिन उपन्यासों में किसी विशिष्ट प्रदेश के जन जीवन का समग्र विवरणात्मक चित्रण हो - उन्हें आंचलिक उपन्यास कहा जाता है "।

उपरोक्त परिभाषाओं से स्पष्ट हो जाता है कि आंचलिक उपन्यास उन उपन्यासों को कहा जाता है जिनमें किसी अंचल विशेष के जन-जीवन का समग्र चित्रण पूर्ण व्यापकता के साथ प्रस्तुत किया जाता है।

-
- 1- डॉ० राम दत्त मिश्र- "हिन्दी उपन्यास एक अन्तर्निर्गत, पृ० सं० 189।
 - 2- डॉ० राधेयाम कौशिक अधीर- हिन्दी के आंचलिक उपन्यास पृ० सं० 13
 - 3- समतामय हिन्दी साहित्य - पृ० सं० 205।

1- औचलिक उपन्यासों में लोक संस्कृति का चित्रण महत्वपूर्ण स्थान रखता है और यह लोक संस्कृति औचलिक उपन्यासों की सर्वाधिक महत्वपूर्ण विशेषता है। इसी लोकसंस्कृतिक तत्त्व ने औचलिक उपन्यासों को औचलिकता का स्वस्व दिया है। लोक संस्कृति के अन्तर्गत पात्रों के रहन-सहन, खान-पान वेषभूषा, रीति रिवाज, धार्मिक स्थिति, लोकभाषा इत्यादि आते हैं, जिनका चित्रण औचलिक उपन्यासों में विशेष रूप से पाया जाता है। औचलिक उपन्यासकार लोकजीवन को जितनी निकटता एवं व्यापकता से देखता और उपन्यासों में अवतरित करता है उतना अन्य उपन्यासकार नहीं करता। किसी भी औचल के लोगों के धार्मिक विश्वास दूसरे स्थान के लोगों के विश्वासों से किसी न किसी सीमा तक अलग होते हैं। उनकी प्रथाएं भी धार्मिक विश्वासों की भाँति औचलिक विशेषताओं से युक्त होती हैं। इन विश्वासों और प्रथाओं का पात्रों के चरित्र विकास में महत्वपूर्ण योग होता है जो पात्रों के आतलाप तथा उपन्यासकार के कथन दोनों में देखा जाता है। ध्वन्यात्मक शब्दों का प्रयोग भी औचलिक उपन्यासों में यत्र तत्र देखने को मिलता है। ध्वनि स्थलों का एक उदाहरण निम्नलिखित है—
 धिन्ना, तिरनागो तिन्ना। धिनक धिन्ना तिरकटग दम्था।
 आटेचलहू तखि तुळ धाम चलहू... धिन्ना तिन्ना नधि धिन्ना।¹

1- कवलीचर नाय 'रेनु' -वरती; परिकषा पृष्ठ 105।

2- किसी विशेष अंचल का चित्रण औचलिक उपन्यासों की विशेषता है। प्रकृति चित्रण एवं परिवेश चित्रण औचलिक शैली की विशेषता है। डॉ० महेन्द्र चतुर्वेदी ने लिखा है - "अंचल विशेष के प्रति प्रबल मोह ही लेखक को औचलिकता की ओर प्रेरित करता है। उसके वर्णनों में उसकी चित्तवृत्तियाँ केन्द्रित तो हो जाती हैं, उसकी एक-एक बारीकी उसके कण्ठ से उसका प्रत्यक्ष और आत्मीय सम्बन्ध होता है। फलतः उसकी रचनाओं में अंचल सौन्दर्य दीप्त होकर पाठक को अंगीभूत कर लेता है"। औचलिक उपन्यासकार क्षेत्र विशेष के जनजीवन का फोटोग्राफिक चित्रण करता है यही विशेषता उसे सामान्य उपन्यासों से पृथक् करती है। इसी अंचल विशेष की प्रधानता के कारण औचलिक उपन्यासों का नामकरण हुआ है।

3- औचलिक उपन्यासों में भौगोलिक स्थिति का चित्रांकन उसकी अपनी विशेषता है। इन उपन्यासों के लिए एक ऐसे क्षेत्र को चुना जाता है, जिसकी भौगोलिक, सामाजिक एवं सांस्कृतिक विशेषताएं असामान्य प्रकार की होती हैं। ये विशेषताएं अधिकतर पिछड़े हुए एवं अज्ञात क्षेत्रों एवं जातियों में परिलक्षित होती है। अतः औचलिक उपन्यास पिछड़े हुए और अनजान अंचलों व समाजों से सम्बन्ध रखता है। समाज अपनी भौगोलिक परिस्थितियों की उपज होता है, अतः अंचल के भूगोल का वहाँ के निवासियों के रहन-सहन, बान्धन, रीति-रिवाज आदि पर प्रभाव डालना स्वभाविक है, यह प्रभाव उस समाज पर पड़ता है जो अपेक्षा-रहित असम्य होता है। भौगोलिक स्थिति के अन्तर्गत प्रकृति चित्रण

1- महेन्द्र चतुर्वेदी "हिन्दी उपन्यास एक सर्वेक्षण" पृ० १५० । १५ ।

और अँधेरे की जलवायु के प्रभाव का दिग्दर्शन कराया जाता है। अतिवृष्टि और अनावृष्टि के कारण होने वाले विनाश का भी आंचलिक उपन्यासों में बड़ी कुशलता के साथ वर्णन किया जाता है। आंचलिक उपन्यासों को पढ़ने से ज्ञात होता है कि प्रकृति के नाना रूपों को देखकर उपन्यासकार तदनुकूल अपने मनोभावों को अपनी लोक भाषा के माध्यम से लोकगीत, मुहावरों, कहावतों रूप में प्रकट करते हुए उसी में लीन हो जाते हैं। भौगोलिक स्थिति का अँक और प्रकृति के बिखरे हुए चित्र आंचलिक उपन्यासों के जीते जागते पात्र हो जाते हैं। सन्तुलित रूप से भौगोलिक स्थिति के चित्रण से उपन्यास की रोचकता भी बढ़ती है साथ ही प्रकृति चित्रण पात्रों का धरती से लगाव व्यक्त करता है। डॉ० विवेकीराय के शब्दों में - "इसी भौगोलिक इकाईयों में प्रसारित विविध वर्णों ग्राम छवि जो इस विनाश भारत देश की मौलिक विशेषता है, नये कथा साहित्य में नवीन आभा के साथ उजागर हुई"।

डॉ० शिवनारायण श्रीवास्तव के शब्दों में - "आंचलिक रंगों के आधिक्य से एक नूतन प्रवृत्ति का उभार इस रूप में लक्षित किया है कि अपनी विशिष्ट चित्रित भौगोलिक संस्कृति और जीवन घटनायों को लेकर कोई भूभाग अपनी सम्पूर्ण विशेषताओं के साथ एक अलग इकाई के रूप में प्रत्यक्ष हो उठता है" -2।

1- विवेकी राय "स्वतंत्रोत्तर हिन्दी कथा साहित्य और ग्राम जीवन" पृ० सं० 104।

2- शिवनारायण श्रीवास्तव - "हिन्दी उपन्यास" पृ० सं० 315।

4- यथार्थवादी दृष्टिकोण औचलिक उपन्यासों की विशेषता है ।

इस यथार्थ का आभास इस कारण होता है कि अंचल विशेष की स्थिति एवं समस्याओं का प्रभावशाली ढंग से निरूपण किया जाता है । ये स्थिति एवं समस्याएँ वहाँ की जानी पहचानी परन्तु अपने आप में विभिन्न होती हैं/ जो उपन्यासकार मानव जीवन एवं समाज का सम्पूर्ण वास्तविक चित्र प्रस्तुत करता है और अपनी रचना के विषय की काल्पनिकता से दूर रखकर वास्तविक संसार से

लेता है । उसे ही यथार्थवादी लेखक हम कह सकते हैं । किसी भी विशेष अंचल या क्षेत्र की जनता का रहन-सहन, भाषा बोली, रीतिरिवाज, लेशभूषा तीज त्योहार अंध- विश्वास, टोना-टोटका आदि का सूक्ष्म से सूक्ष्म वर्णन करना ही वास्तव में यथार्थवादी दृष्टिकोण है ।

"रागेयराघव" के उपन्यास - "कब तक पुकारूँ" की सुख राम एवं प्यारी की कथा का आधार यह सामाजिक यथार्थ है कि करनट जरायमपेशा जाति होता है, जिसमें मर्द औरतों को बेचा बनाकर उसके द्वारा फनोपार्जन करते हैं । उनमें सैक्स के आधार पर कोई बुराई नहीं मानी जाती । ये खानाबदोश होते हैं, और प्रभुता सम्पन्नता द्वारा शोषित होते हैं ।

मैला औचल में किसी नायक का निर्माण नहीं हुआ है बल्कि भेरीगंज वास्तव में मैला है मैला ही पाठकों के सम्मुख लेखक ने चित्रित कर दिया है । उसका नायक व्यक्ति न होकर भेरीगंज गाँव ही है ।

5- औचलिक उपन्यासों की भाषा विभिन्नता निर दूर होती है

औद्योगिक उपन्यास विशिष्ट और अपेक्षाकृत उत्पन्नात जीवन की अभिव्यक्ति करता है। अतः यह स्वभाविक ही है कि उसकी भाषा विशिष्ट हो। यह विशिष्टता भाषा के उत्पन्नात रूप से भी प्राप्त होती है। इन उपन्यासों में लोकभाषा का प्रयोग होता है। यह प्रयोग पात्रों के संवादों और उपन्यासकार के कथन दोनों में देखा जाता है। विशिष्ट भाषा का प्रयोग उपन्यास की संस्कृति का परिचायक है। विशिष्ट अंचल के अनुकूल ही उपन्यासकार स्थानीय भाषा के शब्दों का प्रयोग करता है। स्थानीय रंगीनियों को बिखेरने के लिए औद्योगिक उपन्यासकार अपनी रचना में जनपदीय भाषा की लालिमा एवं माधुर्य का प्रयोग करता है, किन्तु ये जनपदीय भाषाएं सामान्य भाषाओं की तरह खुलकर अपने विचार नहीं प्रकट कर सकती। इत्सेयथार्थवादी भाषा का संचार ती होता है पर कहीं-कहीं कथा के प्रवाह, सम्प्रेक्ष्य शीलता का तादात्म्य-रूप अथवा तारतम्य क्षय भी होता है, वस्तुतः यहाँ उपन्यासकार नहीं अंचल बोलता है। लेखक का उद्देश्य ही अंचल को उसकी सम्पूर्णता में उद्घाटित करना होता है और औद्योगिक उपन्यासकार यह अनुभव करता है कि बिना भाषा में उतनी गहराईलाये औद्योगिकता की सफल अभिव्यक्ति नहीं हो सकती।

“औद्योगिक उपन्यास औद्योगिक जीवन के विविध पक्षों को प्रस्तुत करते हुए उनमें निहित संस्कृति को प्रत्यक्ष करता है। उपन्यासकार कथा में वहाँ के यथार्थजीवन का छुट देने के लिए औद्योगिक भाषा, उच्चारण तथा वहाँ के न्यासियों के वातावरण की विशिष्टता की अवतारणा करता है। उसका उद्देश्य सामान्य पाठक समाज के समक्ष अंचल को प्रस्तुत करना होता है।

अतः पाठकों की सुविधा को दृष्टि में रखते हुए लेखक एक सीमा तक ही औद्योगिक भाषा का प्रयोग कर सकता है ।

6- ग्रामीण जनजीवन का चित्रण औद्योगिक उपन्यासों की विशेषता है यों तो शहरी जीवन को लेकर भी औद्योगिक उपन्यास लिखे गये हैं पर ऐसे उपन्यासों की संख्या अल्प है । ग्राम हमारी प्राचीन संस्कृति के प्रतीक है । प्राचीन संस्कृति के सभी उपकरण हमें शहरी जीवन की अपेक्षा ग्रामीण जीवन में अधिक दिखाई देते हैं । प्राचीन परम्पराओं के प्रति विश्वास शहरों की अपेक्षा गाँवों में अधिक दिखाई देता है , उदाहरण के लिए पर्व त्यौहार और मेले आदि के अवसर पर गाए जाने वाले लोक गीत, लोकनृत्य, कूड़ाकूटे, मुहावरे आदि गाँवों के जीवन में आज भी दिखाई देते हैं । औद्योगिक उपन्यासों में स्थान-स्थान पर लोकतत्व का भी प्रदर्शन होता है । यह ग्रामीण जन जीवन की अपनी विशेषता है ।

इन उपन्यासों में ग्राम्य जीवन का आडम्बर से रहित यथार्थ रूप दिखाई पड़ता है । इस प्रकार हम कह सकते हैं कि औद्योगिक उपन्यासों का वर्णविषय अधिकतमः ग्राम जीवन ही है जिसके अन्तर्गत कितनी ग्राम क्षेत्र के जाति विशेष के रहन सहन , भाषा बोली, आचार-विचार आदि का वास्तविक रूप चित्रित किया जाता है । औद्योगिक उपन्यासकार प्रायः उपेक्षित ग्रामीण जनजीवन के वास्तविक स्वरूप का निरूपण करता है ।

7- गाँवों में गरीब जनता कुँजोषति का द्वारा शोषित होती है ।

जैसा कि कहा जाता है कि उपन्यास समाज का प्रतिबिम्ब होता है ।

1- शशि कुमार सिंहल * हिन्दी उपन्यास की प्रवृत्तियाँ पृष्ठ 122 ।

उपन्यासकार समाज में रहता है, और उन समाज का यथार्थ चित्रण करता है। अंचल के लोगों की आर्थिक स्थिति का चित्रण भी अंचलिक उपन्यासों में परिलक्षित होता है। गरीब जनता और कृषक वर्ग इन पूँजीपतियों के शोषण का शिकार रहते हैं। गाँवों में पूँजीपतियों का सकार्थिक रहता है। "मैला-अंचल" तथा "परती-परिकथा" इन उपन्यासों में पूँजीवादी प्रथा बहुत ही स्पष्ट रूप में सामने आती है। अंचलिक उपन्यासकार अपने उपन्यासों में ग्रामीण जनजीवन के चित्रण के साथ-साथ यह भी दिखा देते हैं, कि वहाँ की जनता खेती बाड़ी, लघु उद्योग, मछली पकड़ना इत्यादि के माध्यम से किस प्रकार से जीवन यापन कर रही है उसकी आर्थिक स्थिति कैसी है, साथ ही वह उसे किस प्रकार नये प्रयोगों के माध्यम से उन्हें परिवर्तित करके उन्नतिप्राप्त बनाने का प्रयास कर रहे हैं।

8- अंचलिक उपन्यासों में नवचेतना या जनजागरण का बोध भी पात्रों के माध्यम से उपन्यासकार परिलक्षित करता है, ये नवचेतना अंचलिक उपन्यासों की महत्वपूर्ण विशेषता है। जिसके माध्यम से ग्रामीण अनपढ़ जनता में स्वयं जागृत होने की भावना उत्पन्न होती है। अंचलिक उपन्यासों में लोक तंत्रात्मक विचार धारा, गाँधी-वादी विचार-धारा, क्रांतिकारी विचार धारा का यथास्थान चित्रण देखने को मिलता है। अंचलिक उपन्यासों की आत्मालोकतंत्रात्मक होती है और इस दृष्टि से वह वर्तमान युग के अत्यधिक अनुकूल है। उसके मूल में यह विश्वास निहित होता है कि साधारण

स्त्री पुरुष भी साहित्य निरूपण के योग्य है । वस्तुतः वर्तमान साहित्य की सम्पूर्ण गति इसी दिशा में है आसाधारण से साधारण की ओर *।

आंचलिक पात्र अंचलों को जानबूझ कर या अनजाने अपनी प्रगति-शीलता से प्रभावित करते हैं । इस प्रकार के पात्रों में मैला आंचल के प्रशांत, मसता, परती-परिकथा में जितन, इरावती आते हैं । प्रगतिशील पात्र चाहें आंचलिक हो या अन आंचलिक समान में नई चेतना का प्रवाह करते हैं तथा उसके पुनरनिर्माण में प्रयत्नशील होते हैं । इन प्रगतिशील पात्रों के प्रभाव से गाँव बदलने लगा है । देवेन्द्रसम्बार्थी के 'ब्रह्म पुत्र' उपन्यास में तो देवकांत दिसांग मुख तथा गंडुली में ऐसी नवजागृति की लहर दौड़ा देता है कि सारे समाज को वैचारिक काया-पलट हो जाती है । क्रांति की आग में सारा अंचल मग्नक उठता है । सामाजिक-पुनरुद्धार का प्रारम्भ होता है । अतुल, आरती, खालकाकाआदि पात्र श्रमदान से ब्रह्मपुत्र की बाढ़ के विस्तृत अभियान चलाते हैं । "बलचन्मा" उपन्यास में किसान वर्ग जागृत हो उठता है, साथ ही अपने अधिकार के लिए जमींदारों के विरुद्ध उठ खड़ा हुआ है ।

इस प्रकार यह स्पष्ट है कि इन विविष्टताओं द्वारा आंचलिक उपन्यासों के पात्र अंचलों को प्रभावित करते हैं परिणामतः अंचलों की काया पलट होने लगती है ।

1- डॉ० महेन्द्र चतुर्वेदी - " हिन्दी उपन्यास एक सर्वेक्षण -पृ० सं० 195 ।

हिन्दी के आंचलिक उपन्यासकार और उनके उपन्यास

1.- फणीश्वर नाथ रेणु एवं उनके आंचलिक उपन्यास -

आंचलिक उपन्यासों के इतिहास में उत्कर्ष का काल फणीश्वर नाथ रेणु के उपन्यासों से प्रारम्भ होता है। हिन्दी के आंचलिक उपन्यास जगत में रेणु जी नई पीढ़ी के कथाकारों में सर्वाधिक लोक प्रिय हैं। हिन्दी के किसी भी उपन्यासकार को अपनी कृति पर ऐसी लोक प्रियता नहीं मिली है जितनी की रेणु जी के "मैला आंचल" को मिली है। इस उपन्यास की आंचलिकता के सम्बन्ध में स्वयं रेणु जी ने मैला आंचल को एक आंचलिक उपन्यास कहना पसन्द किया है, लेखक का अपना कवन है "यह है "मैला आंचल" एक आंचलिक उपन्यास कथांचल है पूर्णिया। पूर्णिया बिहार राज्य का एक जिला है। मैंने इसके हिस्से के एक ही गाँव को पिछड़े गाँव का प्रतीक मानकर इस किताब का कथा क्षेत्र बनाया है"।

रेणु जी के विषय में श्री विवेन्द्र नारायण सिंह का मत है -

"एक छेड़ उपन्यासकार के सभी गुण उनमें हैं वे व्यंग्य के धनी हैं उनकी कवना शक्ति विशाल है। मिट्टी और मनुष्य से उन्हें गहरी मोहब्बत है। अपने पात्रों को वे वास्तविक दुनियाँ में स्थापित भी कर पाते हैं अथवा यों कहिये कि वास्तविक दुनियाँ से अपने पात्रों को सीधा उठा लेते हैं और तबते बढ़कर वे कि अस्वाभाविकता में रत होने की कला से वाकिफ हैं"।

1.- मैला आंचल ग्रन्थिका नाम

1- मैला आंचल

आंचलिक उपन्यासों की श्रृंखला में "मैला आंचल" फणीश्वर नाथ "रेणु" का प्रथम आंचलिक उपन्यास है जो 1954 में राजकमल प्रकाशन नई दिल्ली से प्रकाशित हुआ मैला आंचल बिहार के पूर्णियाँ जिले के एक अंचल से सम्बन्धित उपन्यास है। लेखक का मुख्य उद्देश्य एक अंचल के समग्र जीवन को चित्रित करना है। अतः उस अंचल की तत्कालिक राजनीतिक एवं सामाजिक दशा, कृषक, पुलिस, भूमि सम्बन्धी समस्याओं, शासक इत्यादि सभी समस्याओं पर लेखक प्रकाश डालता है। यह उपन्यास आज के युग की जनजादी भावना और नये औपन्यासिक मूल्यों के लिए प्रसिद्ध है। इस उपन्यास के लगभग सभी पात्र खेतों में काम करने वाले किसान मठों में गुजारा करने वाले अन्यद्ग गवंशर सीधे साधे जमींदार के हथकंडों से अपरिचित हैं। मैला आंचल के चरित्रों को कोसी अंचल के अन्तर्गत रखकर चित्रित किया जाना चाहिए - वहाँ की धरती का उत्तर और उत्तम हो रहे निर्माण का प्रभाव लेकर ये चरित्र उमरे हैं।

"जान पड़ता है कि कोसी अंचल की कुछ वर्षों की तारी जीवन गति ही उपन्यास में उठाकर रख दी गई है स्वभावतः यह उपन्यास वर्णव्यवस्था और दीर्घ सूत्री न होकर अंतर्मुख चरित्रों की समाहित योजना पर आश्रित है। विशेषता यह है कि ये सम्पूर्ण चरित्र एक उर्वर और उत्पादक क्षमता का निर्माण करते हैं और इनमें कहीं भी तन्मयता या रिक्त स्थान नहीं रह पाए हैं। इसे बढ़कर समाप्ति करने पर हमारे समक्ष कोसी अंचल की सम्पूर्ण प्राकृतिक और मानवीय दृश्यावली ही नहीं बल्कि उठती बसिक उस दृश्यावली के साथ कलाकार की अनुभूति और उदम्य आस्था और अन्तर्दृष्टि की झलकें लक्ष्मी हैं।

इस प्रकार की रचनात्मक दृष्टि और मौलिकता से समन्वित कोई चरित्र हिन्दी में कदाचित् वर्णों में चित्रित नहीं हुए" ।¹

2- परती परिकथा

फणीश्वर नाथ-रेणु लिखित 'परती परिकथा' एक मौलिक एवं विशिष्ट प्रकार का उपन्यास है इसके प्रथम संस्करण का प्रकाशन सन् 1957 में राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड 8 नेता जी सुभाष मार्ग, नयी दिल्ली से हुआ है । इस उपन्यास का कथा क्षेत्र बिहार प्रदेश का ही परानपुर गाँव है । ग्रामीण वर्गों का अनेक पहलुओं से अंकन इस उपन्यास में हुआ है । रेणु जी ने गाँव के विकास शील स्वस्थ का अंकन इस उपन्यास में किया है । उन्होंने जन जीवन के यथार्थ में से प्रगति की अविवक्षितता का चित्रण किया है । एक अंचल विरोध के विभिन्न विखराव को "रेणु" जी ने बड़ी कुशलता के साथ इस उपन्यास में समेटा है ।

'परती परिकथा' के शिवेन्द्र मिश्र सामन्ती युग के प्रतीक हैं । शिवेन्द्र का पुत्र जितेन्द्र स्पष्ट देखता है कि सामन्ती परम्परा टूट रही है। वह नये आलोक को पहचान कर परिस्थिति से समझौता कर लेता है । "ताजमनी" अद्वितीय सुन्दरी है, आधुनिक नारद के रूप में गण्डकुज का है मुंशी बलधारी लाल " कलम के द्वार करतब जानते हैं भिन्नमत मामा की अपनी एक उल्लभ भाषा है, सुनती राजनीति जानता है प्रेम कुमार दीवाना कलात्मक प्रेम के प्रतीक हैं। इतने सारे पात्रों को लेकर ने बिना किसी का पक्ष लिए

1- आलोचना, नंद दुमारे बल्लभणी ।

बड़ी कुशलता के साथ उभारा है। "परती-परिकथा" उपन्यास कथाओं का एक समूह है। जिसमें विशाल परती भरती की अन्तर कथाएं भरी हैं। परती जमीन को ही इस कथा का नायकत्व मिला है। तथा अनेकों पात्र जैसे लुत्तो, जित्तन ताजमनी, भिग्मल मामा, इरावती इत्यादि एक एक अन्तर कथा के प्रमुख ~~अंग~~ ^{अंग} हैं।

इस उपन्यास में भारत के सबसे पिछड़े गाँव परानपुर के लोगों के आचरण और विश्वासों उनके रुढ़ि जर्जर जीवन : उनकी आकांक्षाओं और संकल्पों के विराट संघर्ष की कहानी कही है, जिसकी संचालन शक्ति नियति नहीं बल्कि वर्तमान युग की विकासोन्मुखी चेतना है दुलारी दास की परती तोड़ने की चेष्टा नये भारत के निर्माण कार्य का प्रतीक है - हर व्यक्ति, समाज का हर वर्ग, राजनीति का हर दल, उसमें अपने आचरण और अपनी वर्तमान भूमिका का सही चित्र देख सकता है।

3- कर्मक मुक्ति -

कबीरचंद नाथ रेणु द्वारा रचित यह ^{एक} बहुचर्चित एवं प्रसिद्ध उपन्यास है जो रेणु जी की मृत्यु के बाद सन् 1986 में प्रकाशित हुआ। "रेणु जी ने इस उपन्यास के विषयमें लिखा है - इसमें चित्रित "वर्किंग विमेन्स होस्टल" का चक्काघर में बदल जाना भारतीय शासक वर्ग के पतनशील चरित्र और बड़े लोकंत्र की विडम्बनाओं का कच्चा चिट्ठा है। जो अपने नाम में एक बीकड़ा हुआ तवाल बन गया है कि इस सबके लिए जिम्मेदार कौन ? और उपन्यास की

प्रत्येक पंक्ति इस प्रश्न का उत्तर देती है । दूसरी ओर है - बेला गुप्ता, त्याग कर्तव्य और बलिदान की प्रतिमूर्ति । संघर्षशील अपराजिता । एक संजीवनी पुण्या पवित्रा पापहरा धरा बेला कब राष्ट्रीय अस्मिता में बदल जाती है पता नहीं लगता । केवल प्रश्न ही रेश रह जाता है वहाँ - झर की तरह तरंगायित कि क्या उस समाज का विध्वंस आवश्यक नहीं जिसमें मुख्य अपनी अस्मिता को सुरक्षित नहीं रख पाये ? जहाँ उसका अस्तित्व स्वयं उसके हाथों से छीन लिया जाये ? और यदि ये प्रश्न जन मानस को मथने लगते हैं तो निश्चय है कि कलंक मुक्ति की सम्भावनाएं भी विद्यमान हैं " ।

इस उपन्यास का संसार नारी जीवन के कुरतम् अन्तर्विरोधों का संसार है जिसे रेणु जी ने बड़ी सहजता, आत्मीयता और तृप्तता के साथ रचा है ।

नागार्जुन एवं उनके आंचलिक उपन्यास -

आंचलिक उपन्यास जगत में रेणु जी की शक्ति नागार्जुन का भी नाम आंचलिक उपन्यास कारों में लिया जाता है । उपन्यास कार नागार्जुन देहात की तामन्ती संस्कृति और लोक जीवन के बीच से उठे हुए साधारण मानव हैं । उन्होंने हिन्दी को न केवल नये-नये शब्द और मुहावरे दिये बल्कि एक नई शैली भी दी जिसे नागार्जुनी शैली कहा जा सकता है और जिस शैली में मैथिली भाषा की पूरी आबादी बोलती है । नागार्जुन ने मैथिली मिश्रित हिन्दी का प्रयोग सर्व प्रथम किया इनसे पूर्व मैथिली मिश्रित हिन्दी का प्रयोग हिन्दी साहित्य में सम्भवतः कभी नहीं हुआ ।

उनके उपन्यासों में "रति नाथ की चाची", "बलचनमा", "बाबा स्टेसर नाथ", "वरुण के बेटे" में, बिहार के दरभंगा जिले के जन जीवन का समग्र चित्र प्रस्तुत किया गया है।

1- "रति नाथ की चाची" नागार्जुन का पहला हिन्दी उपन्यास है इस उपन्यास का प्रथम संस्करण 1948 में किताब महल इलाहाबाद से प्रकाशित हुआ है, जिसमें वे विकृत सामन्ती संस्कारों एवं जीवन व्यवस्था के चित्र उतारते हैं। प्रकाशक ने उपन्यास के आरम्भ से पहले उसकी आंचलिकता का संकेत किया है। एक कुलीन परन्तु दरिद्र विधवा ब्राह्मणी का यह परिचय ऐसा है कि आपका हृदय नारी के प्रति बढ़ातु और अनुमति पूर्ण हो उठेगा।

2- "बलचनमा" नागार्जुन का एक प्रमुख आंचलिक उपन्यास है जो 1952 में किताब महल से प्रकाशित हुआ। इस उपन्यास में नागार्जुन जी ने ग्रामि सम्बन्धी प्रश्नों को उठाया है साथ ही किसान संघर्ष को कथा का विषय बनाया है। 'बलचनमा' में लेखक ने भारतीय जीवन के ऐसे पात्र को लिया है जो कभी भारतीय साहित्य का विषय नहीं बना था। नागार्जुन के उपन्यासों से ही मालूम पड़ता है कि भारतीय किसानों एवं जन साधारण के अन्दर जो एक बहुत बड़ी शक्ति छिपी है जिसे लोग जनता की ताकत कहते आये हैं पर जिसका दिग्दर्शन इतने प्रत्यक्ष रूप में भारतीय जनता को जगाने के लिये लेखको ने नहीं कराया किन्तु नागार्जुन ने पूरे आत्म-विश्वास के साथ इस कार्य को किया और जो आम ये समान कर दिया कि ग्रामि हीन किसान जाग रहे हैं उनकी राजनैतिक चेतना जाग रही है। बलचनमा में एक ओर देहातों और किसानों का शोषण तथा उन पर

अत्याचारों के लम्बे दौर से फूटती हुई नई सामूहिक चेतना का स्वाभाविक परिणाम है किसान आन्दोलन दूसरी ओर विभिन्न राजनैतिक दलों के कार्य क्रमों एवं कार्य कर्ताओं की तिरही धुरियाँ मिलती है कांग्रेसी समाजवादी एवं कम्युनिस्ट पार्टी तीनों के कार्य कलाप देखने को मिलते हैं। इस तरह बलचनमा में आंगणिक तथा राजनैतिक तत्वों का मेल होता है। आत्म कथा शैली पर लिखा गया ये उपन्यास विशेष अंचल [दरभंगा जिला] और विशेष वर्ग [किसान मजदूर] पर केन्द्रित है। इस उपन्यास में जनपदीय भाषा का प्रयोग हुआ है साथ ही किसानों के खेती बारी, काम-धन्यों, रुढ़ि रस्मों, खान-पान आदि का वर्णन किया गया है। बलचनमा में गाँव और घर का वर्णन, अंतों की रक्षा के उपाय, चौपरी लोगों की पद्धतियों का विवरण, जमींदारों के गाँव का निष्पण, आश्रम की जिन्दगी का चित्रण गौने की रस्मों का वर्णन, पालकीय यात्रा का वृत्तान्त, देहात के घर की अन्तर तज्जा, वध की अगवानी का शोभा चित्र, बनेउ की रस्म का विधान आदि का यथार्थ चित्रण देखने को मिलता है। कुसंस्कारों, धार्मिक आडम्बरों एवं अन्य विषयों को उभारने के लिए बलचनमा की दादी, ओझा, छोटे मालिक के बड़े पंडित, फकीर भेखी पुल बाबू, दामोँ ठाकुर, बाबा जोग दास आदि चुने गये हैं। लोक संस्कृति एवं लोक कौशल का धार्मिक स्पर्श करने वाले पात्रों में बलचनमा की पत्नी सुमनी, धनवन्ती चाची, चुन्नी की बीबी, कटार, जुलाहे आदि हैं।

3- "वरुण के बेटे" नागार्जुन का तीसरा आंगणिक उपन्यास है जो

1966 में लिखा गया इसके द्वितीय संस्करण का प्रकाशन सन् 1975 में राजपात

रण्ड संत दिल्ली से हुआ। 'वल्गु के बेटे' का कर्वायल बिहार प्रदेश का ही मलाही गोडियारी नामक गांव है। सम्पूर्ण कथा का प्राण मलाहों और मछुओं का जीवन है। मछुओं के दुःख सुख की तीथी सादी कथा वस्तु इस उपन्यास का आधार है। गढ़-पोखर सदियों से इन मछुओं की जीविका का सहारा था, देश को तो स्वाधीनता मिली मगर गढ़ पोखर जैसा महान जलाशय अब भी जमींदारों की व्यक्तिगत जायदाद बना रहा। अपने अधिकारों के लिए मछुए आगे बढ़ आये जमींदारों के खिलाफ एक-एक मछुआ उठ खड़ा हुआ।

4- "बाबा बटेश्वर नाथ"— को बरगद वृक्ष के अंचल की कथा कहा जा सकता है। बाबा बटेश्वर नाथ के चतुर्थ संस्करण का प्रकाशन 1978 में राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लि० 8 नेताजी सुभाष मार्ग नयी दिल्ली से हुआ। इस उपन्यास में जमींदारी उन्मूलन के पश्चात आयी हुई परिस्थितियों का चित्रण है। ग्रामीण जीवन का तफल अंकन इसमें हुआ है। किसानों का संगठन बरगद की ममता को लेकर होता है, बट वृक्ष जो असंख्य भारतीयों के विवाह और शांति एवं शरण का प्रतीक है इसका ध्यान लेखक की मार्मिक कला की परब का परिचायक है।

5- "नई घोष"— नागार्जुन का नवीन उपन्यास है नई घोष के प्रथम संस्करण का प्रकाशन सन् 1957 में किताब महल इलाहाबाद से हुआ। जिसमें मैक्ली तमाच के विवाह आदि का चित्रण है। तमाच की पुरानी परियाटी और रुद्रियों के विद्रोह में नई घोड़ी अपना कदम बढ़ाती है। भारतीय जीवन के सामन्ती अजोबी का उन्होंने अंकन किया है।

नागार्जुन के इन उपन्यासों को पढ़ कर लगता है कि उन्होंने मिथिला के गाँवों का सूक्ष्मता से निरीक्षण किया है, वहाँ के स्त्री पुस्त्रों की मनोव्वा, उनकी पुरानी परम्पराओं, किसानों और जमींदारों के संघर्ष की राजनैतिक चेतना के साथ-साथ वहाँ की शस्य-व्यामल भूमि के प्राकृतिक दृश्यों का भी इन उपन्यासों में चित्रण मिलता है ।

मिथिला अंचल की भौगोलिक, प्राकृतिक, सामाजिक, राजनैतिक स्थिति के जीवन्त चित्र इनके उपन्यासों में मिलते हैं ।

शिव प्रसाद सिंह -

अलग-अलग चैतरेणी -

"अलग-अलग चैतरेणी" शिव प्रसाद सिंह द्वारा लिखित सर्वश्रेष्ठ आंचलिक उपन्यास है यह उपन्यास सन् 1967 में लिखा गया । इसके तृतीय संस्करण का प्रकाशन सन् 1977 में लोक भारती प्रकाशन 15 ए महात्मा गांधी मार्ग इलाहाबाद से हुआ । अपने इस उपन्यास में लेखक ने उत्तर प्रदेश के करैता गाँव के लोक जीवन का चित्रण किया है और एक प्रकार से कहा जाय तो यह वर्णन न केवल करैता गाँव का ही है अपितु समस्त भारतीय गाँवों के प्रतिनिधि के रूप में इस गाँव को लेखक ने चुना है। इस उपन्यास को पढ़ने के पश्चात् गाँव का यथार्थ रूप सामने आ जाता है । करैता की समस्या समस्त भारतीय गाँवों की समस्या है । स्वतंत्रता के बाद के भारतीय समाज का स्याक्त यथार्थवादी एवं व्यंग्यात्मक चित्र इसमें उभरा है । विशेष कर जमींदारी उन्मूलन के बाद की विवृतियाँ इन उपन्यास में दृष्टिगोचर होती हैं । एक ओर सुखु सिंह जैसे लोगों की ओर दूसरी ओर मीर-बुर के बाबू कंठी लाल जैसे लोगों की पार्टियाँ प्रकाश में आई तथा नये-नये सामाजिक, राजनीतिक चेहरों में गुंडा गर्दी अपना विस्तार करने लगी । कहानियों के इस कथा जाल में एक केन्द्रीय कथा लेखक ने रखी है । जमींदार का पुत्र विपिन की कथा जो शहर से बड़ाई पूरी करके गाँव में लौटा है तथा उसके मन में अपने गाँव को एक आदर्श स्व प्रदान करने के स्मरण हैं । उसके मित्रगण डॉ० देवनाथ तथा मास्टर शशिकान्त उसके सहयोगी हैं ।

परन्तु उपन्यास का परिवेश इतना भीषण है कि वह इन अच्छे लोगों को धक्के मार कर दूर हटा देता है और शेष रह जाती है गाँव में नरकीय घुटन, स्वार्थपरता, एवं आर्द्रा हीन नैतिकता। इन सबको लेकर गाँव टूट रहा है और यहाँ रहते वे हैं जो यहाँ नहीं रहना चाहते किन्तु कहीं जा नहीं सकते। यहाँ से जाते अब वे हैं जो यहाँ रहना चाहते हैं पर रह नहीं सकते। विपिन का गाँव छोड़कर नगर में चला जाना गाँव का अन्त है। जाते-जाते विपिन एक सबाल छोड़ जाता है कि फिर गाँव का क्या होगा।

"अलग-अलग वैतरणी" में ग्राम संस्कृति का नवीन रूप बहुत स्पष्टता से अंकित हुआ है जो बाबुओं के गाँव से लगी चमटोल में वह निखार पाता है। उपन्यास कार ने बहुत ही तदस्थता से इस अत्यन्त क्षेत्र को स्पर्श करके चमटोलों का जीवन चित्रण किया है। गाँव की पटनहिया भ्रात्री, कनिया और पुष्पा की पीड़ा का बड़ा ही हृदय द्रावक वर्णन हुआ है। इस उपन्यास में शिव प्रसाद सिंह ने जेपाल सिंह के अमिता जमींदार से लेकर "फसल अेंट पार्टी" तक का और प्रजान्तांत्रिक प्रयोग विभूति से लेकर शिक्षा जगत की विकृतियों तक का अत्यन्त कुशल चित्रण किया है।

ब्रह्म पुत्र देवेन्द्र सत्यार्थी -

“ब्रह्म-पुत्र” • देवेन्द्र सत्यार्थी द्वारा लिखा गया एक प्रसिद्ध अंग्रेजिक उपन्यास है जो सन् 1956 ई० में प्रकाशित हुआ है। इस उपन्यास में लेखक की दृष्टि हिन्दी भाषी प्रदेशों को पार करके एक अहिन्दी भाषी प्रान्तों के ऐसे लोगों के जीवन की ओर गई है जिसका उस प्रान्त में भी अपना विशिष्ट स्थान है। दिसांग मुख गाँव का लोक जीवन लेखक ने उपन्यास में वर्णित किया है। ब्रह्म-पुत्र नदी पुत्रों का जीवन जो सदैव ब्रह्म पुत्र के उल्लास और कोप का लक्ष्य बनते हैं और हमेशा उसके सामने नतमस्तक रहे हैं जिनके दिलों में उस ब्रह्म पुत्र के लिए अत्यधिक श्रद्धा एवं स्नेह है और यही ब्रह्मपुत्र वहाँ के लोगों का जीवन, उनकी जीविका, उनका काल उनकी मृत्यु सब कुछ है। जितना किसान का धरती के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध होता है वैसे ही ब्रह्म पुत्र का उनके जीवन के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध है। उनके विविध हर्ष, शोक, श्रम, श्रद्धा आदि की भावनाएं उनके गीतों में अवतरित होती है।

दिसांग मुख गाँव में लेखक प्रवेश करता है जहाँ चहल पहल का केन्द्र स्टीमर घाट है। धरती पर ब्रह्म पुत्र, उसमें नीचे अनगिन्त मछलियाँ, उपर उड़ती तारतों की पंक्तियाँ, प्राकृतिक परिदृश्य से परिपूर्ण दृश्यों वाले मनमोहक देश की छवि को लेखक ने उपन्यास में उतार कर रख दिया है। उपन्यास पढ़ने पर ऐसा लगता है मानों पाठक उस स्थान में स्वयं विचरण करके सब कुछ अपनी आँखों से देख रहा हो।

इस उपन्यास में पराधीनता के अंधकारमय युग, जिसमें क्रान्ति और राष्ट्रीय आन्दोलनों के सूत्र पात होते हैं तब से लेकर गांधी युग, स्वतंत्रता प्राप्ति और वर्तमान मोह भंग तक की स्थितियों को चित्रित किया गया है।

इस उपन्यास में पात्रों की बहुल्यता है। अनेक प्रकार के पात्र उपन्यास में दिखाई पड़ते हैं। जिनमें कल्याण, भगत, नील मणि, राखाल काका, अब्दुल कादिर, धर्मानन्दी जैसे बड़े पात्र भी हैं और देवकान्त, अतुल, नीरद, मुकुन्, प्रभात जैसे युवक भी, रतन नाथित, देवा भक्त नागा लड़की गुड्डालों, अंजलि लड़की लिली, मधुआ पुत्री आरती, जुन्नाराम, बादल मल्लाह और जो न जाने कितने पात्र हैं जो सभी मिलाकर उपन्यास के लोक जीवन के चित्रण का माध्यम बनते हैं। इन पात्रों की अपनी-अपनी प्रवृत्तियाँ हैं, कुछ पात्र अधिक जागृत हैं और देवा की विविध समस्याओं से लेकर अपने गाँव के छोटे बड़े प्रश्नों पर यदा-कदा अपने विचार व्यक्त करते हैं युवक वर्ग में तो नीरद, अतुल, देवकान्त, बादल, मुकुन्, प्रभात सभी क्रियाशील हैं। बूढ़ों के समुदाय में राखाल काका ही ऐसे हैं जिनकी दृष्टि कुछ अधिक व्यापक है। बाकी सभी पात्र अपने ही जीवन में केन्द्रित रहने वाले हैं। बूढ़ा धर्मानन्दी भी अन्य सामान्य पात्रों से अपना कुछ विशिष्ट व्यक्तित्व रखता है। कल्याण भगत, तत्कालीन कैदियों के प्रतिनिधि हैं। नील मणि को यहीं चिंता है कि उसके बाद उसका पुत्र अतुल ही गाँव का बूढ़ा बनकर अपने बाप दादों की परम्परा को कायम रखे। धन-सिंह और रतन नाथित की दुकानें तो गाँव का

समाचार केन्द्र हैं। उनका वार्तालाप भी उपन्यास में कहीं-कहीं जान डाल देता है।

‘दूध गाछ’

‘दूध गाछ’ उपन्यास भी देवेन्द्र तत्पार्थी द्वारा लिखा गया उपन्यास है जो औद्योगिक उपन्यासों की कोटि में आता है। यह उपन्यास ब्रह्म पुत्र की ही परम्परा का उपन्यास है।

इस उपन्यास के प्रमुख पात्र आदिवासी संघाल है। संघाली में दूध गाछ माँ का प्रतीक होता है। उपन्यास के प्रमुख पात्र गोविन्दम आदि का विकास एवं चरित्रांकन कौशल पूर्ण है, तथा स्वभाविक है। शंख-धर ~~स्व~~ उपन्यास की अनुसम सृष्टि है। उपन्यास के दोनों पात्र अपने परिवार की सीमा से ठीक जैसे ही उपर उठे हैं जैसे कीचड़ में कमल उपर उठा रहता है। यदि मूर्तीकार का परिवार शंख धर को अपनी सीमाओं में न बांध सका तो कैलाश मैना के चोचले भी पुत्री अभिनेत्री द्वारा को उनके आदर्शों से नीचे नहीं उतार सके। शंखधर का मातृत्व को प्रकट करने वाली मूर्ती इशको देना और उसका प्रेम प्राप्त कर लेना जिसमें उसका स्वभाव और शास्त्रीय संगीत भी सहायक हुआ अत्यन्त स्वभाविक एवं मनोवैज्ञानिक भी है। संगीत की मधुरतम धारा का प्रयोग करते हुए कैलाश बाँ का भी वर्णन आया है। स्थान-स्थान पर लोक गीतों के प्रयोग से भी किंचित चरित्र विकास में सहायता मिलती है। उपन्यास की भाषा बड़ी रोचक और भावुकता पूर्ण है जिसमें संगीत की ध्वनि सुनाई पड़ती है।

उदय शंकर भट्ट -

उदय शंकर भट्ट नाटककार एवं उपन्यासकार है। उन्होंने अनेक उपन्यासों की रचना की है किन्तु भट्ट जी का "सागर लहरे और मनुष्य"

उपन्यास एक महान कृति है। ये उपन्यास सन् 1956 में लिखा गया है।

उपन्यास के शीर्षक से ही ज्ञात होता है कि ये उपन्यास मछुओं के जीवन पर लिखा गया उपन्यास है। बम्बई के बरतोवा के लोगों का लोक जीवन इसमें वर्णित है। भट्ट जी ने उपन्यास लिखने के पूर्व मछुओं से विशेष सम्पर्क किया अपनी पुस्तक "साहित्य के स्वर" में भट्ट जी ने लिखा है कि उन्होंने अपने पात्र को अपने अनुभव और समाज से निर्मित किया है। भट्ट जी लिखते हैं -

" बम्बई के मछुओं को शराब पिलाकर उनसे दोस्ती की। बम्बई के मछलीमारों पर उपन्यास लिखते समय मैंने मछली की बू से तिर बन्नानें और निरन्तर मत्तली आने पर भी उनकी बनाई चाय पी है। इन्हीं दिनों रोंगटे खड़े करने वाली मछली मारों की नाव में यात्रा की बात भी याद आती है। जब मैं समुद्र की तेज लहरों के छपाके से नहाता, हवा के चट्टि बाता उनकी नाव में दस बारह मील दूर समुद्र में गया था। मौत तो उस समय जैसे हर लहर के साथ मुँह बाए चली आ रही थी छोटी नाव उगाध-बलराशि, तेज लहरे, नागिन की तरह फुकारती यह सब दृश्य आज भी जब याद करता हूँ तो डर लगता है। -"

भट्ट जी द्वारा लिखी हुई इन बातों से ज्ञात होता है कि उन्होंने उपन्यास लिखने के पूर्व मछुओं के सम्पर्क में रह कर उनके लोक जीवन को बहुत करीब से देखा एवं अनुभव किया था तथा उस अनुभव के आधार पर उन्होंने उपन्यास की रचना की ।

‘सागर लहरे और मनुष्य’ -

इस उपन्यास में समुद्र तटीय ग्राम जीवन और वहाँ के दुर्दम, तन्धरत मछुआरों का सागर तटपर जीवन अंकित है। बम्बई का बरतोवा गाँव मछुआरों की बस्ती है । इस उपन्यास में साधारण जन समाज का वर्णन न होकर एक विशेष जाति वर्ग का चित्रण हुआ है । गाँव की नगरीन्मुखता को एक नये आन्तरिक स्तर पर इस उपन्यास में प्रस्तुत पाते हैं, सब बात तो यह है कि यह उपन्यास मछुआ दम्पति विठ्ठल और बंसी की बेटी रत्ना की कहानी कहता है रत्ना पढ़ लिख कर परम्परागत मछुआ जीवन की विषमताओं और कुसुप्तताओं से विरक्त होकर सभ्य जीवन बिताने के लिए तैयार होती है। वह अपने गाँव के सच्चे प्रेमी यशवन्त को छोड़कर बम्बई के धनवान मानिक की ओर आकर्षित होती है किन्तु उस सभ्य समाज में पहुँच कर भी उसे सभ्य वातावरण नहीं मिलता । एक डाक्टर पांडु रंग को छोड़कर उसे वहाँ भी सभ्य पैसा में नर पशु ही मिलते हैं ।

उपन्यास के तारे पात्र बम्बईयाँ भाषा ही बोलते हैं । रत्ना का पिता विठ्ठल, रत्ना की माँ बंसी, रत्ना का आदर्श वादी मछुआ प्रेमी यशवन्त, रत्ना का पहला पति मानिक वितके प्रेम बाल में बँस कर रत्ना मछुओं

की बस्ती, यावन्त और पुराने जीवन को छोड़कर नये जीवन की तलाश में बम्बई जाती है। रत्ना की मददगार सहेली सारिका जो मध्यवर्गीय पुच्छताओं के कारण प्रेम के लिए नहीं बल्कि पैसे के लिए एक अपरिचित से शादी करने में आना कानी नहीं करती, माणिक की पत्नी दुर्गा, मुर्त वकील धीस्वाला, जो रत्ना को दो बार शादी का प्रलोभन देकर और शराब पिलाकर उसके साथ अनजाने में बालात्कार करता है और अन्त में सच्ची मनुष्यता का प्रतीक डाॅ० पांडुरंग जो धीस्वाला से गर्भवती रत्ना की लोक निंदा की परवाह न करके सच्चे हृदय से प्यार करता है और रत्ना को अपनाकर लोकनिंदा से बचाता है। इन सभी पात्रों को मूट जी ने इतनी कलात्मकता से अंकित हैं कि वे सभी सजीव हो उठे हैं।

लेखक का उद्देश्य मनुआ लोगों के जीवन का चित्र उतारना है। आन्तरिक और बाह्य दोनों पक्षों का। उपन्यास पढ़ने से ऐसा लगता है कि हम प्रत्यक्ष बम्बई के समुद्र तट पर बड़े मनुष्यों को देख रहे हैं (जीवन का जीता जागता चैते का तैता स्व यहाँ मिलता है।

‘शेष-अंश’-

मूट जी का दूसरा आंचलिक उपन्यास शेष-अंश सन् 1960 में लिखा गया जिसे आंचलिक उपन्यास की संज्ञा दी जाती है। मूट जी ने इस उपन्यास में न केवल स्त्री प्रसंग की चर्चा की है बल्कि उन्होंने इस बात का भी रहस्योद्घाटन किया है कि स्वतंत्रता संग्राम की जो लड़ाई भारत वर्ष में लड़ी

जा रही थी साधुओं की जमात भी उतने पीछे नहीं थी। जैसे क्रान्ति कार्यो का साधु केा में छिपना सर्व विदित है पर साधुओं का सक्रिय रूप से आनन्दोलन में भाग लेना सर्वविदित नहीं । भट्ट जी ने अत्यन्त विचलनीय ढंग पर साधुओं के उस कार्य एवं सहयोग की चर्चा की है जो उन लोगों द्वारा राष्ट्रीय आनन्दोल को बढ़ाने में दिया गया था । कुल मिला कर भट्ट जी की इस कृति को सफल आंचलिक रचना माना जा सकता है ।

“कब तक पुकारें”-

रगिय रांधल का “कब तक पुकारें” उपन्यास एक प्रसिद्ध आंचलिक उपन्यास है इसके प्रथम संस्करण का प्रकाशन 1958 में राजपाल एण्ड संस दिल्ली से हुआ। “कब तक पुकारें” नटों के जीवन पर लिखा गया उपन्यास है इस उपन्यास के भूमिका भाग में राजस्थान के जरायम पेशा करनट जाति का परिचय है। पूरे उपन्यास में लेखक ने व्याजगत जीवन की एक घटना का वर्णन किया है। लेखक का परिचय वयोवृद्ध सुखराम करनट से एक दुताध्य चिकित्सा के सिलसिले में होता है सुखराम ठाकुरवंशी है और उसकी लड़की चंदा अतीत के एक रहस्यमय इतिहास की भटकती आत्मा है। वह बार-बार तिली अधरेकिले की ओर ललक रही है।

राही मातृम रज़ा -

आधा-गाँव -

आधा-गाँव सन् [1966] राही मातृम रज़ा द्वारा लिखित एक आंचलिक उपन्यास है। इस उपन्यास के प्रथम संस्करण का प्रकाशन सन् 1966 तथा चतुर्थ आवृत्ति का प्रकाशन सन् 1980 में राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड 8 नेता जी सुभाष मार्ग नई दिल्ली से हुआ। इस उपन्यास में लेखक ने अपने ही गाँव गंगोली जो कि गाज़ीपुर जिले के अन्तर्गत है, के लोक जीवन को चित्रित किया है। इस उपन्यास में क्षेत्रीय भाषा का प्रयोग किया गया है। उपन्यास में हिन्दू और मुसलमानों को पात्र बना कर कहानी कही गयी है। मुस्लिम परिवारों के ही सामाजिक, आर्थिक और सांस्कृतिक जीवन के उत्थान पतन को लेखक ने अंकित किया है। उपन्यास के प्रारम्भिक भाग में जमींदार युग का उल्लसित रोमांस, मजलिस, मरतिया, तजिया, सेहरा आदि का वर्णन है। किन्तु उपन्यास के उत्तरार्द्ध में ग्रामीण जीवन की टूटन उदासी और अजड़न का चित्रण हुआ है। उत्पीड़न और विधोष की स्थिति में गाँव के लोग अनर्गत गलियाँ बहने लगते हैं।

श्री लाल शुक्ल -

‘राग - दरबारी’-

श्री लाल शुक्ल का राग दरबारी एक प्रतिष्ठित आंचलिक उपन्यास है जो सन् 1969 में प्रकाशित हुआ। इस उपन्यास में सिद्ध पाल गंज गाँव में स्थिति इन्टर कॉलेज और वहाँ की गंदी राजनीति को तथा लक्ष्य-हीन राष्ट्रीय जीवन को लेखक ने व्यक्त किया है साथ ही व्यंग्य शैली में गाँव के विकास जो राजनीतिक नेता शाही और नौकरशाही के बीच दम तोड़ रहा है उसका वर्णन किया है।

यह सारे देश का उपन्यास है क्योंकि इसके माध्यम से लेखक ने जिन बुराइयों पर प्रकाश डाला है वे सारे देश में फैली हुई हैं। उपन्यास के अंत में रूपायन गलत नहीं कहता है कि सिद्धपाल गंज सारे मुलक में फैला हुआ है।

इन प्रमुख आंचलिक उपन्यासों के अतिरिक्त अन्य कई छुट छुट आंचलिक उपन्यास भी लिखे गये हैं। जिनमें लोक लाल बोर्ड " 1963 में सुरेन्द्र पाल द्वारा लिखा गया है। इस उपन्यास में जैनाच पुर गाँव का लोक जीवन हवलदारिन भोजी का औपन्यासिक रेखांकन है। गाँव के मनोरंजक नारी ग्राम लेखक और बी0डी0ओ चमटोल का रोमांस, कागजी विकास और आत्मश्रमिमान की गिरावट आदि तमस्त बिखरे तन्दर्भों की एक सूत्रता भोजी में निहित करके लेखक ने उपन्यास को आंचलिकता का रूप दिया है।

यादवेन्द्र शर्मा * चन्द्र *

"दिया जला दिया बुझा'—

हिन्दी के आंचलिक उपन्यास कारों में यादवेन्द्र शर्मा का नाम उल्लेखनीय है। लेखक ने अपनी सृजन प्रेरणा के सम्बन्ध में लिखा है " कि सन् 1954 नवम्बर में मेरा बहुचर्चित "सन्यासी और सुन्दरी" प्रकाशित हुआ इसके साथ ही राजस्थान के सामन्त समाज पर मेरा उपन्यास " दिया जला दिया बुझा" छपा। इन दोनों उपन्यासों ने मुझे उपन्यास कार के रूप में ठाढ़ी दी-।

राजस्थानी लोक जीवन को इन्होंने अपने उपन्यासों में उतारा है । यह उपन्यास एक गाँव की कहानी है । राजस्थान के एक गाँव की जहाँ जागीरदार अपने को दूसरा ईश्वर ही समझता था । उसके कुत्सित और विलास मय जीवन की झांकी इस उपन्यास में देखने को मिलती है ।

इस उपन्यास में राजस्थान के लोक जीवन को कई गीतों में प्रति-ध्वनित किया गया है । कहीं पनफट की ओर जाती हुई नारी का अह्लाद पणि हारी में गुंजता है ।

तसुरे जी चिन्नायां कुंवां वावड़ो

ए पणि हारी ए लो ।

तो कहीं कन्या को बिदाई का कसम गीत हृदय को द्रवित कर देता है ।

ओजी गोरी रा लफरिया

घड़ी एक लाकर धामों जी टोला ।

इस उपन्यास में लेखक ने सामन्तवाद की यथार्थ तस्वीर हमारे सामने प्रस्तुत की है । इसमें अंचल विशेष के लोगों की रुचि, आचरण और भाषा शैली का बड़ा सटीक चित्रण हुआ है ।

शिव प्रसाद सिंह "रूद्र"-

बहती गंगा -

बहती गंगा शिव प्रसाद मिश्र रूद्र द्वारा लिखा गया एक आंचलिक उपन्यास है। यह उपन्यास सन् 1952 में लिखा गया इसके चतुर्थ संस्करण का प्रकाशन 1978 में राधा कृष्ण प्रकाशन अंतारी रोड दरियागंज नई दिल्ली से हुआ। इस उपन्यास में नायक काशी नगरी को बनाया गया है। जिसमें काशी नगरी की सामाजिक, राजनैतिक जीवन के उतार चढ़ाव को लेखक ने बड़ी ही कुशलता के साथ अंकित किया है। यह उपन्यास काशी के इतिहास के अन्दर कुलंधि भरती हुई काशी की जनता की प्रेम जालिक भंगिमाओं का उपन्यास है। इसमें काशी की लगभग दो शताब्दियों का इतिहास सत्रह तरंगों के माध्यम से बताया गया है। 'बहती गंगा' में शारीरिक वीरचित पोख्य सैदा को लेखक दाता राम नागर तथा भंगड़ शिशु के रूप में दे सका है।

इस उपन्यास में लेखक ने जिस समाज का चित्रण किया है। उसे उसने बड़े नजदीक से देखा है तथा उसी के रस उद्भाषित भी हैं। इसी कारण से जितने भी चित्र उपन्यास में आये हैं वे अत्यन्त सजीव एवं यथार्थ हैं। भाषा पर तो मानों लेखक का सहज स्वभाविक अधिकार है। विवनाथ प्रसाद तिवारी ने उपन्यास के विषय में लिखा है - उपन्यास में ऐतिहासिक घटनाओं और व्यक्तियों की गाथा, अंग्रेजों के अत्याचार, उसके विरुद्ध काशी की वीर जनता की प्रतिक्रिया उनकी देश भक्ति, घर घुंके मस्ती, हृदय की कोमलता व ताहत चिन्ता

है । इस बहती गंगा के भूमिका भाग में लिखित सीता राम जी के मत से
 " इस बहती गंगा की सबसे बड़ी विशेषता है इसकी भाषा जिसमें तन्त्रिक मिलावट
 नहीं, सीधी मुहावरेदार, सरस सूक्तियों और लहरियादार शब्दावली से भरी
 भावों के साथ ऐसी झुमती झुलती, बलवाती लयकती झुलती मचलती है कि
 आप एक एक वाक्य को दस-दस बार पढ़ें तो जी न भरे " । ।

अमृत लाल नागर -

'बुंद और समुद्र' -

"बुंद और समुद्र" अमृत लाल नागर का बहुचर्चित आंचलिक उपन्यास है जो सन् 1955 में पूर्ण हुआ था। बुंद व्यक्ति और समुद्र समाज का प्रतीक है। नागर जी ने अनेक बुंदों के स्वस्थ को उदघाटित कर अन्ततः समाज स्पी समुद्र में उनकी लीकता स्वीकार की है। "उपन्यास की भूमिका में लेखक ने देश के मध्यवर्गीय नागरिक समाज का गुण दोष भरा चित्र खींचने की बात कही है।¹

इस उपन्यास में शहरी जीवन होते हुए भी पूर्ण आंचलिक वातावरण सुरक्षित है। नागर जी के इस उपन्यास में नागरिक आंचलिकता है।

प्रकाश चन्द्र मिश्र का कथन है -

" उनके इस प्रयास का ही परिणाम है कि बावजूद एक नागरिक परिवेश के उपन्यास अपनी आंचलिकता में वैसा ही सजीव आकर्षक प्रकट बन सका है जैसा ग्राम्य जीवन की भूमिकाओं को लेकर लिखे गये अन्य आंचलिक उपन्यास² "बुंद और समुद्र" मध्यवर्गीय नागरिक समाज व्यवस्था के बनते बिगड़ते और बदलते हुए भारतीय परिवार का महाकाव्य है। इस भारतीय परिवार का केन्द्र नारी है। नारी के विभिन्न रूप देखने को इस उपन्यास में मिलते हैं। ताई जिसे बति ने छोड़ दिया है। जादू टोने में खिचात करने वाली मुहल्ले भर के लड़कों और बड़े बूढ़ों के भी

1- 'बुंद और समुद्र' अमृत लाल नागर, भूमिका भाग

2- 'अमृत लाल नागर का उपन्यास साहित्य' - प्रकाश चन्द्र मिश्र

कोतुहल का केन्द्र है, कृष्ण की परम भक्ति, साथ ही जीव मात्र से प्रेम और हिंसा का अद्वैत समिश्रण हैं। नन्दों जो घर में कुटनी का काम करती है। पुराने बाल की निष्ठायान किन्तु रुढ़िवादी कल्याणी। कहीं लाले की घर वाली " सटम बम की तरह बीच चौक में फूटकर भग्नती के घर को त्रिरोशिमा बना देती है "। कहीं नन्दों रम क्षेत्र में आकर वाक् फुट करती है। इसके साथ ही पुस्त्यों का वर्ग अपनी विशिष्ट मदनी संस्कृति के साथ दर्शाया गया है। पीपल के नोचे का चबूतरा, हुक्के, नीम की दातूनें, अखबार गजक और मूंग फली बेचने वाले, कुत्ती की तारीफ गोल दरवाजे पर खरीदों और रानी कटरे में जाकर खाओं और तारीफ ये कि जरा भी न गले, तीतरों को चुगाता हुआ परसोत्तम सेक्रेटरियट के बाबू गुलाब चंद, लखनऊ की बात गाली को उपनाम की तरह अपने वाक्यों में जड़ने वाले लाला मुकुन्दी मल मुहल्ले से लेकर विषय तक की समस्याओं पर वाद विवाद, कथा बाँजते हुए पंडित जी।

उपन्यास की दूरी ताई लखनऊ के रहस की छोड़ी गई पहली पत्नी हैं। जीवन की परिस्थितियों ने उनके मन में विचित्र ग्रन्थियाँ उत्पन्न कर दी हैं। ताई जादू टोने से मानव मात्र का संहार करने पर तुली हुई ती दिवाई पड़ती हैं। भारतीय समाज का सारा अंध विषात और मनुष्य से घृणा करने वाली सारी हिंसा मानों सिमिट कर ताई में केन्द्रित हो गयी है। बच्चे व्यंसे व कुर्म तब ताई को छेड़ते व चिढ़ाते हैं और ताई तब को कोतना जानती है। बसंत की पाटी में सेन्दुर मलने, तबिये में काला डोरा पिरोकर तुई बीतने, आटे के कुत्ते बना कर मारण मंत्र चलाने आदि की जो क्रियाएँ होती

रही हैं उनकी सूरधार ताई हैं । ताई में हिंसा की भावना इतनी तीव्र है कि पति के अपराध के लिए वह जादू द्वारा उसके नाती के प्राण लेने का प्रयत्न करती हैं ।

पुरुष पात्रों में सज्जन व महिपाल दोनों कलाकार हैं दोनों रईस धराने के हैं ।

पात्रों की बहुल्यता एवं प्रसंग विविधता होने पर भी उपन्यास में आंचलिकता सुरक्षित रही है क्योंकि पात्रों के परस्पर वातलाप में भाषा उनके अंचल विक्षेप से सम्बन्धित ही प्रयुक्त हुई है । डा० सत्यपाल चुध भी अप्रत्यक्ष रूप में इसमें आंचलिकता स्वीकारते हुए कहते हैं "बंद और समुद्र में वर्णन चिन्तन और विश्लेषण के साथ वातलाप समुचित मात्रा में ही नहीं आए महत्व विशिष्टता भी रखते हैं ।"

राम दश मिश्र - "पानी के प्राचीर"

"पानी के प्राचीर" राम दश मिश्र द्वारा लिखित एक आंचलिक उपन्यास है। जो 1962 में प्रकाशित हुआ। उपन्यास की कथा स्वतंत्रता प्राप्ति से पूर्व की है। पाँडेपुरवा नामक काल्पित गाँव की कहानी इस पूरे भाग की कहानी है। सारे पात्र काल्पनिक हैं किन्तु उनके दर्द इस पूरे प्रदेश के यथार्थ दर्द है।

‘लोक श्रम’- विवेकी राय -

लोक श्रम विवेकी राय जी द्वारा लिखित उपन्यास का प्रथम संस्करण विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी से सन् 1977 में हुआ। लेखक ने उपन्यास की कथावस्तु में तीव्र गति से बदलते गाँवों की स्थिति तथा उन गाँवों की अनछुई कथाभूमि समसामयिक की आधार भूमि पर चित्रित किया है। वस्तुतः ‘देवश्रम’, पितृश्रम और श्रमिण से प्रथक लोकश्रम नये का नवीन जीवन मूल्य जिसके परिप्रेक्ष्य में बदलते गाँव की अनछुई कथाभूमि की गंभीर आशावादी अनावस्था वादी समसामयिक पहचानवासी एक मनोरंजककृति ‘लोकश्रम’ ।

लेखक ने उपन्यास के अन्तर्गत वर्तमान समय में होने वाले परिवर्तन को यथार्थवादी की दृष्टि से देखा है। लेखक का यह दृष्टिकोण मूलतः रचनात्मक है।

उपन्यास में ग्रामीणों की स्वार्थकृतियों संकीर्ण विचारों अहंभावों का प्रासंगिक उल्लेख महत्वपूर्ण है। इस कृति में स्वाथान्त्र्य उठावटक में व्यस्त मिथ्या विद्रोह और आत्मीकृति में मुत्तम मुत्तम गाँव में एक और तर्कवा नये गाँव का चित्र, सामाजिक मूल्यों की स्वीकृति श्रेष्ठ गाँव का चित्र उभर कर सामने आ जाता है। लेखक ने उपन्यास की कथावस्तु में रामपुर गाँव के आंचलिक लोक जीवन एवं उसके यथार्थ को चित्रित करने के लिए आरम्भ

1- लोकश्रम विवेकीराय, प्रकाशक द्वारा लिखित आमुख से।

में ही प्रकृति की पार्श्व भूमि का जो चित्र अंकित किया है वह स्वभाविक और प्रभावपूर्ण है। गांधी जयन्ती के अवसर पर कई वर्षों के बाद ग्रामीण जनों का एकत्रित होना और परस्पर एक दूसरे के साथ मिलकर विचार विमर्श करना अँगल के लोक जीवन की पथार्थता का परिचायक है। लेखक ने इस पथार्थता को चित्रित करने के लिए समय के साथ बदलते हुए गाँव के बदलाव का सजीव चित्रांकन किया है। परिवर्तनों के प्रभाव स्वल्प क्रमाः गाँव भी बदलता जा रहा है। वही गाँव जहाँ बड़े धूम धाम के साथ कमी पुस्तकालय की स्थापना की गयी थी, वहीं अब लोगों के मन में केवल उदासीनता और मौनता रेष है। "कमी समय था कि गाँव में उत्थान की एक नयी जबरदस्त लहर आयी तब पढ़ने लिखने और साहित्य के आस्वादन की एक विचित्र हवा थी। मैस के घरवाह उसकी पीठ पर विरहा न गाकर बच्चन की "मधुमाला" की पंक्तियाँ गाते थे। गाँव के पटवारी मुंगी तोहबत लाल के दरवाजे पर चन्द्रकान्ता पढ़ी जाती थी और अनेक अन्यङ लोग उसे चाय से तुन्ते थे। पुस्तकालय में आयी नयी पुस्तकों और पत्रिकाओं के लिए माँग ऐसी जबरदस्त होतीकित - तु मैं - मैं की नोक आ जाती। समाचार पत्र आते और पढ़कर लोग उस पर बहस करते। अब सब गया। पुस्तक पढ़ने की हवा गई। अखबार और पत्रिकाएं गर्यीं। रामायण खन गया। अब गाँव में राजनीति है चुनाव है, संघायत राज्य है, नयी छेती और अबंड मनहूसी है -।"

वस्तुतः उपन्यास की कथावस्तु में गाँव तथा गाँव के भीतर सर्वथा एक नये प्रकार के गाँव की तस्वीर स्वभाविक रूप में चित्रित हुयी है। यह गाँव नयी तस्वीर गाँव के अंचल क्लेश की मौलिकता यथार्थता और आंचलिक यथार्थता का सजीव अंकन लोकजीवन की आंचलिकता को द्योतित करने वाले तार्त्विक संदर्भों का उपन्यास में यथा स्थान अधिकांश में समायोजन हुआ है। अस्तु लोक अंग मौलिक अभिव्यंजना, नवीन जीवन दृष्टि, यथार्थवादी विचार दर्शन तथा नये रचना शिल्प के कारण आंचलिक उपन्यास रचना की द्वाारा में एक महत्वपूर्ण योगदान है।

'अग्नि बीज' -

मार्कण्डेय द्वारा "अग्नि बीज" स्वतंत्रता के बाद, 1953-54 के आस पास के ग्रामीण सन्दर्भों में उभरते पात्रों की सामाजिक, राजनीतिक चेतना की विकास यात्रा को रेखांकित करने वाले कथानक का पहला उपन्यास है। "मार्कण्डेय" लिखित "अग्नि बीज" एक आंचलिक उपन्यास है। इसका प्रथम संस्करण 1981 में नया साहित्य प्रकाशन 2 डी मिंटो रोड इलाहाबाद से हुआ। * उपन्यास की कथावस्तु में आजादी के बाद की नवचेतना और उसके विकास को चित्रित करने के लिए लेखक ने लम्बी कथायोजना निर्धारित की है। समग्रता "अग्नि बीज" एक लम्बी कथा योजना का पहला उपन्यास है -¹।

उपन्यास में मुख्यतः एक ही गाँव और उसके आंचलिक जीवन यथार्थ को लेखक ने वर्णित किया है। स्वतंत्रता परवर्ती जनचेतना के रेखांकन के लिए उसने ग्राम विरोध के तीन चार तर्कों को चुना है। यद्यपि उपन्यास के पात्र तो उस ग्राम्यांचल के हैं, लेकिन उनकी अभिव्यक्ति के द्वारा अंचल विरोध के जिस स्वरूप की झांकी लेखक ने प्रस्तुत की है, वह प्रतिनिधिक है गाँव के लोक जीवन के यथार्थ का यह चित्रण ऐसा है जो इस गाँव तथा अंचल का ही जीवन यथार्थ नहीं है अपितु सम्पूर्ण समाज जीवन की विभिन्न सामयिक विसंमतियों, विषमताओं और जटिलताओं की भी सशक्त अभिव्यक्ति

1- "अग्नि बीज" मार्कण्डेय प्रथम संस्करण सन् 1981 नया साहित्य प्रकाशन इलाहाबाद।

प्रकाशक का कथन इस वास्तविकता को प्रकट करने में पूर्णतः समर्थ है -
 " समकालीन परिस्थितियों की पहचान के लिए जनता के जीवन को प्रमुख कसौटी के रूप में प्रस्तुत करके अग्निबीज उस बीज को आसान ही नहीं बनाता बरन् आपको पूरे समाज की वर्ग विसंगतियों के बीच ला उड़ा करता है "।¹

लेखक ने उपन्यास में हरिजनों तथा उनके बच्चों की दयनीय दशा का वर्णन किया है। लेखक ने ग्राम्यांचल में गांधीवादी विचार धारा की व्यापक और प्रभावपूर्ण अभिव्यक्ति प्रस्तुत की है। गाँव के ये पिछड़े और दीन्हीन व्यक्ति घर से और तकली से तूत कातना चाहते हैं लेकिन इन लोगों को भूमतियों के बेगार से छुट्टी नहीं मिल पाती। भूमतियों द्वारा उनका शोषण किया जाता है। लेखक ने उपन्यास की नारी पात्र भागी बहिन के द्वारा इस तथ्यात्मकता की ओर लोगों को आकर्षित किया है।

" आदर्श कोरी कल्पना की नींव पर नहीं टिक सकता। आप बस यह मानकर चलते हैं कि आदर्श को ऐसा करना चाहिये। हरिजन यदि तूत कातें तो उनकी बहुत सी समस्याएँ तुल्य जायेंगी। पर आपने कभी यह भी सोचा है कि ये कब कातें, कैसे काते तुल्य से शाम तक उनका पूरा परिवार भूमतियों के दरवाजे पर खड़े के लिए बाध्य है। अपने बच्चों को स्कूल जाने पर उनकी पिटाई इसलिए की जाती है कि तारे हरिजन बच्चे स्कूल चले जायेंगे तो मातियों के जानवर कौन चरायेंगा "।²

1- अग्निबीज मार्कण्डेय, अमिकंठ, प्रकाशक का वक्तव्य।

2- अग्निबीज मार्कण्डेय, पृष्ठ सं० ११।

यह उपन्यास ग्राम्यांचल के लोक वातावरण में राष्ट्रीय भावना का उदय तथा जन जागरण का विकास समसामयिक जीवन पथार्थ की सजीव झांकी प्रस्तुत करता है। उपन्यास की कथा वस्तु में यदि एक ओर देश के उत्थान के लिए ग्रामीण संदर्भों में उमरते पात्रों की राजनीतिक और सामाजिक चेतना का चित्रण है तो दूसरी ओर उस अंचल की लोकतात्त्विक चेतना की अंचलिक पृष्ठभूमि में अभिव्यक्ति हुई है।

वस्तुतः मार्कण्डेय जी ने 'अग्नि बीज' की कथावस्तु में ग्रामीण परिवेश के अन्तर्गत 53 - 54 के आस पास के ग्रामीण संदर्भों में उमरती सामाजिक तथा राजनीतिक चेतना का निस्पण किया है। अंचल की बोली में नित्य प्रति प्रयुक्त होने वाले शब्दों के द्वारा जिस अपनत्व भावना की अभिव्यक्ति उपन्यास की कथावस्तु में हुयी है वह अंचलिकता की सिद्धि के लिए महत्वपूर्ण तथा सहयोगी संदर्भ है, अस्तु "अग्निबीज" एक नवीन अंचलिक उपन्यास है।

"फागुन के दिन चार"

वेचन शर्मा उग्र का एक अंघलिक उपन्यास है। इस उपन्यास के लेखक ने बम्बई और काशी जनपद जैसे दो मुख्य स्थानों में घटित घटनाओं के उपन्यास का विषय बनाया है। उपन्यास का नायक जागरूक है जो उपन्यास की सभी बिखरी कथाओं को एक सूत्रता प्रदान करता है। वह काशी में स्थित भदौनी का निवासी है। काशी हिन्दू विश्व विद्यालय में एम० ए० पास उच्च कुलीन रत्नशंकर का नाती तथा एक भटका हुआ युवक है। उपन्यास का पूर्वार्द्ध काशी खंड तक ही सीमित है जिसमें पैंतीस वर्ष पहले की काशी के आचार विचार तथा उसके घाटों पर बुढ़वामंगल को जमाने वाली मीड़, बजरो पर नाच और घूमना आदि स्थानीय वातावरण उपन्यास के माध्यम से सजीव हो उठे हैं जिसे ऐतिहासिक सत्य के रूप में स्वीकार किया जा सकता है।

उपन्यास के उत्तरार्द्ध में बम्बई के फिल्म जगत के घिनौने चित्र हैं, जो मिस मरियम रोज के माध्यम से उपस्थित किये गये हैं साथ ही लेखक ने राजनीति के माध्यम से छयाँ चित्र भी खींचे हैं।

भैरव प्रताप गुप्त का "तत्ती मेया का चौरा" एक अंघलिक कृति है। इस उपन्यास में आजमगढ़ क्षेत्र के पात की घटना को उपन्यास में वर्णित किया है। उत्तर प्रदेश के इस जंघल की कुछ सामाजिक, आर्थिक, धार्मिक समस्याएं हैं। लेखक ने पूरे गाँव की आत्मा को एक परिवार की तीन पीढ़ियों की पीठिका पर चित्रित किया है।

इसी प्रकार राजेन्द्र आर्य ने भी दो आंचलिक उपन्यास लिखे सुरज किरण की छवि " और "जंगल के फूल " शैला प्रतियानी ने "होल्दार" और बोरी वाली से बोरी बन्दर तक " मार्कण्डेय ने "सेमल के फूल " आदि उपन्यासों में आंचलिक जीवन को चित्रित किया है ।
हिमालय कथा माला पर आधारित "मुक्तावली" [सन् 1958] और "नेपाल की वो बेटा" [सन् 1959] यलमद ठाकुर के दो आंचलिक उपन्यास हैं ।

"मुक्तावली" में मणिपुर अंग को लिया गया है और लोक सांस्कृतिक स्तर पर नयी हवा और जनवादी चेतना की प्रतिष्ठा की गई है ।

"नेपाल की वो बेटा"

इस उपन्यास में नेपाली कुटियाल जाति का चित्रण है । इसमें नेपाली वीरगंगा हेमा का चित्रण नवोदित स्वाधीन चेतना के संदर्भ में किया गया है । सामन्तवादी शासन के लौह पाश से जकड़ा जहाँ एक ओर नेपाली जनजीवन एक दम जड़का है वहीं दूसरी ओर हेमा की प्रगतिशील और निर्भीक साहसिकता समस्त प्रकार की जड़का को चुनौती देती दिखाई पड़ती हैं ।

लोक संस्कृति

लोक संस्कृति पर विचार करने से पूर्व यह आवश्यक है कि "संस्कृति" शब्द क्या है इस विषय पर विचार करें। संस्कृति और सभ्यता ये दो भिन्न-भिन्न शब्द हैं, किन्तु प्रायः इन दोनों का एक साथ ही प्रयोग होता है। संस्कृति तथा सभ्यता के तत्त्व भिन्न-भिन्न होते हैं यद्यपि दोनों का अन्योन्याश्रित सम्बन्ध है। संसार के सभी विकासात्मक देशों में औद्योगिक सभ्यता एवं व्यवस्था का विकास हो चुका है किन्तु उन देशों की संस्कृति भिन्न-भिन्न है। तात्पर्य यह है कि सभ्यता: एकस्यता की ओर उन्मुख होती है, और संस्कृति भिन्नता की ओर। सभ्यता का सम्बन्ध युग की आर्थिक व्यवस्था से है किन्तु संस्कृति धर्म, साहित्य, कला विचार प्रक्रिया आदि से जुड़ी होती है। अतः जिन देशों में आर्थिक उन्नयन के साथ एक से हैं वहाँ की सभ्यता: मूलतः समान हो सकती है, किन्तु प्रत्येक राष्ट्र, प्रदेश, समाज तथा प्रत्येक परिवार और मनुष्य की संस्कृति भिन्न हो सकती है। उम्मीद है कि संस्कृति एक व्यक्ति तक सीमित होती है। प्राचीनकाल से ही भारत कृषि प्रधान देश रहा है, यहाँ की आर्थिक व्यवस्था मुख्यतः कृषि प्रधान रही है। अतः गाँव ही संस्कृति का केन्द्र था। किन्तु औद्योगिक व्यवस्था में सभ्यता एवं संस्कृति का बिन्दु नगर हो जाता है। इसलिए कहा जा सकता है कि औद्योगिक व्यवस्था से दो सांस्कृतिक केन्द्र दो सांस्कृतिक वर्ग तथा दो संस्कृतियाँ सामने आयीं जहाँ एवं ग्रामीण।

सांस्कृतिक मूल्यों को उच्च-वर्ग प्रतिष्ठित करता रहा है, किन्तु सांस्कृतिक मूल्यों की प्राप्ति प्रतिष्ठा शिक्षित मध्यम वर्ग ही साहित्य, कला एवं दर्शन के माध्यम से करता है। उस मध्यमवर्ग के सहयोग के बिना उच्च वर्ग सांस्कृतिक नियंत्रण नहीं कर सकता है।

‘संस्कृति’ शब्द की व्याख्या अनेकों प्रकार से की गयी है। इसके साधारण से लेकर शास्त्रीय प्रयोग तक विवाद का विषय बने हुए हैं।

इस विषय में सबसे बड़ा दंढ संस्कृति और सम्यक्ता के अर्थ को लेकर है। “टायलर” ने “गुस्ताफ” द्वारा पहली बार प्रयुक्त संस्कृति शब्द के अभिप्रायों को गठित कर आज के सामाजिक विज्ञानों को एक नयी संकल्पना दी। अपनी पुस्तक में वे कहीं संस्कृति कहीं सम्यक्ता और कहीं संस्कृति या सम्यक्ता जैसे प्रयोग करते हैं, किन्तु आगे चलकर मानव विज्ञान दर्शन आदि में इनके पारस्परिक की स्वीकृति पर बल दिया जाने लगा। यह बात अलग है कि साधारण प्रयोगों में तथा कभी-कभी उच्चतर ज्ञान के क्षेत्र में लेखकों द्वारा अपनाए गए दृष्टिकोण के कारण इनका एक दूसरे के पर्यायवाची के रूप में प्रयोग बना हुआ है।

साधारणतः संस्कृति द्वारा जिस विवेक अर्थ को अभिव्यक्ति करने की चेष्टा की गयी है, वह एक सीमा तक सम्यक्ता द्वारा भी व्यक्त किया जा सकता है। इसलिए डॉ० देवराज की तरह एक बारगी यह नहीं कह दिया जा सकता कि संस्कृति “मानव व्यक्तित्व और जीवन को समृद्ध

करने वाली चिन्तन तथा कलात्मक सर्जन की क्रियाएं या मूल्यों का अधिष्ठान मात्र हैं - ¹ डॉ० देवराज जो कुछ संस्कृति के विषय में कहते हैं वही सम्प्रदाय शब्द के सम्बन्ध में थोड़े बहुत अन्तर के साथ कहीं जा सकती है।

इस विवाद से छुटकारा पाने का उपाय यही है कि "टायलर" द्वारा स्वीकृत संस्कृति की व्यापक व्याख्या को स्वीकार कर लिया जाय। "टायलर" इसे 'संस्कृति को' - वह बतिल इकाई मानते हैं जिसके अन्तर्गत ज्ञान, विश्वास, कला, आचार विधि, रीति और अन्य वे क्षमताएं और अभ्यास सम्मिलित हैं जिन्हें मनुष्य समाज के सदस्य के रूप में अर्जित करता है ²। इस प्रकार वे ये प्रतिपादित करते हैं कि संस्कृति सामाजिक परम्परा से एकत्रित चिन्तन, व्यवहार, और अनुभव अर्थात् मानसिक और क्रियात्मक व्यवहार की समस्त रीतियों एवं रिवाजों का एक रूप है।

मैलिनोवस्की ने संस्कृति की जो परिभाषा दी है वह उनके पूर्ववर्ती मानव वैज्ञानिकों की विचार धारा से भिन्न होती हुई टायलर की परिभाषा से बहुत भिन्न नहीं है।

"संस्कृति के अन्तर्गत व्यापक शिल्प, तथ्यों वस्तुओं तकनीकी प्रक्रियाओं धारणाओं, अभ्यासों तथा मूल्यों का समावेश हो जाता है।" ³

1- साहित्यकोश - 1958 ई० प्रथम संस्करण

2- लोक साहित्य और संस्कृति - डॉ० दिनेश्वर प्रसाद पृ० सं० 83

3- लोक साहित्य और संस्कृति - डॉ० दिनेश्वर प्रसाद पृ० सं० 83

वस्तुतः मानव के विचार प्रयोजन और मूल्य ही उसके क्रियात्मक व्यवहारों और उपलब्धियों का रूप ग्रहण करते हैं। अतः संस्कृति के दो भागों में विभक्त कर देखने की आवश्यकता है व्यक्त और अव्यक्त, आन्तरिक और बाह्य ।

व्यक्त और बाह्य संस्कृति रीतियों प्रथाओं, आचारों, कलाओं और विभिन्न प्रकार के शिल्प तथ्यों की समष्टि है, तो अव्यक्त और आन्तरिक संस्कृति इन रूपों में मूर्त होने वाले मूल्यों और प्रयोजनों का समाहार ।

संस्कृति मानव समाज के जीवन की सबसे बड़ी वास्तविकता होती है । इसी के माध्यम से मनुष्य परिवेश के साथ अपना समायोजन करता है । इस संस्कृति का वास्तविक अनुभव मनुष्य को तभी होता है, जब वह अपने से पृथक् संस्कृतियों के सम्पर्क में आता है । हर संस्कृति का अपना विशिष्ट चरित्र होता है और वह उसे दूसरी संस्कृति से पृथक् कर देता है ।

समाज में कुछ मनुष्य ऐसे हैं जो बिना मीनोस के परम्परा को सत्य क्रिया के रूप में स्वीकार कर लेते हैं और दूसरे व्यक्ति जो इस परम्परा के प्रति सन्न और उसके पक्ष विवेक में अक्रिय रहने वाले होते हैं । ऐसे व्यक्तियों को परम्परा का सक्रिय वाहक कहा जाता है । ये परम्परा का अधानुकरण नहीं करते बल्कि उसका अनुसरण करते हुए भी उनकी दृष्टि रचनात्मक होती है ।

लोक-साहित्य और संस्कृति -

लोक साहित्य में संस्कृति के अंकन का तात्पर्य यह नहीं कि लोक साहित्य संस्कृति के अध्ययन का माप दंड है। इसमें संस्कृति का प्रतिफलन सदैव ज्यों का त्यों नहीं होता है। कभी इसमें संस्कृति का यथावत अंकन होता है, कभी छद्म तथा कभी रूपान्तरित एवं कभी विपर्यस्त, इसी लिए उचित तो यह है कि लोकसाहित्य के माध्यम से किसी संस्कृति के प्रत्यक्ष अवलोकन से प्राप्य तत्त्वों से उसकी संगति की परीक्षा करें। ऐसा न करने पर उसके सम्बन्ध में बहुत से भ्रान्त निर्णयों को सत्यमान लेने की गलती की जा सकती है।

कोई भी लोकसाहित्य ऐसा नहीं है जिसमें परस्पर विरोधी कथावर्तों का अस्तित्व न हो। अतः हम कह सकते हैं, कथावर्तें मानव के विचारों के कोण हैं। इसलिए उनमें आपस में विरोधोन्मिलता है। यह भी कहा जा सकता है कि उनमें आपस में विरोध का कारण उनकी संक्षिप्तता है। उनका पारिस्परिक विरोध मुख्यतः सामाजिक जीवन में आदर्श और यथार्थ में संगति के आभाव के कारण उत्पन्न होता है, और कोई भी समाज ऐसा नहीं है जिसमें दोनों में गत प्रतिज्ञा संगति विद्यमान हो।

लोक शब्द की व्याख्या -

लोक संस्कृति पर अलग से विचार करने से पूर्व यह आवश्यक हो जाता है कि लोक तथा संस्कृति इन दोनों शब्दों पर अर्थगत थोड़ा बहुत

प्रकाश अवश्य डाला जाए। संस्कृति क्या है इस विषय पर पिछले पृष्ठों पर विचार प्रस्तुत किया जा चुका है। अब "लोक" शब्द पर भी थोड़ा विचार करना और उसके विभिन्न अर्थ जो विद्वानों और साहित्यकारों द्वारा लिखे गये हैं उन पर भी प्रकाश डालना एक शोधकर्त्री के लिए मेरे विचार से आवश्यक है।

लोक और जन ये देखने में दो भिन्न-भिन्न शब्द हैं किन्तु सामान्यतः इन दोनों का अर्थ एक ही है। सम्पूर्ण जन साहित्य की आधार भूमि लोक संस्कृति से ही प्रेरणा लेती है। अतः लोक संस्कृति एवं जन साहित्य का बड़ा निकट का सम्बन्ध है। लोक संस्कृति की आधार शिला पर ही जन साहित्य का भवन खड़ा होता है। यहाँ तक कि जन का प्रयोग भी साधारण जनता के सम्बन्ध में और लोक का भी सामान्य जन के अर्थ में हुआ है। व्यास जी ने महाभारत में लोक शब्द का प्रयोग साधारण जनता के ही अर्थ में किया है -

“अज्ञान त्रिमिरांशस्य लोकस्य तु विच्छेदतः।

ज्ञानांजन ज्ञानाकारिर्ज्ञानोन्मीलन कारकम्।”¹

इसी तरह गीता में लोक संग्रह शब्द का प्रयोग भी साधारण जन के लिए ही किया गया है -

“कर्मविहिं संतिदिमास्थिता जनकादया ।

लोक संग्रहमेवापि तंशयनकर्ममहति” ॥¹

॥गीता॥

डॉ० हजारी प्रताप द्विवेदी ने “लोक” शब्द का विश्लेषण करते हुए बताया है कि — “लोक शब्द का अर्थ जनपद या ग्राम्य नहीं है बल्कि गाँवों और नगरों में फैली हुई वह समूची जनता है जिसके व्यवहारिक ज्ञान का आचार पोषियाँ नहीं है” । ये लोग नगर में परिष्कृत रुचि सम्पन्न तथा सुसंस्कृत समझे जाने वालों की अपेक्षा अधिक तरल और अकृतिम जीवन के अभ्यस्त होते हैं । और परिष्कृत रुचि वाले लोगों की समूची विलसिता और सुकुमारता को जीवित रखने के लिये जो ची वस्तुएं आवश्यक होती हैं उन्हें उत्पन्न करते हैं ।²

यदि डॉ० हजारी प्रताप द्विवेदी जी की बात को अपने शब्दों में व्यक्त करें तो यह तबो है कि लोक शब्द उन लोगों के लिए प्रयुक्त किया जा सकता है जो अकृतिम है और जो वास्तविकता के अधिक निकट है तथा तरल जीवन के अभ्यस्त होते हैं । जिन्हें दिवाले एवं टीप टाप रहने और प्रदर्शन की भावना नहीं होती और जो उच्च एवं धन सम्पन्न वर्ग की आवश्यकता की वस्तुएं अपनी मेहनत मजदूरी से उत्पन्न करते हैं ।

1- गीता - ३२०

2- ब्रह्मसूत्र, भा. १, अं. १, सू. १० ६५ ।

लोक साहित्य आदिम समाज साहित्य की तुलना में अधिक विकसित समाज का साहित्य है। लेकिन फिर भी यह बात विशेष महत्व की है कि लोक साहित्य में भी आदिम मानव समाज के तत्व मिलते हैं।

भारतीय दृष्टिकोण -

लोक शब्द को व्याख्या के पश्चात् इसके शब्दगत अर्थ का स्पष्टीकरण करना आवश्यक है।

भारतीय साहित्य में इस शब्द का प्रयोग कई अर्थों में हुआ है। व्युत्पत्ति की दृष्टि से तो इसके अनेक रूप वैपाकर्यों ने बताए हैं। साथ ही साहित्य में लोक का प्रयोग भी अनेकाधी है। "ऋग्वेद पुरुष सूक्त में लोक शब्द का प्रयोग जीव तथा स्थान दोनों के लिए हुआ है"।¹ पाणिनी कृत "अष्टाध्यायी" में पतञ्जलि के महाभाष्य में तथा मुनि भरत के नाट्य शास्त्र में लोक शब्द का प्रयोग शास्त्रेतर तथा वेदतर ओर सामान्य जन के सम्बन्ध में हुआ है। लोक - परवाटी का अर्थ लोक में साधारण मानव वर्ग में प्रचलित परवाटी से है। गीता में लोक से इतर वेद की सत्ता स्वीकार भी की गयी है। गीता में प्रयुक्त लोक संज्ञा शब्द का तात्पर्य भी साधारण जनता के आचरण व्यवहार तथा आदर्श से है। प्राकृत तथा अपभ्रंश में लोक जनता तथा लोक अप्यवाच शब्द भी साधारण जनता की ओर ही लेखे करते हैं।

संस्कृत तथा हिन्दी साहित्य में श्री "लोक" शब्द का प्रयोग विभिन्न अर्थों में हुआ है। हिन्दी तथा साहित्य में कहीं तो लोक का प्रयोग पृथ्वी एवं मृत्यु लोक के सन्दर्भ में हुआ है कहीं लोक का प्रयोग सारे संसार के अर्थ में भी व्यापक रूप से किया गया है। कहीं लोक शब्द लोक परम्परा का अर्थ देता है। कबीर लोक को लोक वेद की परम्परा में बहता हुआ मानते हैं और सतगुरु को ही उद्धार करने वाला मानते हैं।

"पीछे लागा जाई बा लोक वेद के साथ" ।

"लोक" शब्द का प्रयोग जन-साधारण एवं जन समाज के भी अर्थ किया गया है।

हिन्दी तथा साहित्य में भी 'लोक' शब्द साधारणतः उपर्युक्त अर्थों का ही परिचय देते हैं। तुलसीदास साहित्य में "लोक" शब्द स्थान वाची प्रयोगों के अतिरिक्त लोक का प्रयोग वेद परिषाटी के विपरीत लोक परिषाटी अर्थात् साधारण मानव वर्ग की परिषाटी के सम्बन्ध में भी अनेक बार हुआ है।

गोस्वामी जी योग्य स्वामी की रीति बताते हुए लिखते हैं -

लोक वेद सुसाहिब रीति ।

विनय तुलसि पद्विधा रीति ।¹

1- गोस्वामी तुलसीदास - रामचरित मानस पुस्तक 273 ।

प्रथाएं, विवाह, अनुष्ठान आदि ही लोक संस्कृति के केन्द्र हैं। विस्तृत अर्थ में लोक संस्कृति के अन्तर्गत ये सारी परम्परागत विवाह रीति रिवाज आजायें जो मानव सम्प्रदाय हैं जिस पर किसी का प्रभाव नहीं दिखाया जा सकता है।

आधुनिक समाज में लोक संस्कृति को नागरिक संस्कृति से अलग करने वाला यह तत्त्व परम्परा का ही लोक तत्त्व है। जो प्रथाओं, अनुष्ठान, विवाह आदि को जन्म देता है। अथवा यह कहा जा सकता है कि सम्य समाज में पाये जाने वाले ये अनुष्ठान और प्रथाओं के परम्परागत तत्त्व ही हैं जो लोक संस्कृति की स्थिति की सूचना देते हैं।

इस प्रकार लोक संस्कृति में या लोक वाता में परम्परा का तत्त्व बहुत अधिक प्रधान है। इसमें आदि मानव की सीधी तथा वास्तविक अभिव्यक्ति मिलती है।

लोक संस्कृति का दावरा या क्षेत्र काफी विज्ञान है। जैसा कि मैरिट ने इसके क्षेत्र के सम्बन्ध में बताते हुए लिखा है - "इसके अन्तर्गत उस समस्त जन संस्कृति का समावेश माना जा सकता है जो पौरोहित्य, धर्म तथा इतिहास में परिणीति नहीं पा सकी है जो तदा स्वतंत्रवर्धित"।¹

इस प्रकार लोक की मानसिक सम्पन्नता के अन्तर्गत आने वाली समस्त अभिव्यक्तियाँ लोक तत्त्व युक्त होती हैं। सीकिया बर्न ने लोक वाता का क्षेत्र निम्न वर्गों द्वारा स्पष्ट किया है।

1- भारतीय युगीन हिन्दी साहित्य में लोकतत्व- पृष्ठ 32 /

- 1- लोक विवात और अंध परम्पराएँ
- 2- रीति-रिवाज तथा प्रथाएँ
- 3- लोक साहित्य

इन तत्त्वों के आधार पर ही हम जन मानस के हर्ष विषाद सुख-दुख तथा उसकी अनुभूतियों का दर्शन करते हैं। जन संस्कृति और लोक संस्कृति का अनुमान लगा पाते हैं इन्हीं लोक तत्त्वों में साधारण मानव का स्वर गूँजता है।

लोक जीवन और लोक संस्कृति -

साहित्य एक विस्तृत विषय है, और लोक संस्कृति का क्षेत्र भी कम विस्तृत नहीं है। लोक संस्कृति से तात्पर्य साधारणता जन संस्कृति जनपदीय संस्कृति या ग्रामीण संस्कृति से होता है। यह एक ऐसी संस्कृति है जिसका अपना वैशिष्ट्य होता है साथ ही जो शास्त्रीय नहीं है। एक ऐसे प्रदेश की संस्कृति जिसमें शिक्षा की किरणें आज तक नहीं पहुँच पाई हैं, नागरिक या सभ्य संस्कृति के प्रवाह से जो अछूती है, लेकिन कला का जिसे आज तक ज्ञान नहीं हुआ है, केवल मौखिक रूप से ही जिस संस्कृति में भावों का आदान प्रदान होता है उसकी समस्त अभिव्यक्तियाँ लोक-संस्कृति का विषय होती हैं।

यदि साहित्य को मानव मन का दर्शन करें तो उसमें परिलब्ध लोक-संस्कृति की उसकी सूक्ष्मतम अनुभूतियों का अंतरंग इन्द्र धुंधी आवाज का

मूल कहा जाना उचित ही होगा ।

जब हमलोग जीवन और संस्कृति के विषय में विचार करते हैं तो हमें सर्वप्रथम उन रुढ़ियों के मर्म को जान लेने की आवश्यकता पड़ती है जो जन्जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में समाई हुई है और जो उनकी संस्कृति की नींव या आधार है ।

जिन बातों की मानव जीवन से निकटता है वे संस्कृति के अन्तर्गत आते हैं । लोक जीवन का संस्कृतियों से बड़ा घनिष्ठ सम्बन्ध है । इन संस्कृतियों के अनेक रूप हैं ।

संस्कृति एक अनेकार्थी शब्द है। ^{वैदिक विचार धारा के अनुसार} जीवन के तोलह संस्कारों से युक्त मानव संस्कृत कहा जाता है और संस्कृत से युक्त तत्त्व है संस्कृति । इन्हीं संस्कारों की परिणति किसी रूप में जब एक स्थापित्व ग्रहण कर लेती है, तो वह भी संस्कृति ही कही जाती है ।

“संस्कृति किसी मानव समाज की दीर्घ साधना की वदार्थ माध्यम से स्थायी परिणति है। सम्यक्ता के विकास में ऐतिहासिक परम्पराओं के अव्योम अपना अस्तित्व तो बनाए रखते हैं पर अपना अर्थ खोने लगते हैं । जैसा मानव विज्ञान के अन्य तत्त्वों के साथ होता है । संस्कृति के अव्योम तत्त्व अपना अर्थ बदलने लगते हैं । दूसरे अर्थ को ग्रहण करते-करते तदनन्त कुछ रूप बदलने लगते हैं। इस मानव विकास में संस्कृति दो प्रवृत्तियों से संयुक्त होकर चलती है ।

पहली मूल परम्परा को सुरक्षित रखने की प्रवृत्ति

दूसरी परम्परा में संगोपन सम्बर्धन की प्रवृत्ति

ये दोनों ही आपस में विरोधी प्रवृत्तियाँ हैं पर सांस्कृतिक तत्त्वों की विशेषता है कि प्रत्येक धारा अपने-अपने मूल तत्त्व को उस नवीन अन्विष्टि में भी पूर्ण लुप्त नहीं होने देती ।

साहित्य में लोक-संस्कृति का विस्तार इतना गहरा और सूक्ष्म है कि उसमें सदैव विद्यमान रहने पर भी वह प्रायः प्रतीत नहीं होता। जन जीवन के अन्य व्यापारों की भाँति साहित्य में भी सहज अभिव्यञ्जना को महत्त्व दिया गया है। साहित्य और लोक संस्कृति एक अविभाज्य तत्त्व है । साहित्य में लोक संस्कृति का कैलाश एक विरथाई एवं शाश्वत सत्य है ।

अपन्यास और लोक संस्कृति का घोलिदामन का ताव है । अपन्यास लोक जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में झोंकने की शक्ति रखता है । वस्तुतः वह लोक जीवन का प्रतिबिम्ब है । अपन्यास का धरातल, आधार परम्परा की पुणों की वह क्या समृद्धि है जिसमें मानव जीवन के तीनों तारों तंताघों को सहन करने की क्षमता है। वस्तुतः अपन्यास कल्पना का माध्यम लेकर चलता है । किन्तु यह कल्पना मानव जीवन की सहज क्रियाओं से नब्दीकी सम्बन्ध रखती है। इस प्रकार अपन्यास शाश्वत सत्य के शब्द चित्र प्रस्तुत करता है ।

उपन्यासों में लोक संस्कृति -

उपन्यासों में जो वर्णन विषय या कथा वस्तु पाई जाती है। वे सभी लोक संस्कृतिक तत्व के अध्ययन और शोध की सामग्री है। जब कभी साधारण जन लोकनृत्य और संगीत में तल्लीन हो जाता है या प्राचीन काल से चले आने वाले तीज त्योहार, मेलों, खेलों आदि में सुध बुध मूल जाता है, या हँसो खुशी में मग्न हो जाता है। एक वर्ष के बीतने पर नये वर्ष के आगमन पर त्योहारों के माध्यम से खुशियाँ मनाता है, तब हमें सदा से चले आने वाले अपने राज्य के मध्य लोक सांस्कृतिक तत्व के दर्शन होते हैं।

अठ्ठाहरवीं सदी की आलोचिका "क्लैरारीव ने लोक संस्कृति के विषय में यह अभिमत दिया है -

" उपन्यास लोक जीवन और लोक व्यवहारों का एक वास्तविक चित्र है। उसमें उस काल का भी प्रतिबिम्ब पाया जाता है जिसमें कि वह लिखा जाता है। इसके विपरीत रोमांस, अथवा मात्र कल्पना की रोमांसी कृतियाँ एक ऐसे जीवन का वर्णन करती हैं जो न कभी रहा है और न कभी रहेगा ही। वे शानदार और ऊँची भाषा का प्रयोग करते हैं। किन्तु उपन्यास ऐसी बातों के साथ हमारी चिरपरिचित सम्बन्ध का ध्यान रखता है जो कि हमारी आँख के सामने हर दिन कुहरती हैं और जो कि हमारे मित्र के या हमारे जीवन में कभी भी घट सकती है और उपन्यास की सम्पूर्णता इस बात में है कि वह हर दृश्य को ऐसे तटस्थ एवं सरल रूप

में प्रस्तुत करे कि वे हमें इतने सम्भाव्य जान पड़े कि हम यह मानने को तैयार हो जाय कि वह समग्र वर्णन सध्या है "।¹

आर० ए० स्कॉट जेम्स ने अपने ग्रन्थ " द मेकिंग आफ लिटरेचर " में लिखा है -" उपन्यास सचमुच ही नित्य प्रति के साधारणतम तथ्यों को छूता , रहता है और वह इस कार्य में साहित्य की अन्य विधाओं से अधिक घनिष्ठता [लोक जीवन से अधिक सानिध्य] रखता है ।"²

उपन्यासों में लोक संस्कृति के तत्त्व होते हैं, और उनका उपन्यासों से गहरा सम्बन्ध है । उपन्यासों में लोक मानस अवतरित होता है । वस्तुतः उपन्यास की धारणा में हमें वैसा ही विकास मिलता है जैसा स्वयं मानव की धारणा में होता है । उपन्यासकार को अपने उपन्यास के लिए सम्पूर्ण सामग्री लोक क्षेत्र से लेनी पड़ती है और उन्हीं से उसे उस सामग्री को छंटिना पड़ता है जो अधिकाधिक गूढ़, अस्पष्ट और समस्या रूप में होती है। इस भूमि को वह त्याग नहीं सकता । इसलिए उपन्यासों में लोक सांस्कृतिक तथ्यों का होना स्वभाविक है ।

1- लोक साहित्य और संस्कृति -डॉ० दिनेश्वर प्रसाद-पृ० सं० 156 ।

2- आर० ए० स्कॉट जेम्स- "द मेकिंग ऑफ लिटरेचर" पृ० सं० 14 ।

हिन्दी के आंचलिक उपन्यासों में सामाजिक तत्व- भाग ।

१क] वर्ण व्यवस्था जाति पंक्ति और कुआ-कुत सम्बन्धी तत्व -

हिन्दी के आंचलिक उपन्यासों में सामाजिक तत्वों के अन्तर्गत वर्ण व्यवस्था जाति पंक्ति एवं अस्पृश्यता सम्बन्धी तत्वों का परम्परागत एवं परिवर्तित स्वरूप बड़ी ही सख्ता के साथ निरूपित किया गया है । वर्ण व्यवस्था सामाजिकता का प्रमुख आधार है । भारतीय ग्रामीण सामाजिक व्यवस्था में भी इसका प्रतिफल स्पष्ट रूप से देखने को मिलता है। भारतीय ग्रामीण समाज में वर्ण व्यवस्था के परम्परागत स्वरूप में परिवर्तन हो रहा है । हिन्दी के आंचलिक उपन्यासों में वर्ण व्यवस्था के इन परिवर्तित स्वरूपों को उद्घाटित किया गया है ।

ब्राह्मणों का समाज में सर्वोपरि स्थान था । ब्राह्मण लोग दूसरी जाति वालों के साथ भोजन करना भी पसन्द नहीं करते थे हिन्दी के आंचलिक उपन्यासकार कबीरचर नाथ "रेणु" के शब्दों में -

" बामनों ने तो ताक इनकार कर दिया है । यदि वामनों के लिए अन्न प्रबंध नहीं हुआ तो तरवतंघटन में नहीं बायेंगे "।
देवताओं के कुआ बाछ, मंदिरों में श्रम, कुचन, धर्म तथा शिक्षा सम्बन्धी कार्य ब्राह्मणों के कार्य क्षेत्र के अन्तर्गत आते थे किन्तु स्वयंभवा प्राप्ति के

1- कबीरचर नाथ रेणु - मैला -आंचल पु० ले० 27 ।

उपरान्त ग्रामीण समाज में ब्राह्मण वर्ग की उच्च परिकल्पना का विशेष महत्व नहीं रह गया । धर्म के स्थान पर अर्थ की प्रधानता बढ़ गयी । हिन्दी के आंचलिक उपन्यास "लोक-परलोक" में ठाकुर चित्रम सिंह अर्थलोलुपता से प्रेरित होकर धर्म के नाम पर माल खाने वालों के सम्बन्ध में कहते हैं -

" हम सब मिल जाये तो इन बामनों को माता के मंदिर से निकाल दें । ठः हजार की आमदनी है श्रीमानस, ओर ठाकुरों में खया बट जाये तो बहुत से घर न पलें क्यों ऐसे खेरे खारें 9 में तो जब किसी बामन को देखता हूँ तो देह में आग लग जाती है । ये साले बिना बात के हमारा माल चरते हैं -¹ ।

" भोजन होय तो बामनों को दान का मोका आये तो ये में । मैं तुमसे पूछता हूँ माता का मंदिर ठाकुरों का है कि नहीं 9 जितना चढ़ावा बढ़े वह सब ठाकुरों को मिलना चाहिये । लेकिन बिरघो खारें तो वे बामन और हम जो लूकुर-टुकुर देखो रहते हैं ।²

हिन्दी के आंचलिक उपन्यासों में भारत वर्ष के विविध ग्रामीण अंचलों में वर्ण व्यवस्था के इन परिवर्तित स्वरूपों का प्रतिफलन स्वान-स्वान पर किया गया है ।

1- उदय शंकर भट्ट - लोक-परलोक पृ० सं० 27 ।

2- उदय शंकर भट्ट - लोक-परलोक पृ० सं० 24 ।

उदय - शंकर भट्ट ने अपने आंचलिक उपन्यास "लोक परलोक" में परम्परा से चले आ रहे वर्ण व्यवस्था के परिवर्तित स्वल्प का सर्वाधिक वर्णन किया है। अतीत में पदमपुरी ग्राम [जो पश्चिमी उत्तर प्रदेश में गंगा नदी के तट पर स्थित है] में ब्राह्मण एवं क्षत्रीय दो वर्णों का अधिपत्य था परन्तु समसामयिक युग में ये दोनों वर्ण जबर अवस्था में जीवन यापन कर रहे हैं। उपन्यासकार के शब्दों में -

"जमींदार ठाकुरों का किसी समय बड़ा दबदबा था। उनसे पहले ब्राह्मणों का भी काफी प्रभाव रहा है। पर अब दोनों ब्राह्मण और ठाकुर यौवन बीते खुट्टापे की तरह लड़खड़ा रहे हैं"।

वर्ण व्यवस्था में एक ओर जहाँ ब्राह्मण वर्ग का सम्मान घटता जा रहा है वहीं दूसरी ओर शुद्ध वर्ण की सामाजिक स्थिति में अविबुद्धि हो रही है। स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् ग्रामीण सामाजिक वर्ण व्यवस्था के परम्परागत निम्नस्तरीय वर्ण के अन्य वर्गों में अपने को उच्च मानने एवं प्रदर्शित करने की भावना उत्पन्न हुई। हिन्दी के आंचलिक उपन्यासकारों ने अपने उपन्यास जगत में इस निम्न वर्ग में उद्बुद्ध नवीन चेतना को अभिव्यक्ति प्रदान की।

लोक - परलोक उपन्यास में जमींदार की पत्नी मेहतरानी को किसी बात पर डाँट फटकार लगाती है तो मेहतरानी तेवर बदल कर उत्तर देती है -

“ देखो जी, काम करते, पैसा लेते तुमारी ऐतान नारं । खुशी होय, तो बेर गरज परे तो काम कराओ चाहें मति कराओ । हम चले ” ।¹

“ रोटी लग गई है इन नीचन कुं । जमींदार बोहरे को ओरत ने हाथ बढ़ा-बढ़ा कर कहा तो बझड़ाती जमादारिन कुंहे का ढेर छोड़कर चली गयी और कह गयी नीच होगे तुम जो मुझ को व्याज खातो, और शीश मँगितो, हम नाय अब नीच ”²।

इस नवीन चेतना की अभिव्यक्ति को मूट जिनेअने उपन्यास में जगह-जगह उद्घाटित किया है । उदय शंकर मूट के शब्दों में -

“ सब वर्गों में कोई चेतना थी तो केवल अपने को बड़ा मानने में । लोथे औरअहीर अपने को क्षत्रीय कहलाना पसंद करते । बड़ई विचक्या ब्राह्मण बनकर जनेऊ पहनने लगे । चमार जाटव कहला कर गर्व का अनुभव करते । एक तरह से तारे गाँव में बुराई का विष फैल गया था ।³

वस्तुतः आर्थिक दृष्टि से पिछड़े हुए इस निम्न वर्ग को तदैव ही शोषण का शिकार बनना पड़ा है। किन्तु स्वतंत्रता प्राप्ति के उपरान्त इस वर्ग में नवीन चेतना और जागृति के पीछे अनेकों समाज सुधारकों का एवं भारत सरकार का विशेष हाथ रहा है । गांधी जी द्वारा चलाये गये अछूतोंद्वारा आन्दोलन ने भी इस नवीन जागृति में सक्रिय भूमिका निभायी है । भारतीय

1- उदय शंकर मूट - लोक परलोक * पृष्ठ 109 ।

2- उदय शंकर मूट - लोक परलोक * पृष्ठ 109 ।

3- उदय शंकर मूट - लोक परलोक * पृष्ठ 117 ।

संविधान में इस वर्ग के विकास के लिए अनेकों सुविधाएं प्रदान की गयी हैं। स्वातंत्र्य प्राप्त के उपरान्त भारत सरकार ने इस दलित एवं पिछड़े वर्ग को सब वर्गों के समान उपर उठाने का निरन्तर प्रयास किया है। जिसके परिणाम स्वरूप अनेकों वर्षों से शुद्ध कही जाने वाली ये जाति आज प्रगति के पथ पर अग्रसर हो रही है।

“ परती परिकथा ” की हरिजन मलारी पद लिख कर अध्यापिका के पद को प्राप्त कर परम्परागत ब्राह्मण का कार्य अपने हाथों में ले लेती है¹। ‘आधा गाँव’ उपन्यास में परसराम [हरिजन] समझल २० होकर परम्परागत धनीय [प्रसातक] का कार्य करता है²।

इन उदाहरणों से स्पष्ट होता है कि सामाजिक भारतीय ग्रामीण समाज में परम्परा से चले आ रहे वर्ग व्यवस्था के बंधन टूट रहे हैं तथा उनके स्वस्थ में परिवर्तन हो रहा है साथ ही ग्रामीण जनता समाज में समानता के अधिकार को प्राप्त करने के लिए कटिबद्ध हो रही है।

जाति-पांति एवं अस्पृश्यता सम्बन्धी तत्व -

वर्ग व्यवस्था की ^{आंशिक} जाति-पांति एवं छुआछूत सम्बन्धी तत्वों का भी परम्परागत एवं परिवर्तित स्वस्थ हिन्दी के सभी आधुनिक उपन्यासों में बड़ी ही सख्यता एवं स्वाभाविकता के साथ देखा जा सकता है। भारतीय ग्रामीण सामाजिक व्यवस्था का प्रमुख आधार जाति व्यवस्था ही है। इन ग्रामीण

1- कलियार नाथ “रेनु” - परतीपरिकथामाला पृष्ठ 135।

2- रानी मातुल लुहा “आधागाँव” पृष्ठ 35।

समाज की जातियों में अनेक प्रकार के प्रतिबन्ध पाये जाते हैं। जिसमें प्रमुख भोजन सम्बन्धी, विवाह सम्बन्धी एवं अस्पृश्यता सम्बन्धी प्रतिबन्ध हैं। उच्च जाति वाले व्यक्ति निम्न जाति वाले व्यक्तियों के साथ भोजन करना अपनी जाति का अपमान समझते हैं।

‘मैला औचल’ उपन्यास में महंथ सेवा दास के बँडारा करने पर बामनों ने तो ग्वालों के साथ खाने में साफ़ इनकार कर दिया साथ ही “तिपाहिया टोला के लोग भी नहीं खायेंगे। हीबरन सिंह का केटा आकार कह गया ग्वाला लोगों के साथ एक पंगत में बैठ कर नहीं खायेगे ...”¹।

क्याचि नागरिक समाज में भोजन सम्बन्धी प्रतिबन्ध का कोई महत्त्व नहीं है परन्तु ग्रामीण समाज में ये प्रतिबन्ध विशेष महत्त्व रखता है और यदि किसी जाति के व्यक्ति द्वारा यह प्रतिबन्ध टूटता है तो उनका समाज उन्हें दंडित करके बिरादरी से बहिष्कृत करता है। इसका उदाहरण ‘मैला औचल’ उपन्यास में दृष्टव्य है। “रेणु” जी के शब्दों में -

“बिरंघी एक बार राज की गवाही देने के लिए कचहरी गया था तो तहसीलदार ने पूड़ी जिलेबी खिलाई थी। गाँव में न जाने कैसे ये हल्का हो गया कि बिरंघी ने तहसीलदार का झूठा खाया है। ... बनेउ देने के लिए जाति के पंडित जी आये थे। बिरंघी के तिर पर सात घंटे तक पैला लुपाड़ी रखे की तबा दी गयी थी। बाँचि लुपारी पर पैला भर पानी।

1- कमीश्वर नाथ ‘रेणु’ - ‘मैला औचल’ पृष्ठ 27।

जरा भी पैसा दिला एक बैद जी पानी गिरा कि अगर से झाड़ू की मार ।
तहतीलदार क्या कर सकते हैं १ जाति बिरादरी का मामला है इसमें वे
कुछ नहीं बोल सकते । आखिर पाँच सौया जुरमाना और जाति के पंडित
जी को एक जोड़ा धोती देकर बिरंजी ने अपना हुक्का पानी खुलाया....
पुड़ी जिलेबी का स्वाद याद नहीं *¹ ।

ग्रामीण समाज की दृष्टि में जाति पंक्ति सनातनी चीज है इस
बात के विषय में राम दरश मिश्र ने अपने आंचलिक उपन्यास "पानी के
प्राचीर" में लिखा है -

"नीरू के विवाह के सम्बन्ध में संध्या अपनी चाची से कहती है
हाँ चाची आजकल केपटे लिये लोग दूसरी जाति में विवाह करते हैं, तुम्हें
ताज्जुब क्यों होता है १ जाति पंक्ति तो झूठे बन्धन हैं ।
प्रत्युत्तर में चाची जाति व्यवस्था के पक्ष में कहती हैं -

"आज कल जो न हो जाय बिटिया । मर नाही नीरू सेता नहीं
करेगा । जाति-पंक्ति सनातनी चीज है वह किसी के तोड़े से टूटेगी मना ...
उत्तर में नीरू भी कहता है -

"नहीं माँ मैं तो अपनी ही जाति की लड़की से आऊँगा ।
वह बड़ी अच्छी है माँ वह छः में पढ़ती है। तुम्हारे और तुम्हारे लड़की है" ²

1- फकीरवर नाथ- रेणु "मेला अचल" पृष्ठ सं 28 ।

2- राम दरश मिश्र- पानी के प्राचीर" पृष्ठ सं 67 ।

मेला अचिन उपन्यास में मेरीगंज की ग्रामीण जनता में जाति व्यवस्था के प्रति विशेष लगाव है, जिसे रेणु जी ने वाणी प्रदान की है। उपन्यासकार के शब्दों में -

" मेरी गंज गाँव में प्रत्येक व्यक्ति को उसके नाम एवं जाति के साथ ही जाना जाता है। डॉ० प्रशांत कुमार मेरीगंज ग्राम में अनुसन्धान कार्य एवं जनता के उपचार हेतु जाता है तो वहाँ की ग्रामीण जनता उससे नाम के साथ जाति पूछती है - डॉ० प्रशांत कुमार जात १

नाम पूछने के बाद ही लोग पूछते हैं जात १ जीवन में बहुत कम लोगों ने प्रशांत से उसकी जाति के बारे में पूछा है। लेकिन यहाँ तो हर आदमी जाति पूछता है। प्रशांत कभी हैसियत कहता है- जाति १ डाक्टर। डाक्टर जाति डाक्टर। बंगाली या हिन्दुस्तानी? डॉ० जबाब दे देता हैं बिहारी। जाति बहुत बड़ी चीज है। जाति-बंजाति न मानने वालों की भी जाति होती है। लिई हिन्दू कहते से ही पिंड नहीं छूट सकता। ब्राह्मण हैं १..... कौन ब्राह्मण गोत्र क्या है १ मुल कौन है १..... शहर में कोई किसी से जाति नहीं पूछता शहर के लोगों की जाति का क्या ठिकाना। लेकिन गाँव में तो बिना जाति के आपका काम नहीं चल सकता -¹।

ग्रामीण समाज में रहने वाली जातियों की संख्या काफी है । ये जातियाँ आपस में एक दूसरे को निम्न जाति का समझती है और दूसरी जाति को नीचा दिखाने में गर्व का अनुभव करती है प्रत्येक जाति की अलग-अलग टोलियाँ होती है जो दूसरी जाति की टोली का शोषण करने के लिए क्रियाशील रहती है ।

मैला अचल के उपन्यासकार फकीरवर नाथ "रेणु" के शब्दों में-

"राजपूत और कायस्थों में पुस्तैमी मन-मुटाव और झगड़े होते आये हैं । ब्राह्मणों की संख्या कम है, इसलिए वे हमेशा तीसरी शक्ति का कर्तव्य पूरा करते हैं । अभी कुछ दिनों से यादवों के दल ने भी जोर पकड़ा है । जनेऊ लेने के बाद भी राजपूतों ने यदुवंशियों क्षत्रिय को मान्यता नहीं दी । इसके विपरीत समय-समय पर यदुवंशियों ने कुली चुनौती दे दी । बात तल पकड़ने लगी थी । दोनों ओर से तौंग लगे हुए थे । यदुवंशियों की कायस्थ टोली के मुखिया तहतोन्दार चिवनाथ प्रताप मल्लिक ने विवाह दिलाया , मामले मुकदमें की पूरी पैरवी करेंगे । जमींदारी कचहरी के वकील वसन्तोबाबू कह रहे थे, यादवों को सरकार ने राजपूत मान लिया है । इसका मुकदमा तो घूम घूम ते लगेगा । कुछ वकील तात्त्व कह रहे थे - ३ ।

ग्रामीण समाज में प्रत्येक जाति को अपनी ही जाति वालों में विवाह करने का विधान बाधा जाता है किन्तु हिन्दी के आधुनिक उपन्यास

1- फकीरवर नाथ "रेणु" - मैला अचल "पृष्ठ 15 ।

साहित्य में जाति व्यवस्था के यौन सम्बन्धों की स्थापना सम्बन्धी प्रतिबन्ध एवं उसके खंडन के अनेक स्थल देखने को मिलते हैं ।

जलदत्ता उपन्यास की पारवती और हंसिया जो क्रमशः ब्राह्मण एवं यमार जाति के हैं । दोनों विपरीत जाति के हैं परन्तु आयु में समानता होने के कारण ये दोनों छिपे-छिपे यौन सम्बन्ध स्थापित करने का प्रयत्न कर रहे थे । किन्तु समाज के सामने आने पर पारवती उछे गाली देने लगती है । हंसिया [यमार] को बदले में मिलती है - लात घूतों की पिटाई । जिस हंसिया के साथ थोड़ी देर पूर्व ही पारवती कहीं दूर दूसरी दुनियाँ में भाग जाना चाह रही थी वही हंसिया लात खा रहा था । जो आता था चार लात मारता था लेकिन वह कुछ नहीं बोल रहा था, चुपचाप लात खाता हुआ सारा का सारा इत्थाम अपने ऊपर ओढ़ रहा था ।

इसी उपन्यास में कुंज ब्राह्मण बट्ठी के साथ जो कि विधवा है समाज से छिप कर यौन क्षुधा तृप्त करता हुआ देखा जाता है ।

दूसरी जगह घर दल तिंगार जिसकी बत्ती मर चुकी है विधवा इत्या के साथ यौन सम्बन्ध स्थापित करते हुए उमाकान्त पाठक द्वारा देखा लिये जाते हैं । -2

उमाकान्त जब इस बात का पर्दाफाश समाज के समक्ष करते हैं तो आक्रोश में आकर इत्या समाज की प्रतिष्ठित जाति के लोगों की बर्षिया उभड़ाने से नहीं चुकता । इत्या के शब्दों में -

1- डॉ० राम दत्ता मिश्र - जन दृष्टता हुआ " पृ० सं० 353)

2- डॉ० रामदत्ता मिश्र - जनदृष्टता हुआ पृ० सं० 98 ।

छिये-छिये तो यहाँ पर खूब चलता है । झलवा क्या कोई झलवा है १ गाँव-गाँव मोहल्ले-मोहल्ले झलवा पैनी हुई है, औरये बामन लोग किसे -किसे नहीं जानती मास्टर ताब १ दीनदयाल बाबा से कोई जूठी हाँडो बची है १ जब से दुलहिन मरी है ये यह सब करते घूम रहे हैं । और मास्टर ताब धीरे-धीरे लोग यह भी कहने लगे हैं कि अपने छोटे भाई की जोरू से भी । " पानी के प्राचीर" अंतर्गत उपन्यास में -

कैनाथ अपनी कामवातना को तृप्त करने के लिए विधवा बिंदिया जो कि दूसरी जाति की है उसको रखे बनाकर अपने पास रख लेता है किन्तु गाँव वाले कैनाथ के इस क्रिय से दुःख हो जाते हैं परिणाम स्वरूप कैनाथ पाँडे कोगाँव वालों को शोच देना पड़ता है तब कहीं सब शान्त होते हैं² । उधर मुखिया बिंदिया चमारी के घर को तहस नहस करने का प्रयत्न करते हैं³। किन्तु गाँव के युवक गण समाज से छिपकर बिंदिया चमारी से यौनवातना शान्त करने के लिए आकुल रहते हैं । कैनाथ पाँडे को चमार बनाने के आरोप को सुनकर तथा अपने घर को अज्ज्ञा देखकर बिंदिया समाज के सामने आक्रोश में आकर सब बातें बुलमबुल्ला लोगों से बता देती है⁴।

अस्पृश्यता सम्बन्धी तथ्य -

ग्रामीण सामाजिक जीवन में अस्पृश्यता सम्बन्धी प्रतिक्रिया के अनुसार

- 1- डॉ० रामदत्त मिश्र - "बन्धुता हुआ" पृ० सं० 325 ।
- 2- डॉ० रामदत्त मिश्र - "पानी के प्राचीर" पृ० सं० 52 ।
- 3- डॉ० रामदत्त मिश्र - " पानी के प्राचीर" पृ० सं० 86 ।
- 4- डॉ० रामदत्त मिश्र - पानी के प्राचीर पृ० सं० 88 ।

उच्च जाति वाले, निम्न जाति वालों को स्पर्श नहीं करते और यदि कहीं उच्च जाति वाले निम्न जाति वालों को छू लेते हैं तो उनका धर्म फूट हो जाता है तथा उनका जाति से बहिष्कार कर दिया जाता है। निम्न जाति वालों को अस्पृश्य समझ कर समाज उन्हें तिरछाकर की दृष्टि से देखता है। हिन्दी के आंचलिक उपन्यासों में अस्पृश्यता सम्बन्धी प्रतिबन्ध तथा उनके विघटन के अनेक उदाहरण देखने को मिलते हैं।

“रेणु” जी के “परती परिकथा” आंचलिक उपन्यास में तुम्बा मलारी का जीवन बीमा करता है। तुम्बा का बड़ा भाई उसके अस्पृश्यता पूर्ण व्यवहार करता है। तुम्बा को अपनी धाली में भोजन करने से इनकार कर देता है।¹ हिन्दी के आंचलिक उपन्यास साहित्य में एक ओर अस्पृश्यता सम्बन्धी प्रतिबन्धों का प्रत्यक्ष स्वरूप देखने को मिलता है तथा दूसरी ओर भोजन एवं यौन सम्बन्धी प्रतिबन्धों की भाँति अस्पृश्यता सम्बन्धी प्रतिबन्ध भी विपर्यस्त होते हुए दिखायी देते हैं।

आंचलिक उपन्यास ‘मोगरा’ में — “मंगलू ने अपने मकान के निचले हिस्से को चरन्दास चमार को किराये में दे दिया है। यह चमार सरकार के बूते पर हमारे नाँव में मुर्गी बालेगा। राम राम इतना ज़ेयर अब मंगलू के घर कौन जायेगा 9 ब्राह्मण पाड़ा में उतने चमार को खाता लिया। उतने कुआ छुत का विचार नहीं किया। उतने घर में मोटियारी बहिनी विवाह के लिए

1— फकीरखर नाक रेणु — “परती परिकथा” पृष्ठ 242 ।

बैठी हुई है। कम उसके घर में भात बाने के लिए कौन राजी होगा ? मनुष्य के ऊपर दुःख तो आता है। पर उसे अपने धरम करम को बरकरार रखना चाहिये -¹।

मंगल के विषय में गाँव के लोग आपस में जोर-जोर से बहस करते हुए टीका टिप्पणी करते हैं, जो कि गाँव वालों को यह मंज़ूर नहीं है कि अछूत चमार वरनदास उनके गाँव में मुर्गियाँ पाके। परन्तु वास्तविकता तो यह है कि स्वतंत्रता प्राप्ति के उपरान्त सरकार ने अछूतों के उद्धार के लिए संविधानमें हरिजनों को समाज का अधिकार प्रदान किया है एवं उन्हें भी समाज में वे सारी सुविधाएँ प्रदान की है जो अन्य जातियों को प्राप्त है।

आवृत्तिक उपन्यासों में ऐसे अनेक स्थल हैं जिनमें अस्पृश्यता सम्बन्धी प्रतिबन्ध के विघटन का स्वल्प देखने को मिलता है।

विश्व के अन्य देशों की भाँति भारतीय जनता को भी आर्थिक प्रगति के पथ पर लाने के लिए जातिवाद की सामाजिक समस्या को समाप्त करने के लिए एवं मानवीय समानता के आधार पर भारतीयों की सामाजिक व्यवस्था के पुनर्निर्माण के लिए हमारी भारतीय सरकार ने समाज की दृष्टि में गिरी हुई इस अछूत एवं दलित जाति को शैक्षणिक व्यावसायिक राजनैतिक एवं तैयारिक सुविधाएँ प्रदान की हैं। सरकार द्वारा किये गये कार्यों के अन्तर्गत अनुसूचित जाति एवं अनुसूचित जनजातियों में एक नवीनोत्थान आगत

हुई है। इस नवीन ध्येयना को हिन्दी के आंचलिक उपन्यासकारों ने अपने उपन्यासों में यथा स्थान अभिव्यक्त किया है ।

“माटी की महक ” आंचलिक उपन्यास में सच्चिदानन्द घुमोटू ने सरकार द्वारा किये गये इस संशोधन को वाणी प्रदान की है -

“भारत को गणतंत्र राज्य घोषित किया गया । हमारा नया संविधान बना । संविधान के अनुसार हरिजनों को समता का अधिकार दिया गया । चौपाल में उनकी चर्चा होने लगी । हरिजनों के टोले में लटन संविधान द्वारा दिये गये अधिकारों की चर्चा करने लगा और जहाँ तक सम्झ पाया था लोगों को समझाने लगा ।¹

स्वतंत्रता प्राप्ति के उपरान्त संविधान में दलित वर्ग को समता का अधिकार प्राप्त होने के कारण एक ओर जहाँ उच्च वर्ग द्वारा हरिजनों का शोषण घट रहा है वहीं दूसरी ओर ये अछूत-वर्ग जीवन के हर क्षेत्र में प्रगति कर रहे हैं । ब्राह्मण एवं ठाकुरों की उच्च स्थिति के हास के विषय में “लोक परलोक आंचलिक उपन्यास में उदय शंकर भट्ट ने लिखा है -

“उधर से एक ठाकुर आया तो कहने लगा— अरे न कोई बामन है न ठाकुर, नायें तो जाई ग्राम मे मजान है कोई तिर तो उठाई जातो। बोदिके न गढि दये जाते सारे -² ।

इसी तरह के विचार मैला आंचल के कथाकार रेणु जी ने भी व्यक्त किये हैं ।

1- सच्चिदानन्द घुमोटू - माटी की महक पृष्ठ सं० 90 ।

2- उदय शंकर भट्ट - लोक परलोक पृष्ठ सं० 81 ।

"अरे वो जमाना चला गया जब राजपूत और वामन टोली के लोग बात-बात में लात जुता चलाते थे। याद नहीं है 9 एक बार टहल पहलवान का गुरु घोड़ी पर चढ़कर आ रहा था। गाँव के अंदर यदि आता तो एक बात भी थी। गाँव के बाहर ही तिंघ जी ने घोड़ी पर से नीचे गिराकर जूतों से मारना शुरू कर दिया था - "साला दुसाय घोड़ी पर चढ़ेगा.. अब ये जमाना नहीं है" ¹।

सरकार द्वारा हरिजनों को दी गयी सुविधाओं का परिणाम यह हो रहा है कि गाँवों में विजातीय विवाह युवक युवतियों द्वारा किये जाने पर ग्रामीण जनता सरकार के बय से इस विवाह का कुल कर विरोध नहीं कर पा रही है।

"बरती-परिकथा" उपन्यास की मलारी दि हरिजन मलारी के साथ सुंसा विवाह कर लेता है - "जोर से मल बोलो। सुनाइ, सुंसा और मलारी के खिलाफ बोलने वालों को दरोगा साहब पकड़ कर चालान करेंगे। रविस्त्री बिहा हुआ है किसी का इस गाँव में 9 तब कैसे जानोगी सरकारी शादी का विधा ²।

इस नवीन जागृति को और अधिक बढ़ावा देने के लिए सरकार हरिजनों को पढ़ाने लिखाने के लिए अनेक सुविधाएँ एवं धन दे रही है। स्वतंत्रता प्राप्ति के उपरान्त जन्य के आधार पर यदि किसी जाति के व्यक्तियों

1- फकीरवार नाथ "रेणु" - मैला अंकन पृष्ठ सं० 157।

2- फकीरवार नाथ "रेणु" - "बरतीपरिकथा" पृष्ठ सं० 346।

का उत्थान हुआ है तो वह हरिजनों का । "रेगु" की के शब्दों में -
 "लघुजातंत्र का अर्थ जनतंत्र कही प्रजातंत्र कही । लेकिन असल में है यह
 लघुजातंत्र¹ । न केवल शिक्षा सम्बन्धी सुविधाएँ सरकार ने दलित वर्ग को
 दी है बल्कि भूमि संबंधी सुविधाएँ भी हरिजनों को प्राप्त है परिणाम
 स्वल्प गाँव में काम करने वाले हरिजन अब दूर भूमि के स्वामी भी बन रहे
 हैं साथ ही उनकी आर्थिक प्रगति के मार्ग खुल गये हैं ।

'आधा-गाँव' उपन्यास का परसराम चमार स्म० स्ल० से बनकर
 गंगोली ग्राम की सर्वोत्तमोत्थी उन्नति एवं प्रगति के लिए कार्य कर रहा है ।
 " आज परसराम जब ग्राम में आता है तो गाँव में उसका सबसे बड़ा दरबार
 होता है । और उसके दरबार में सभी लक्ष्मण भी फाके मस्त तदस्य ताद्विबन
 भी आते हैं । ये लोग कुर्तियों पर बैठते सिगरेट पीते और रेडियो सुनते ।²

परसराम का पिता तुवराम जो किसी समय जमींदारों के जूते सात
 बाकर भी उनकी जी हजुरी करता था आज दलित वर्ग के समता के अधिकार
 के कलकत्ते पर जमींदारों की विनाश करने पर उतर आया है।
 राही मातुम रज़ा के शब्दों में -

और वही तुवराम जिते कुर्तियों पर भी हंग से बैठना नहीं आता और
 जो तदैव गाँव के जमींदारों के लिए उनके जूते के समान रहा है आज जमींदारों
 पर मुकदमा चलाने के लिए नोटिस दे रहा है ³।

1-जमींदार नाथ "रेगु" -वैरती वरिष्ठा "पृ० सं० 146 ।

2- राही मातुम रज़ा -आधा-गाँव "पृ० सं० 354 ।

3- राही मातुम रज़ा -आधा-गाँव "पृ० सं० 330 ।

जाति पंक्ति एवं कुआ कुत के परम्परागत स्वल्प में परिवर्तन के परिणाम स्वल्प ही करेता गाँव के नवयुवक अब जाग उठे हैं उनके भीतर छिपी हुई चेतना उमड़ कर बाहर आ गयी है। उपन्यासकार शिव प्रसाद सिंह के शब्दों में -

“ अब वह जगाना गया कि हम बड़े लोगों की जुती चाटने की ही अपना धर्म मानते थे -¹।

ठीक इसी प्रकार के विचार चमार सिरिया के शब्दों में दृष्टव्य हैं “इज्जत तो सबकी एक है बाबू चाहे चमार की हो । चाहे ठाकुर की हम आपका काम करते हैं, मजदूरी लेते हैं हमें गरज है कि करते हैं आपको गरज है कि कराते है । इसका मतलब ‘ थोड़े हो गया कि हम आपके गुलाम हो गये ।²

इन सम्पूर्ण अर्थव्यवस्थागत उपन्यासों का अवलोकन करने के पश्चात् ऐसा प्रतीत होता है कि सरकार द्वारा संविधान में निम्नजाति एवं अछूतों को दिये गये समता के अधिकार से ग्रामीण समाज में जाति व्यवस्था के प्रति नवीन चेतना जागृत हो गयी है तथा वे अपने इस अधिकार का उपयोग जीवन के प्रत्येक क्षेत्र शैक्षणिक, व्यवसायिक, धार्मिक, राजनैतिक में कर रहे हैं । वर्तमान समय में मंडल आयोग की काफी जोर पकड़े हुए है जिसके आधार

1- शिवप्रसाद सिंह - 'अलग-अलग पैतरा' पृष्ठ 602 ।

2- शिवप्रसाद सिंह - 'अलग-अलग पैतरा' पृष्ठ 257 ।

पर सरकारी नौकरियों में 27 प्रतिशत से कहीं अधिक स्थान अनुसूचित जातियों एवं अनुसूचित जन जातियों के लिए सरकार द्वारा आरक्षित किया गया है। परिणामतः जाति व्यवस्था के तदर्थों से चले आ रहे प्रतिबन्ध विभ्रंश हो रहे हैं तथा उच्च एवं निम्न वर्ग के बीच विषमता की खाई कम हो रही है। ग्रामीण जनता समता एवं मानवता के सिद्धान्तों के आधार पर एक नये समाज के निर्माण के लिए जागरूक हो गयी है तथा जमींदारों के एवं उच्च वर्ग के अत्याचारों से एक प्रकार से मुक्त हो गयी हैं।

हिन्दी के आंचलिक उपन्यासों में सामाजिक तत्त्व - भाग 2

साहित्य समाज का दर्पण है। किसी भी युग का साहित्य हो उस पर समाज का प्रभाव अवश्य ही बड़ी सहजता के साथ दृष्टिगोचर होता है। आंचलिक उपन्यासों के विषय में भी यह बात कहना अतिशयोक्ति न होगी।

आंचलिक क्षेत्र के व्यक्ति अपने व्यक्तिगत जीवन में जो क्रिया कलाप करते हैं, उन सब की समष्टि ही सामाजिक तत्त्व के अन्तर्गत आती है।

परिवार समाज की इकाई है। भारत के अधिकांश ग्रामों में परिवार और रिश्तेदारों के सम्बन्धों का अन्य देशों की अपेक्षा अधिक महत्व है। मनुष्य की प्रारम्भिक एवं मूल-भूत आवश्यकताओं की पूर्ति करने वाले संगठन एवं संस्थाओं में परिवार का स्थान प्रथम एवं प्रमुख है। मानव के अस्तित्व रक्षा और उनके विकास के समस्त तोषान परिवार से ही प्रारम्भ होते हैं। इन पारिवारिक सम्बन्धों में एक परिवर्तन घट कर रहा है। संयुक्त परिवार मनु परिवार की ओर अग्रसर हो रहे हैं। एकता अनेकता में विभाजित हो रही है। संयुक्त परिवार अपने पारिवारिक ढाँचे को तोड़कर छोटी-छोटी पारिवारिक इकाइयों में बंट रहा है। प्राचीन परम्पराओं, आदर्शों एवं मूल्यों में धीरे-धीरे परिवर्तन और संकुचन हो रहा है। तामुहिक्ता और सहयोग की भावना परिवारों में सुप्त होती जा रही है।

गाँव के सामाजिक जीवन में इन नये पारिवारिक सम्बन्धों का प्रभाव पूर्ण स्थिति उत्पन्न की है जिसका चित्रण औद्योगिक उपन्यासों में दृष्टिगोचर होता है ।

गृहस्थ जीवन में पतिपत्नी सम्बन्ध पारिवारिक जीवन का केन्द्र है। यही वह सम्बन्ध है, जहाँ से दूसरे रिश्ते जुड़ते हैं । गृहस्थ जीवन में सुख, शान्ति, सम्पन्नता एवं स्वाभाविकता पति पत्नी के पारस्परिक सहयोग एवं सहभाव पर निर्भर होती है । व्यक्ति के जीवन में विकास एवं उन्नति का मूलधार यही सम्बन्ध है । पति पत्नी के आपसी प्रेम एवं स्नेह सम्बन्ध का वर्णन उपन्यासकार बलमन्द ठाकुर ने अपने उपन्यास "नेपाल की वो छेटी" में किया है साधारणतः औरतें ही अपने पतियों को भोजन कराती हैं पति पर प्यार जताते हुए स्त्रियाँ अपने पुत्रों को आग्रह पूर्वक स्नेह दातीं हुए ज्यादा खाने के लिए प्रेरित करती हैं । किन्तु जिन पति-पत्नियों में अनाथ प्रेम होता है वहाँ पति भी अपनी पत्नियों को स्नेह पूर्वक भोजन कराते हैं । उपन्यासकार बलमन्द ठाकुर ने इस विषय को काफी प्रदान करते हुए लिखा है -

"मेरे तारे ते स्नेह हुए दानों को जबरन उसकी थाली में तुम्हारा रखी हुई स्नेह पूर्वक स्वर में कह रही थी - "जरा और खाओ जी ! वहीं जो तुम्हारे जरा बात बाकर वैसे मेरे काम पर । जरा शरीर का तो ख्याल रखा करो । हरि शंकर ने भी स्निग्ध स्वर में बसाव दिया "और तुम भी

तोसही कोदो को दो रोटियाँ खाकर लगी की काम पर १ मेरा तो
पेट अब भर चुका अब तुम खाओ मैं परोतूँ *।¹

पति-पत्नी का प्रेम सम्बन्ध हैती ठिठोली के माध्यम से और अधिक गहरा होता है। कभी-कभी आपसी वार्तालाप में औरते अपनी नाराजगी जाहिर करने के लिए पति का साथ छोड़ने की बात करने लगती है फलतः पति गुस्से में आकर मार-पीट पर उतारू हो जाता है जबकि वास्तविकता यह रहती है कि इस मारपीट के पीछे पति का प्यार ही रहता है। साधारणतः ग्रामीण जन जातियों में इस तरह की बातें अधिक देखने को मिलती हैं पति-पत्नी के इस प्रेम सम्बन्ध को उपन्यासकार 'रागेय राघव' ने वाणी प्रदान करते हुए लिखा है -

प्यारी मुखराम से कहती है। देख मैं शींगिन चमारिन नहीं जो मरद की गुलाम बनकर रहूँ मैं तो बेगुनी। पर मेरा मन तेरा है जिस दिन मन तुझसे छट जायेगा मैं तुम्हें छोड़कर चली जाऊँगी। मुझे गुस्ता आता। शराब मेरे तिर पर चढ़ जाती और मैं उसे रस्ते से मारता। नील पड़ जाती। वह रोती निरदयी कहती। पर फिर मुझसे लियट जाती। कहती बैयूबर समझकर के मार ले लियोड़े। पर निमृते तेरी तुमहँ हूँ तभी न मारता है १ मार ले क्या मैं तेरी मार से डरती हूँ।

1- कपूर ठाकुर - "न्यास की वो बेटी" पृष्ठ 129 ।

मैं कहता फिर तू मुझे छोड़ने की बात क्यों करती है। तूझे जलाती हूँ तो चिढ़ता है। मारता है, तू मुझे मन से न चाहता होता तो तू मुझे मारता क्यों ? तेरा प्यार देखने को ही तो मेरा हिया तरस्ता है * ।¹

साधारण जनजातियों में कुछ जातियाँ ऐसी होती हैं जहाँ एक आदमी दो तीन पत्नियाँ रखते हैं ऐसी ही एक जाति है कन्नड़। जहाँ एक ओर ग्रामीण परिवार में सौत के साथ दुरव्यवहार देखने में आता है वहीं दूसरी ओर कुछ जनजातिय परिवारों में सौत औरतों में आपस में बहुत अधिक प्यार भी देखने को मिलता है 'कब तक पुकारें' औद्योगिक उपन्यास में रंगेय राघव ने लिखा है -

* मेरे हाथ टूटें, तुझ पे उठे। मेरी जबि फूटें बिम्होनि तुझसे डाह की। अब तमझी तूने उठे कैक्ट कर रखा है अपने पर दारी तू बड़ी वो है, मैं तेरी क्या बराबरी करूँगी। क्वरी ने मगन होकर कहा। उसके स्वर में ममता थी।

प्यारी ने क्वरी को छाती में लगा लिया। दोनों एक दूसरे की ओर देखती रही उन नयनों में कितनी गहराई थी, कितना प्रसार था।

* केवल की वो बेटी* औद्योगिक उपन्यास में सौत औरतों में इतना अधिक प्यार देखने को मिलता है कि दोनों औरतें एक मरने तक

1- रंगेय राघव - 'कब तक पुकारें' - पृष्ठ सं० 31 ।

को तैयार हो जाती है। बलभद्र ठाकुर के शब्दों में - "हेमा ने दूसरा कुल्हाड़ा थामते हुए ब्रह्म कुसुमा को सस्नेह आदेश दिया-" बहिनी तुम नानी को लेकर कहीं जा छिपो अभी और कुसुमा नाट्य होकर बोल उठी-" छी दी दी। मैं जान लेकर जा छिपूँ जंगल में और तुम दोनों यहाँ रहकर जान गँवाओ"।¹

हेमा व्याकुल होकर बोल उठी "जरी नहीं बहिनी। तुम्हारी जान की खातिर नहीं नानी [बिच्यो] की खातिर कह रही हूँ। जाओ देर न करो नानो को भगवान को सौंप आओ। घरतो आमाँ की गोद में। वन देखी की गोद में कहीं भी जाती छिपाकर तुम छुद यहाँ आ जाओ। मोह माया का बल अब नहीं रहा तब एक साथ मरेम।"²

पति-पत्नी के सम्बन्धों में यदि जरा भी क्षुब्धता आ जाती है तो सारे पारिवारिक वातावरण में क्षुब्धता भर जाती है।

अलग-अलग पैरानों [विष्णुसाह सिंह] की कनिया के अपने पति कुमारव सिंह के साथ बड़े तनाव पूर्ण सम्बन्ध हैं। वर्षों तक वे एक दूसरे से बोलते तक नहीं कुमारव सिंह धरित्र हीन व्यक्ति है, जमींदार के बेटे की हेकड़ी अभी उनमें पूर्ण रूप से जिवन्दा है। निकटवर्ती घरों सिंह की बेटी पृथ्वी तक घर हाथ साध करना चाहते हैं उसके बीमार्य को नष्ट करने की योजना तक बनाते हैं लेकिन उत्तमता ही हाथ लगती है। कुमारव सिंह की

1- रमिय हाथ - जब तक पुस्तकें "पृष्ठ 189।

2- बलभद्र ठाकुर - "भारत की दो बेटों" पृष्ठ 308।

अनैतिकताएं ही उसके पारिवारिक जीवन में कटुता एवं मन मिटाव का कारण बनती हैं ।

दोनों पति-पत्नी " कनिया और बुझारय सिंह में आपस में कहा सुनी हो जाती है । कनिया ने पति से कहा - मैं तुम्हारा पैर क्यों बौंधू । तुम जो करना चाहो करो, मन हो विआह भी कर लो फिर लिखने पढ़ने की नौबत नहीं आयेगी । पर इतना सुन लो कि मैं अपना हिस्सा [मतोड़े] बिरिछ को ही देकर जाऊँगी हूँ ।"¹

उदय शंकर भट्ट ने अपने उपन्यासों में भारतीय ग्राम जीवन के स्त्री-पुरुष सम्बन्धों को तो निविध संदर्भों में उठाया है । लेकिन पति-पत्नी सम्बन्धों में शहरी तौर तरीकों का प्रवेश न के बराबर किया है शहरों में पति पत्नी की आपसी कटुता का परिणाम है तलाक, तलाक की प्रथा अभी गाँवों से दूर है । ग्राम जीवन के अन्यायकारों ने इन सम्बन्धों को पथार्थ धरातल पर अभिव्यक्ति दी है ।

पति-पत्नी के पारस्परिक सम्बन्धों में एक नई स्थिति उस समय उत्पन्न होती है । जब उनके वैवाहिक जीवन में किसी तीसरे प्रेमी प्रेमिका का आगमन होता है । पारिवारिक जीवन में उस समय और भी कटुता पूर्ण स्थिति उत्पन्न हो जाती है जब कि पति किसी नौ का शिकार

1- विमल प्रसादसिंह - "जगन जगन केरनो" पृष्ठ सं० 289 ।

हो जाता है, और घर आने पर पत्नी के साथ दुर्व्यहार करता है। ऐसी स्थिति को उदय शंकर भट्ट आदि उपन्यासकारों ने अपने उपन्यास में उठाया है -

"सागर लहरें और मनुष्य" में माणिक शराब के नौ में धुत्त घर लौटता है और अपनी पत्नी रत्ना को मारता पीटता है। उदय शंकर भट्ट के शब्दों में -

"माणिक को क्रोध आ गया। उसने पास पड़ी चप्पल रत्ना के ऊपर फेंकी - "सपुरी हुराम्मादी दिन भर बैठा क्या करताय, खाना बो नई बनाताय, पार के पास जाताय ... रत्ना तो क्रोध में मरी बैठी हो थी। उसने उती चप्पल से नौ में झुमते माणिक को तड़ाक-तड़ाक पीटना शुरू कर दिया। जब माणिक उठकर थक्का देने आगे बढ़ा तो रत्ना ने कोने में रखी लकड़ी उठाकर पचि-सात छण्डे और जमादिए"।¹

पति-पत्नि के ये क्रुता पूर्ण व्यवहार ही पारिवारिक जीवन में अस्तव्यस्तता उत्पन्न कर देते हैं, जिनका प्रभाव परिवार के अन्य सदस्यों पर प्रत्यक्ष या परोक्ष रूप में अत्यन्त दुष्प्रभाव होता है।

भारतीय ग्रामीण समाज में नारी प्रमुखाः पुत्री, बहिन एवं पत्नी की भूमिका सम्बन्ध करती है। जन्मजात के उपरान्त पुत्री की पारिवारिक

1- उदय शंकर भट्ट - "सागर लहरें और मनुष्य" पृष्ठ 255।

स्थिति पर विचार करने से ज्ञात होता है कि पुत्री के जन्म से सामान्यतः परिवार में पुत्र के जन्म की अपेक्षा कम प्रसन्नता का अनुभव किया जाता है और यदि दो चार पुत्रियों के जन्म के उपरान्त पुत्र की चाह वाले माता-पिता के परिवार में पुनः पुत्री का जन्म हो गया तो प्रसन्नता के स्थान पर विषाद का वातावरण बन जाता है ।

भोजपुरी भाषी "आधा-गाँव उपन्यास में उत्तर प्रदेश के शिया मुसलमानों के परिवार में छः पुत्रियाँ हो गयीं तो उसकी एक पुरी पीढ़ी उनके लिए घर ढूँढने एवं विवाह करने की चिंता में हो लूख जाती है । "आधा गाँव" के फुस्तू मियाँ का परिवार ऐसा ही है ।¹

संख्या में अधिक पुत्रियों के जन्म से पुत्रियों की तो अपेक्षा होती ही है साथ में उनकी माता की भी पारिवारिक एवं सामाजिक स्थिति का अवमूल्यन हो जाता है ।

आधा-गाँव की सहीना ऐसी ही महिला माँ है जिसे क्रमाः कन्याओं को जन्म देते रहने के कारण अपनी सात की अपेक्षा का पात्र बनना पड़ता है ।² पुत्री के स्थान पर पुत्र की प्राप्ति करने के लिए परम पिता परमात्मा से भी अनेकों प्रकार की प्रार्थनाएँ करते देखा जाता है। "आधा गाँव" के फुस्तू मियाँ प्रत्येक बार एक पुत्र के जन्म की आज्ञा में मन्नतें मनाते और

1- डॉ० राही मातूम रज़ा -आधा गाँव पृ०सं० 320 ।

2- डॉ० राही मातूम रज़ा -आधा गाँव पृ०सं० 320 ।

जब मन्नते मनाते-मनाते सन्ध्य बौतता और पुनः कन्या के जन्म को
 तृयना प्रसवगृह से प्राप्त होती तो फुस्तूमियाँ का मुँह लटक जाता ।
 उपन्यासकार ! राही मातूम रज़ा ! के शब्दों में "इन्हे शिकायत यह
 थी कि सकीना के यहाँ ताबड़ तोड़ मात लड़कियाँ हो चुकी थी और
 फुस्तूमियाँ एक छेदे के ज़रमान में ग़रे जा रहे थे । जब बच्चों पैदा होती
 तो फुस्तूमन्तों वन्नतों मानकर और गण्डे ताबीज में जकड़-जकड़ा कर
 फिर कौशिका में लग जाते । यहाँ तक कि सकीना को मतली होने लगती
 और वह कोरेबर्तन में खाने लगती । ये दिन फुस्तूमियाँ बड़ी बेचैनी से
 गुज़ारते । यहाँ तक कि फिर लड़की हो जाती और फुस्तूमियाँ का मुँह
 लटक जाता और रब्बान की हाथ उठा-उठा कर सकीना को कोसने लगती
 लड़को-ये लड़की पैदा तर्किये जा रही हो- बाकी इमर में रोकड़ न धरा
 है । सकीना इन कोतनों को भी जाती ।¹

वास्तुतः परिवार में पुत्रों की अपेक्षाकृत निम्न स्थिति का कारण
 है उसके विवाह के लिए अधिक धन की आवश्यकता । विवाह की आयु में
 आते ही लड़की धनाभाव वाले परिवार में पहाड़ बन जाती है² । " विवाहो-
 परान्त पुत्री पत्नी के रूप में महत्वपूर्ण भूमिका सम्पन्न करती है ।

1- डॉ० राही मातूम रज़ा - आया गाँव - पृ० सं० 115 ।

2- डॉ० राही मातूम रज़ा - आया गाँव - पृ० सं० 194 ।

भारतीय ग्रामीण पारिवारिक व्यवस्था के लगभग सभी वर्गों में पत्नी की पारिवारिक स्थिति पति से तदैव निम्न समझी जाती है और उसे तदैव अपनी आकांक्षाओं एवं इच्छाओं को पति के समक्ष समर्पित कर चलना होता है। "पानी के प्राचीर" उपन्यास में छठार-अंगल के मुखिया के छोटे भैया की पत्नी अपने पति के बुरे व्यवहार के कारण धूल-धूल कर धीम हो जाती है¹। इसी उपन्यास में बनवारी अपने बड़े भाई कनपाल के तिखाने एवं शिक्षाप्रत करने से उसके सम्मान की रक्षा के लिए अपनी पत्नी की पिटाई करता है²। "आधा गाँव" उपन्यास में मुस्लिम धर्मावलम्बी समाज में पत्नी के पति द्वारा पीटे जाने की घटनाएँ मिलती हैं। राजू अपने अब्बा द्वारा अपनी अम्मा को पीटे जाने की सूचना देते हुए नौशदा से कहता है। "स बाजो। अब्बा अम्मा को मार रहे"। "हट"।

नहीं उल्लाह कतम । चल देख लो । क्वाइ बन्द किये हैं और
 चढ़कर बैठे हैं अम्मा पर । और कानो का-का कह रहे हैं । अम्मा नी
 मार मिनमिना रही है। नौशाबा धरकर उसके दरवाजे तक गयी । उसने
 भी दरवाजे से झाँकि अम्मा पाई अम्मा की दुर्गति बनाये हुए थे । अम्मा
 की यह हालत देखकर उसे रोना आ गया ।-³

पत्नी की भूमिका में जहाँ भारतीय ग्रामीण नारी अधिक पुरुषों की माता बनने पर ताल-बचसुर एवं वार्ता को उद्येष्टिता बनाती है,

1- डॉ० रामदत्ता मिश्र- 'पानी के प्राचीर' पृ० सं० 29 ।

२- " " " "

३- डॉ० राही मातुल खा- आपा मरि" पुस्तक ३२। ।

यहीं वह निःसन्तान [बाँझ] रहने पर श्री पति को अपेक्षा बनती पायी जाती है। "जल टूटता हुआ" उपन्यास को बदमौ दो तीन वर्ष तक बच्चे न पैदा कर पाने के कारण ही अपने परिवार वालों की अपेक्षा का कारण बन जाती है। उपन्यासकार रामदरश मिश्र के शब्दों में बदमौ कहती हैं -

"इत नरक में मैंने जैसे तीन साल गुजारे तुम सोच सकते हो तिवारी। और एक नयी मुर्तीबत छड़ी हो गयी थी। साल और नन्द मुझे बाँझ कहने लगी थी। तीन साल हो गये, न कोई बाल न बच्चा, बाँझ नहीं तो और क्या कहेंगी।

सबेरे-सबेरे कोई मुँह देख लेता तो घिन से मुँह बिचकाकर कह उठता- राम-राम जैसे दिन बीतता आज बाँझ का मुँह देखा है। बाँझ.. बाँझ.... बाँझ यही बात दिन रात पूरे घर में घूमती रहती। मैं इस घर से छुट भागने के लिए बेचैन हो गयी अब तो बाना पीना भी मुश्किल होने लगा। नन्द तारा छिन्नख किताब रखने लगी और बार-बार ताने मारती है कि गाँव वाली हरजाइयों का पेट होता है कि खंदक उन्न की थाह ही नहीं मिलती है।¹

एक और ग्रामीण समाज में सत्नी को इतना अपमान सहना पड़ता फिर भी वह अपने पति को सम्मान पूर्वक जीवन व्यतीत करने को कहती है।

‘मोंगरा’ उपन्यास की मोंगरा अपने पति को उच्चस्तरीय एवं आदर्श जीवन व्यतीत करने के लिए भी प्रेरित करती हुई अपने पतिदेव की गंजि और शराब केने की दुष्प्रवृत्ति को दूर कर सम्मानजनक जीवन व्यतीत करने के लिए अपने प्राणों की बाजी लगाकर कहती है -

“ तुमने क्या सोचा मेरी बात को कान खोल कर सुन लो । तुम्हारे सामने दो रास्ते हैं । पहला तो यह कि अगर तुम्हें अपना कुर्म नहीं छोड़ना है तो तुम म्मा लेते रहो । मैं तुम्हें टोकने नहीं आऊँगी । पर तुम अगर स्था करते रहोगे तो मुझे नहीं, मेरी मिट्टी हो तुम्हारे हाथ आयी । दूसरा रास्ता है ईमानदारी का और मिहनत का । तुम पत्तीना बहाकर चार पैमे कमाओँ इतने अगर हमे नून-भात भी मिला तो उते हम बड़े प्रेम से खायें । पौरज आदमी का सबसे बड़ा धर्म है। तुम मेरा गहना लेकर क्यों नहीं बेच देते ? मैं तो कहती हूँ कि तुम कोई छोटा-मोटा रोजगार कर लो मेरा गहना क्या तुम्हारा नहीं है ? इतमें ताज की क्या बात है पर तुम तो मेरी बात पर विचार ही नहीं करते ।”

इस प्रकार भारतीय ग्रामीण समाज में बत्नी की भूमिका में नारी पति के साथ प्रत्येक प्रकार का कष्ट उठाकर उसे प्रगति के बंध पर जाने का प्रयास करती है एवं उसे अपना सम्पूर्ण प्रेम प्रदान करती है । बिहार जंवल पर आधारित ‘मोंटी की म्हाकं’ उपन्यास में ग्रामीण बत्नी की पीड़ा एवं प्रेम से परिपूर्ण व्यक्तित्व पर विचार करती हुई नारी कहती है -

विश्व की नारी जाति में हिन्दू स्त्रियाँ कितनी पवित्र होती हैं। पति के सारे अपराधों को क्षम्य कर में मूलने वाली प्यार और ममता प्रदान करने वाली । पति बूढ़ा हो, जर्जर हो, कुष्ठ रोग से ग्रस्त हो ... । आधा पेट बाकर चिथड़े पहन कर सारी जिन्दगी पति के साँधे में काट लेती है । जीवन की आखिरी साँत तक स्नेह की मूर्ति बनी रहती है । कितनी कुवनी, कितना त्याग, कितना उच्च आदर्श दुनियाँ के किसी देश में पति के लिए स्त्रियों के हृदय में इतना त्याग सम्मान और स्नेह नहीं पाया जाता ।

मात - पिता और संतान -

पारिवारिक रिश्तों में पति-पत्नी सम्बन्धों से जुड़ा हुआ बहुत ही निष्ठ का सम्बन्ध होता है माता-पिता और संतान का सम्बन्ध जो पारिवारिक सम्बन्धों में अत्यन्त महत्व पूर्ण स्थान रखा है। संतान के साथ माँ बाप का कून का रिश्ता होता है परिवार के इन रिश्तों में आपसी प्रेम स्नेह का आदर्श स्व स्थापित करने के लिए माता पिता यथा सम्भव प्रयत्न करते हैं ।

पानी के प्राचीन आचारिक उपन्यास में नीरु की माँ अपने बेटे को बहुत प्यार करती है "माँ का पुत्र के प्रति अंतिम स्नेह है नीरु के घर से जाती समय उसकी माँ की उच्च प्यार ममता और स्नेह को अनुभव से हृदयवादी आयी । माँ ने कहा- न बेटा यात्रा के समय रोते नहीं है आह पता

। तच्चिदानन्द प्रमोद - "माखी की मंजक" पृष्ठ 364 ।

नही दोपहर को कहीं रहेगा 9 रात को कहीं ठहरेगा । कभी भी बाहर नहीं गया है । कुछ भी दुनियाँ तो नहीं देखी है । आह यह क्षण कितनी तेज है । हे भगवान तू ही मालिक है रच्छा करना मेरे कोख के टुकड़े को¹ ।

नोरु को भी अपनी माँ के प्रति कम प्यार नहीं है अपनी माँ को दिलासा देते हुए कहता है -माँ ! तूने कितनी तकलीफ बदर्शित की है । तात और पति के जुलूम सहते सहते गरीबी से लड़ने के लिए अपने शरीर के सब गहने बेचते बेचते और उपवास की मार खाते खाते तू कितनी जर्जर हो गयी है । तूने हम लोगों को जैसे अपनी पवित्र आत्मा से पैदा किया उसी प्रकार उसको छाँह में पाला । क्या कहीं पढ़ाई कहीं या घर की इज्जती नाव को किनारे लगाने को कोशिश² ।

माँ के हृदय में वास्तव्यभाव अपनी संतान के प्रति अथाह होता है जिसे माँ कभी आशीर्वाद के तथा कभी अन्य रूप में बेटे पर नुटती है , 'गली आगे मुझसे है' आंचलिक उपन्यास में माँ नन्दु से कहती है -

“मेरे तुहाग की जिज्ञासी तुम हो नन्हु । तुम फूलो फूलो इसके लिए मैं कुछ भी उठा नहीं रखूँगी । तुम इसे बेचने में हिराक्याजों, ताजों-में बेचूँगी इसे । तुम समो रो कर नो, शायद इस दुखिया घर विन्ध्यवातिनी को अब कुआ के दिन आ रहे है”³

1- राम दत्ता त्रिपाठी - “बानी के प्राचीर” पृष्ठ 122 ।

2- “ ” पृष्ठ 112 ।

3- शिव प्रसाद सिंह - गली आगे मुझसे है, पृष्ठ 47 ।

माँ का अपने बेटे के प्रति अगाध प्यार मानों इस वक्तव्य में झलक रहा है ।

परिवार के इन प्रेमपूर्ण सम्बन्धों में माँ, बाप, बेटा, बेटी का ही एक मात्र अधिकार नहीं होता बल्कि परिवार के कुर्गों जैसे बाबा दादी का भी प्यार दलार अपना विशेष स्थान रक्ता है।

'वत्स के बेटे' आंचलिक उपन्यास में मोला अपनी दादी का असीम स्नेह प्राप्त किये हुए है । " बुढ़िया को सुझता था ऊम । पृष्ठा मोला नहीं आया रे बुरखुन ।

मोला ने नजदीक आकर दादी के स्निग्ध पर हँस रहा मँडपा । दादी ने पोते का हाथ प्यार सुकर देखा- हेमात हो रहा है तेरा बदन । चल बरोती लाती हूँ । तँकले हाथ धेर ।'

"दीया बला दिया बुझा आंचलिक उपन्यास में रघिया अपने पिता^{के} असीम प्यार को पाकर बहुत प्रसन्न थी उसकी माँ स्वप्न में ही मर गयी थी अतः पिता ने माँ के तमान ही उसे स्नेह प्यार देकर अपने कर्तव्य का पालन किया था ।

" रघिया की माँ का देहांत उसके शैशव में ही हो गया अतः रेवतन्दान ने अपने अन्तराल का तबत स्नेह प्यार दुनार ममता रघिया पर अर्पण कर दिया था । रघिया जैसे अपने गरीब बाप का अगार प्यार पाकर निहाल हो गई थी -2 ।

पारिवारिक रिश्तों में एक रिश्ता देवर भाभी का भी है जो कि बड़ा ही महत्वपूर्ण एवं स्नेह पूर्ण रिश्ता माना जाता है। इसी देवर भाभी के आपसी ममता भरे सम्बन्धों का वर्णन करते हुए नई पीढ़ी आंचलिक उपन्यास में उपन्यासकार नागार्जुन ने लिखा है -

"मुस्कुराती हुई [भाभी] कहती है - इसी से तो ततमाय [सौतेली माँ] तुम पर बिगड़ती रहती हैं। जाओ इतना तेल घरती को चढ़ा दिया तुमने। फिर एक एक चटो चपत।

- भाभी एक एक चपत और

तहुआइन को बरबस हैसी आ जाती। वह इस दुल्लजा देवर के अनुरोध को बेकार थोड़े जाने देगी।

- तो

एक एक और मीठी चपत।

अब तो हुआ १

- उ

जाओ मरुतो का तनिक मुर्त और मुदठीभर भात छिपिया [छोटी वाली] में निकाल आयी हूँ पाकरी भी लोटा में करके रख दिया है।"

'अलग-अलग' चैतरणी 'आंचलिक उपन्यास' में विषिन की भाभी अपने देवर के प्रति असीम ममता एवं प्यार का भाव रखती है। विषिन को जमींदार के बेटे बुद्ध ने मार दिया था और विषिन दरवाजे से उठकर

1- नागार्जुन - "नई पीढ़ी" पृष्ठ सं० 82।

चला गया तब बागी को चिन्ता हुई और अपने परिवार को डगमगाते देखकर उसने " दयाल महाराज से कहा -

"देखिये दयाल महाराज । आप चुप मत रहिये । यह कोई मामूली बात नहीं है मेरा सारा परिवार डगमगा रहा है । नाव एक दम भंवर में आ गयी है । विपिन ने बात जित लिये भी छिपाई हों और जित भी कारण से उसने सारा दोष अपने माथे में लिया हो । अब बात बिगड़ गयी है । बुद्ध ने ना तमझी की ओर उसने विपिन पर हाथ उठा दिया । विपिन दरबाजे से उठकर चला गया । मैं तो किसी ओर की नहीं हूँ । यदि मेरे निर्दोष विपिन को कुछ हो गया या वह कहीं चला गया तो तमझ जीजिये कि मीरपुर के बुजुर्गों का खानदान डूब गया ।"

पारिवारिक सम्बन्धों में तात बहू का सम्बन्ध एक विचित्र तीर्थाङ्गिणी लिये हुए समाज के समक्ष आता है । इन सम्बन्धों में अधिकांशतः कटुता ही दृष्टिगोचर होती है किन्तु कुछ आचारिक उपन्यासकारों ने तात बहू के इस स्थिति को एक आदर्श रूप प्रदान किया है । नागर जी ने बूँद और समुद्र उपन्यास में इन सम्बन्धों को वाणी प्रदान करते हुए लिखा है -

"अम्मा बहुओं पर मुनासिब रोब ही रखती थी कभी केना माइ किया न केना फटकारा । इतीसिब बहुरै अपनी तात का उद्वेग करती हैं ।

।- शिव प्रताप सिंह - "अलग अलग कैतरणी" पृष्ठ 404 ।

दोनों लड़के अपनी बहूओं को सिनेमा दिखाने, घुमाने ले जाते हैं। इसका उन्होंने कभी बुरा नहीं माना। दोनों लड़के बहूओं के अपने अपने कमरे हैं। वहाँ बैठकर शंकर चाहे अंडा आमलेट चाये या मनिया भोग घोटे, घर के चौके में सबका भोजन समान, घर का चलन व्यवहार एक है। बड़ा परम तोय निवाहने वाली नंदी जब भाई भोजार्ह के बोट निकालती तो अम्मा उसे ही झिड़कती है - "तुमसे क्या 9 खबरदार हमारी बहूअन को कुछ क्हा तो 9 हम क्ह लेंगे और किसी को न कहने देंगे"।

बलभद्र ठाकुर ने अपने आंचलिक उपन्यास "नेपाल की वो बेटी" में तात का बहू के प्रति प्रेम भाव कितना आत्मीय है इस बात को द्योति हुए लिखा है -

"बेटे हरिशंकर ने हैतकर माँ से कहाँ आमाँ हम तो तुम्हारे बाल बच्चे हैं, आमाँ को अपने बाल बच्चों में भेदभाव तो न करना चाहिये। गुड़ ओद दही को बराबर-बराबर करके बाँटो तबमें।

माँ मन ही मन निहाल हो मुत्काते हुए बोली - "तो मैं सब अपनी बहू-रिपों [बहूओं] में बाँट दूंगी। तुझे राई रत्ती भी न दूंगी" ²।

तात तथा बहू के इस प्रेम सम्बन्ध को द्योति हुए बलभद्र ठाकुर ने अपने दूसरे उपन्यास "मुक्तावती" में लिखा है -

1- उमृत ताल नागर- "बुद और लखु" पृष्ठ 2।

2- बलभद्र ठाकुर- "नेपाल की वो बेटी" पृष्ठ 184।

"गदगद स्वर में वह बोली भी- मैं मुक्ता हूँ इसी । तुम्हारी बहू । तुम्हारे वीर पुत्र की वधु । अपनी पुत्री को स्वीकार करो अपने घरणों में जगह दोइसौ । उन्होंने झट मुक्ता को धरती से उठाकर अपनी स्नेहमयी भुजाओं में बाँध लिया मुक्ता उनकी छाती में तिर टेके कुछ देर रोती रही । और माँ का मानों तारा हृदय पिघल पिघल कर उसके तिर को भिगाने लगा ।"¹

पारिवारिक रिश्तों में एक ओर जहाँ जंचलिक उपन्यासों में प्रेम और स्नेह का वर्णन देखने का मिलता है वहीं दूसरी ओर कुछ परिवार ऐसे भी है जहाँ माता पिता के त्याग और बलिदान के बदले में बेटे लोग अपने माता-पिता को किसी न किसी बात पर झिड़कियाँ देते हैं । यहाँ तक कि माँ बाप को भला बुरा कहते हैं।

श्री लाल शुक्ल के "राग दरबारी" उपन्यास का रूप्यम अपने पिता बैय जो की नाराजगी जो उनकी बदचलनी को लेकर है रंगनाथ को यों उत्तर देता है -

"पिता जी क्या बाकर नाराज होमें उनसे कदो मुझसे तीथे बात तो कर ले । उनकी शादी चौदह साल की उमर में हुई थी । पहली उम्मा मर गयी तो तबहताल की उमर में दूसरी शादी की । ताल मर भी उठे रहते नहीं बना । ... बक तो किया कायदे से बेकायदे कितना किया तुनोमे वह भी"²

1- बलकृष्ण - "मुक्तावली" पृष्ठ 231 ।

2- श्रीलाल शुक्ल - "राग दरबारी" पृष्ठ 165 ।

“अलग अलग वैतरणी” [शिवप्रसाद सिंह] का हरिया और छोटे पहलवान तथा राग दरबारी के रूपन लगभग एक जैसे ही पात्र हैं ।
 ‘अलग-अलग वैतरणी’ का हरिया अपने पिता “टीमल सिंह” को कोने में पड़े-पड़े मक्खी मारने को सलाह देता है, क्योंकि वह उसे वहाँ काबड़ में सिर फिरेगा तो छोटे पहलवान उसकी पिटाई तक कर देते हैं ।

राही मातूम रज़ा “के आधा गाँव” का कम्मों भी पिता के प्रति विद्रोह कर उठता है यद्यपि अपने विद्रोह में वह गस्ती पर नहीं है । बल्कि बाजिद मियाँ ही सनकी हैं । उन्होंने सारे घर लोगालियों एवं मारपीट से नरक बनारखा है । घर में एक सौहार्द होता है वह नाम को नहीं । कम्मों भी आखिर कब तक सहता, अतः एक दिन वह अपने पिता से चिपट जाता है, और सब दिन का बदला लेने पर उतारु हो जाता है । माँ की वेदना सच्ची है। वह अपने पति को ऐसे पिटता देखे । अतः वह उसे छुड़ाती हुई कहती है - छोड़ माटी फिरे । काँते बाप को मरवे, तोरा जनाजा निकले । काहु मारे दिमाग दये । अरे मैं क्ययधियु छोड़ जबान पीटे” ।¹

वह अपने माता, पिता के विरोध के बावजूद एक नाइन के तारब शादी कर लेता है । अपने पिता हम्माद मियाँ का मात्र हत्तीनिर विरोधी हो ऐसी बात नहीं । उसमें नये युग के स्वर हैं जिनका परिचय हमें उसके कथन में मिलता है, जब वह परतुराम को यह कहता है - “बाकी

ओ तैय्यद हैं, ओर हम शैयदनहीं । अब उल्टे बाप कोहम का कहें १ जाये
 दीजे जबान मत कुलवर्द्धये । हमता ई देखत बाड़ी परसराम भैया कि ई
 जमींदार लोगन का मियाज जमींदारी के चले जाय ते भी न ठीक भया है.
 जवले कागत कारन का सका न हुई जमींदार लोगन का देंगा
 सिर से न हटी"।¹

बाप, बेटे की विचार धारा बिलकुल अलग है । बाप सामन्ती
 विचार-धारा का है, तो बेटा नयी विचार धारा का है । एक में जड़ता
 है तो दूसरे में नव चेतना, जागृति के भावों की झलक दिखायी पड़ती है।

"परति-परिकथा" उपन्यास में परानपुर ग्राम के परिवार में
 पिता पुत्र के परम्परागत आदर्शवादी आधार पर निर्धारित सम्बन्धों का
 विघटित स्वस्थ देखने को मिलता है ।

"लोक परलोक" में पिता को पुत्र की किसी गति विधि पर
 क्रोध आता है और वह अपने पुत्र को सम्बोधित करते हुए कहता है ताले
 मुँह तोड़ दूंगा। तमझा क्या है तुने अभी इतना भया बीता नहीं हूँ अपनी
 अम्मा ते तो पुठि" लड़का लट्ट लेकर मुकाबले पर खड़ा हो गया, "अम्मा ते
 यो पहुँ, कुई कोन अतरा है, पटी-पटी तू ऐसे देवति ऐ, जैसे भूतनिया
 होय काउ दरखत की" ²। इसी प्रकार एक अन्य स्थल पर दुर्गा अपने पिता
 को प्रत्युत्तर देता हुआ कहता है -

1- राही मातम लुहा - "आया नवि" पृष्ठ 423 ।

2- उदय शंकर भट्ट - "लोक-परलोक" पृष्ठ 33 ।

“तुमन्ने पाली तो कोई रेतान करो का । तुमउ तो तुमारे बाप ने पालीओ, क्वाओओ, च्याओओ । ओर तुमने का मोय पैदा करिखे की निफत ते पैदा करोओ १ माँने मुना तो वह ओ गाली देने लगी”¹।

ग्रामीण समाज में परिवारों के इस विघटन एवं माता पिता से संतान के सम्बन्धों के मध्य तनाव का कारण पुरातन एवं नवीन पीढ़ी के विचारों में विरोध प्रतीत होता है । जिन परिवारों में माता पिता नवीन पीढ़ी के साथ समझौता कर लेते हैं उन्हें संघर्ष की कोई स्थिति उत्पन्न नहीं होती ओर जिन परिवारों में पुरातन एवं नवीन पीढ़ी के विचारों में अन्तर्द्वन्द्व रहता है वहाँ संघर्ष एवं तनाव की पर्याप्त सम्भावना रहती है। उत्तर प्रदेश के करैता ग्राम में [अलग-अलग चेतरी का कथा क्षेत्र करैता ग्राम है] देवनाथ डाक्टरी पास कर लौटा तो उसके पिता ने कित्ति नेमीथमी कर्मकांडी पुज्य ब्राह्मण की लड़की से उसको शादी तय कर दी । पुनः उसके गाँव में दुकान खोलने पर उसके पिता देवनाथ को तंग करते हैं ओर गाँव में उसके दुकान खोलने को मना करते हैं”²

इससे परित्पर तर्क विकर्ष होता है ओर अंत में देवनाथ अपने परा पुज्य पिताजी के सम्बन्धों अपनी सम्पत्ति अपने मित्र विपिनको बताते हुए कहता है -

“हमारे बाबू जो यह मानते हैं कि उनके घर में उनका एक पक्ष है,

1- उदय शंकर शर्मा - “लोक-परलोक” पृष्ठ 33 ।

2- डॉ० शिव प्रसाद सिंह- अलग-अलग चेतरी पृष्ठ 66 ।

बाकी लोगों का एक पक्ष है । निर्र्क उनका पक्ष सही है । बाकी लोगों का पक्ष गलत है अनुचित है और परिवार की प्रतिष्ठा के लिए घातक है। वह जो सोचते हैं ठीक है बाकी लोग जो सोचते हैं गलत है । इसीलिए बाकी लोगों को सोचने का कोई हक ही नहीं है -।¹

भारतीय ग्रामीण पारिवारिक व्यवस्था के विघटन की प्रक्रिया कोत्तिन्न करने में पुरातन एवं नवीन बीढ़ी के विचारों एवं जीवन मूल्यों में परिवर्तन के साथ-साथ जीवन में धन की प्रधानता का भी महत्वपूर्ण योगदान है। आज ज्यादा से ज्यादा धन कमाने के लाल्य में परिवार का एक व्यक्ति दूसरे को धोखा देने में जरा भी संकोच नहीं करता तथा परिवार में आयु के आधार में पुर्वज के स्थान पर अधिक आमदनी कमाने वाले युवकों का अस्तित्व बढ़ रहा है ।

उपरोक्त तमग अंशलों पर आधारित आंचलिक उपन्यासों में वर्णित ग्रामीण जनजीवन में पारिवारिक व्यवस्था के परम्परा से चले आये आदर्श खंडित हो रहे हैं । तथा उनके स्थान पर अर्थ का प्राधान्य स्थान ग्रहण करता जा रहा है ।

वैवाहिक तत्व -

भारतीय संस्कृति में रीति, रस्म की प्रथाओं का एक नियम या विधान तो बना हुआ है, समाज का प्रत्येक व्यक्ति इस नियम को मानकर उसका अनुसरण करता है। इन प्रथाओं में से कुछ सामाजिक संस्कारों के रूप में मान्य हैं एवं कुछ धार्मिक रूप में प्रचलित हैं।

सामाजिक संस्कारों में वैवाहिक तत्व का विशिष्ट स्थान है। पति पत्नी के रूप में समाज के समक्ष आने के पूर्व वैवाहिक रस्म पूर्ण करना न केवल जरूरी बल्कि अत्यन्त आवश्यक है। विवाह की रस्म अधिकतर परिवार के वृद्ध जनों द्वारा तय की जाती है जिसे तय शुद्धा शादी कहा जाता है।

हिन्दी के आंचलिक उपन्यासकारों ने अपने उपन्यास जगत में इस वैवाहिक रस्म को बिस्तार से वाणी प्रदान की है। ग्रामीण समाज में लड़कियों का विवाह छोटी उम्र में ही कर दिया जाता था किन्तु धीरे-धीरे विवाह के इस परम्परागत स्वरूप में परिवर्तन विभिन्न उपन्यासों में दृष्टिगोचर होता है।

विवाह के पूर्व ही परिवार के लोग विवाह के लिए आवश्यक सामग्री एकत्र करके विवाह की पूरी तैयारी कर लेते हैं, आंचलिक उपन्यास में "बोलाई पंडिता की पंडिताइन ने अपनी नानी के विवाह के लिए पूरी

तैयारी कर ली थी। महीन चक्कल, अरहर की दाल, गेहूँ का आटा, घी तेल, कई किस्म के अचार, धोतियों के दो जोड़े, टुपट्टा, पगड़ी, शूज़ [तेहरा] दो साइडियाँ, तुपारो और चोनो"।¹

"बस्त्रा के बेटे" आंचलिक उपन्यास में भी नागार्जुन ने माधुरी के गीने में दी गयी वस्तुओं का वर्णन करते हुए लिखा है -

"कुछ नहीं, कुछ नहीं, तो भी दो तो का क्या पड़ा। साइडियों के छे जोड़े, चार क्लाउज, पटसन [जूट] की मामूली शाल, चार हूँ साधारण गहने, कसि की थाली और कटोरा, पीतल का लोटा, बिछाने का मोटा बुरदुरा कंबल, बचकानी तंदूकियाँ अपनी ओकात से ज्यादा दिया था लड़की को। दुल्हे के लिए धोती कमीज और चादर दी थी"²।

विवाह के लिए आवश्यक सामग्री की तैयारी परिवार के लोग पहले से ही करना शुरू कर देते हैं। क्योंकि कोई ठीक थोड़ा ही है आज जो बीज किसी दाम पर मिल रही है कम वह उस दाम ही पर मिल सकेगी।

"आधा-गर्ब" आंचलिक उपन्यास में राही मातृम रत्ना ने इसी बात को व्यक्त करते हुए लिखा है -

"गुलाम हुसैन बाँ ने तो शादी की तैयारियाँ तक शुरू कर दी थी। उनका कहना था पर मैं कोई रोकड़ का दरका ली है

1- नागार्जुन - "नई पीढ़ी" पृष्ठ सं० 45

2- नागार्जुन - "बस्त्रा के बेटे" पृष्ठ सं० 56।

नहीं कि पाल डालकर रकम तैयार कर ली जाय ।

‘घुनोचि पाँच जोड़े कपड़े तो वह तैयार करवा चुके थे, जो टंक टकाकर बक्कल में रख दिये गये थे । तीन बान तोने के जेवर और पाँच बान चाँदी के जेवर भी बन चुके । तबि पीतल के कुछ बर्तन भी खरीदे जा चुके थे -¹।

“अलग-अलग चैतरणी” आंचलिक उपन्यास में शिव प्रसाद सिंह ने एक स्थल पर लिखा है -

“बिना माँ बाप की लड़की के भाई ने अपनी मसकत की कमाई का सर्वस्व दस हजार तिलक के रूप में दिया । भोजाद्वयों ने जाने कितनी जोड़ी ताड़ियाँ और क्लाउजों से बको सजाये”²।

भारतीय ग्रामीण समाज में विवाह के अवसर पर सामान्यतः वधू वध के लोग ही दान दहेज स्वरूप पैसा देते हैं किन्तु कुछ जातियाँ ऐसी हैं जहाँ वर वध के लोग लड़की वालों को रुपये देते हैं ऐसी ही एक जनजाति है कोली ।

“तामर लहरें और मनुष्य” जनजाति मूलक आंचलिक उपन्यास में उपन्यासकार उदय शंकर मल्ल ने इस विषय की जानकारी देते हुए एक स्थल पर लिखा है -

1- राही मातुम रूआ - “आया-माँ” पृष्ठ सं० 124 ।

2- शिवप्रसाद सिंह - “अलग-अलग चैतरणी” पृष्ठसं० 204-205 ।

• कोली जाति में स्त्रियों का राज्य है और लड़कियाँ घर का काम काज देखने के अलावा बाहर जाकर मछलियाँ बेचती हैं। जहाँ तक अर्थ का प्रश्न है उसका प्रत्यक्ष लाभ परिवार के लोगों को स्त्रियों से ही होता है।

“इसलिए लड़की के ब्याय लड़के के माँ बाप को ही ज्यादा खुशामद करनी पड़ती है। यही नहीं लड़के के माता पिता ब्याह में लड़की वालों को स्वया भी देते हैं”।

विवाह का विधान -

जीवन का प्रवेश द्वार होने के कारण इस शुभ कार्य के कुछ विधान या नियम हैं जिन्हे घर तथा वयु पक्ष के लोग अपने-अपने तौर तरीकों से पूर्ण करते हैं।

“नेपाल की वो बेटी” आचार्य उपन्यास में उपन्यासकार बलभद्र ठाकुर ने विवाह की रस्म का वर्णन करते हुए एक स्थल पर लिखा है -

“पार्वती के विवाह की बात पक्की हो चुकी थी। सबसे पहले “जनई तुमारी” नामक रस्म उदा की गई थी। दही के घरे ठेक, गन्ने और मिठाइयों के साथ जेठ तुमारी लेकर उसकी ततुरात से एक ब्राह्मण आया था। इसके बाद दुम्हे के घर में पत्र माठनु नामक रस्म पूरी की गई

होगी । घर के पुरोहित ने विवाह के मास, पक्ष, तिथि दिन और लग्न कागज के दो टुकड़ों में लिखकर उनमें अक्षत और सिंदूर भरकर पंचामृत और पंचपल्लव से उनकी पूजा की होगी । और उन्हीं में से सयत्न बंधे एक पत्र को लाकर पुरोहित ने पार्वती के पिता को दिया था ।”

“उत्के बाद जन्ती जाने [बारात] की मुख्य रस्म उपस्थित हुई । और जब बारात उत्के गाँव की सोमा के देवस्थल में पहुँची तो कित्ति प्रकार बाजे गाजे की आवाज से अपने पिता के घर में बैठी पार्वती का दिल धड़कने लगा पड़ा था। बारात उत देवस्थल में रुकी रही और घर पक्ष की ओर से बड़ाई गर्नु की रस्म पूरा करने के निमित्त लड़ी मछली और राई के ताग के साथ चार व्यक्तिपों का एक समूह जिसे मतबरउ कहते हैं, कन्या के दरवाजे पर खड़ा गया था । और उन सैदा बाहक मतबरउ लोगों के साथ कन्या पक्ष के लोगों ने विविध कूट प्रश्नों को पृष्ठ-पृष्ठ कर कितना मनोरंजन किया था”¹। इसी प्रकार समूह समूह में भी विवाह के कुछ रस्म रिवाज या विधान पाये जाते हैं जिनका वर्णन राही मातूम रज्जा ने अपने आंचलिक उपन्यास ‘आषा गाँव’में चित्रित किया है ।

“ढोल बर बाध बड़ी और बदलन रूप से मैहो बिठा दी गयी और तैकुनियाँ की माँ उते तुबह शाम उबटन मनेने लगी। गादी गुदा हम जोलियाँ और गाँव की गोजियाँ उते तरह - तरह की कहानियाँ

1- कलकत्ता ठाकुर - नेपाल की वो बेटी "पृष्ठ 274 ।

सुनाने लगी ।

चमाइनों का गोल गन्दी-गन्दी गालियाँ माने लगा । औरतें शरीफ औरतें ये गालियाँ सुनने लगी। स्त्री किसी ने एक चवन्नी देकर किसी के लिए गाली गवायी तो कभी उसने एक अठन्नी देकर गाली गवायी नतीजे में मालूम हुआ कि सबकी बहनों को धानेदार ले मंगा । और तमाम की तमाम शादी गुदा और गैर शादी गुदा औरतें उन गालियों को सुन सुनकर ठट्ठे लगाती रही पान खाती रही ।

भारतीय संस्कृति के अनुसार मानव जीवन में विवाह सर्वाधिक महत्वपूर्ण अवसर होता है। इसके आयोजन के लिए अनेक दिवसों पूर्व से तैयारियाँ हो जाती है । विवाह के कुछ दिनों पूर्व एवं पश्चात् ऐसे अनेक अवसर आते हैं जब कि महिलाएँ लोक गीत गाती हैं । हिन्दी के आंचलिक उपन्यास साहित्य में भी इन लोक गीतों का चित्रण है, लोक लाज बोर्ड, आंचलिक उपन्यास में दुल्हा नह्वाते समय भोजी गाती है :-

के धी सगरा बनावा तो घाट बंधावा
केहिकर मरड कंहार, दुलह नह्वावा
राजा दतरथ सगरा बनावा तो घाट बंधावा
कोतल्पा रानी भरे कंहार दुलह नह्वावा

x

x

के तो डारे फुटकी मुदरिया तौके डारे ल्य

1- राही मातुम लूा - "आवा गीत" पृ० सं० 168 ।

के तो डोरे रतन पदारथ तो मरिगा है तू
 माया डोरे घुट्टी मुंदरिया , बहिन डाले रूप
 फूल डोरे रतन पदारथ तो मरिगा है तू -¹।

शाही से पूर्व लड़की को दूध और केला खिला कर रखा जाता है यह भी एक वैवाहिक रत्न वैवहमुत्र आंचलिक उपन्यास में देवेन्द्र तत्पार्थी ने इसी रत्न रिवाज का वर्णन करते हुए एक स्थान पर लिखा है -

जूनतारा आरती से कहती है -" तब तो तुम्हें भी मेरी तरह विवाह से पहले सात दिन दूध और केला खाकर रहना होगा । मेरी तरह तू भी वरके माथे पर फूल रक्ना और तेरा वर इन फूलों को तेरे कंधे पर रख देगा। और जब अग्नि देवता के तत्पुत्र विवाह संस्कार हो लेगा तो तेरे घर में भी वर वधु के तिर पर बैठे ही फूल और चावल वारे जायेंगे जैसे हमारे घर में"²।

विवाह कार्य सम्पन्न हो जाने पर गाँव के एवं परिवार के बड़े बड़े लोग जन नव दम्पति को शुभ आशीर्वाद देते हैं एवं उनके मंगलमय भविष्य की कामना करते हैं । इसी बात की अभिव्यक्ति करते हुए नागार्जुन ने अपने आंचलिक उपन्यास " नई बीब " में एक स्थान पर लिखा है -

" व्याह की सभी विधियाँ बिना किसी अग्रज के तर्पण हो गई गाँव के बड़े बड़े वर-वधु के माथे पर दूध अच्छत छीट कर आशीर्वाद दे गये हैं ।

तिरहुतिया ब्राह्मणों के रिवाज के मुताबिक आदी के बाद

1- देवेन्द्र तत्पार्थी - लोक साहित्य कोश पृष्ठ 147 ।

2- देवेन्द्र तत्पार्थी - "ब्रह्ममुत्र" पृष्ठ 209।

चौथी रात सुहागन रात थी¹।

नागार्जुन ने उपर्युक्त बातों के माध्यम से तिरहुतिया ब्राह्मणों की विवाह सम्बन्धी इस रस्म को भी उद्घाटित करने का प्रयास किया है कि जब दम्पती तीन रात तक अलग-अलग सोते हैं। विवाह की रस्म को पूर्ण करने में धार्मिक पूजा पाठ देवी देवताओं की मानता मनोति जैसे कार्य ग्रामीण समाज में विशेष महत्व रखते हैं। ऐसा लोक विश्वास है कि इन देवी देवताओं के पूजन से शुभ कार्य में विघ्न नहीं पड़ता है। "नई पोष" आंचलिक उपन्यास के उपन्यासकार नागार्जुन के शब्दों में -

"औरत मर्द सभी हाथ जोड़ भगवान से मनाया करते कि चाहे जैसे भी हो बितेसरी का ब्याह अगहन के लगन में अवश्य हो जाय।

पंडिताइनले आंचल पसारकर और मत्था टेककर जोड़ा हागर [तरुण बकर] कल्ला वा दुर्गामाई के आगे। बच्चन ने सत्यनारायण भगवान की पूजा का संकल्प लिया था। रामेसरी की मनउती की गंगा जलकर कर पैदल पहुँचिगी और अपने हाथों से बाबा कैदनाथ को नहलाएगी²। विवाह के अवसर पर तथवा औरतों के द्वारा ही तारे शुभ कार्य करवाये जाते हैं उपन्यासकार नागार्जुन के शब्दों में - विवाह के पूर्व " बितेसरी को लेकर तथवा औरतें नवि के बाहर आम और महुआ के पेड़े पुजवाने गई हुई थी³।

1- नागार्जुन - "नई पोष" पृष्ठ 129।

2- नागार्जुन - "नई पोष" पृष्ठ 92।

3- नागार्जुन - "नई पोष" पृष्ठ 44।

शादी विवाह के अवसर पर दुलहन को नये जोड़े पहनाये जाते हैं एवं सजासंवार कर सोलह भूंगार करके लड़की को दुलहन का रूप दिया जाता है, साथ ही मंगल सूचक सामग्री दुलहन के आचल में डालकर उसे घर से विदा किया जाता है। इस लोक रीति को औपचारिक उपन्यासकार नागार्जुन ने अपने उपन्यास में अभिव्यक्ति प्रदान करते हुए लिखा है -

“पीली साड़ी और लाल चोली । पीठ की ओर से साड़ी पर हथेलियों के लाल लाल धब्बे पड़े हुए थे । तलवों में महावर के नाम पर लाल रंग अपना गहरी लाली खिला रहा था । आचल में धान दूब - धान की पत्तों और ताबित तुपारी और हल्दी बंधी थी । हथेलियों में मेंहदी का निशान दिखाई पड़ा”¹।

ग्रामीण समाज में ज्यादातर गरीब किसान मजदूरों की संख्या अधिक होती है। ये लोग विवाह के अवसर पर जीवन भर की कमाई हुई पूंजी से तथा कर्ज लेकर बेटे बेटों का विवाह करते हैं फिर भी ये लोग विवाह के समय मंगल सूचक बाजे तारों का इन्तज़ाम करते ही हैं । ‘तागर लहरे और मरुचय’ औपचारिक उपन्यास के उपन्यासकार उदय शंकर अद्वैत के शब्दों में -

“एक दिन बरतोवा” में खबर मिली कि जामना और इंदुला का व्याह हो रहा है । खंती कर रही है। व्याह में कोई का बाम नहीं हुई । तब तांगे बजे, मंदिर में विधि - पूर्वक व्याह हुआ । खंती ने दोनों ओर

सेव्य किया। बरसोवा के सब मनुजों को दावत दी गई गाना बजाना हुआ।¹

लड़की की बिदाई के अवसर पर ग्रामीण औरतें एकत्र होकर स्नेह अश्रु के माध्यम से लड़की के प्रति प्यार दुलार को व्यक्त करती हैं ये दुःख बड़ा ही मर्मस्पर्शी एवं हृदय द्रावक होता है। गाँव की औरतें बेटी को विदा करते वक्त बिदाई गीत भी गाती हैं जो कि लोक संस्कृति का एक अंग है।

"अलग-अलग बैतरणी" उपन्यास में पुष्पा की बिदाई के अवसर पर "बखरी के दरवाजे पर औरतें आ गयी। आगे-आगे पुष्पा थी। लालचुनर में लिपटी हुई मुँह घुंघट से ढका था। निउनिया उसे अँकवार में धामें की। पीछे रोती, अखि पोछती औरते"²। "दिया जला दिया बुझा" उपन्यास में कन्या की बिदाई के नीत हृदय को द्रवित कर देते हैं। यादवेन्द्र शर्मा "चन्द्र" जी ने इन बिदाई गीतों को वाणी प्रदान करते हुए लिखा है -

"ओजी गोरी रा लवकरिया

बड़ी एक लवकर धामों जी दोला"³

विवाह जीवन का प्रवेश द्वार होने के कारण भारतीय संस्कृति में महत्वपूर्ण स्थान रक्खा है किन्तु उपन्यास साहित्य में वर्णित इस प्रथा

1- उदयांकर शर्मा - "तामर लहरें और मनुष्य" पृष्ठ 91।

2- विमल प्रसाद सिंह - "अलग-अलग बैतरणी" पृष्ठ 561।

3- यादवेन्द्र शर्मा "चन्द्र" - "दिया जला दिया बुझा" पृष्ठ 55।

की विकृतियों से समम्पूर्ण ग्रामीण समाज का स्वस्थ ध्येय प्राप्त हो प्रतीत होता है। इस महत्वपूर्ण पवित्र संस्कार की संस्कृतिक दृष्टि सर्वथा परिवर्तित होकर दहेज रूपी आर्थिक कुहासे में अटक कर खी गयी है। आज जब सर्वत्र दाम्पत्य जीवन नव जागृति के मुक्त शिखर पर पहुँच चुका है भारतीय ग्रामीण समाज वैवाहिक क्षेत्र में क्रय विक्रय जैसी भ्रष्ट रूढ़िवादिता के कारण ही उपहास मूलक अंधकार में संकुचित हुआ चला जा रहा है। ऐसा प्रतीत होता है कि ग्रामीण जीवन में परिवार की अमान्ति, टूटन, कलह का उद्घाटन ही विवाह के बाये गाने के साथ हो जाता है। जबकि इसके ठीक विपरीत रघुशियाँ एवं आशाएं बांध कर अत्यधिक हर्षोल्लास इस अवसर पर व्यापित जाता है।

सूद विवाह -

नागार्जुन ने "नई पौष" आंचलिक उपन्यास में ग्राम स्तर पर वैवाहिक संदर्भ और उसकी परिवर्तितियों का बड़ा ही हृदय द्रावक एवं प्रभावशाली चित्र प्रस्तुत किया है।

"और आज समूचे गाँव की नाक बटने वाली थी। पन्द्रह साल की बिलेतरी ताठ कर्ब के घतुरानन पौषरी को ब्याही जाने वाली थी दिगंबर ने यह खबर सुनी तो उसे ऐसा लगा कि किसी ने घर घर कल्लो खोल्ना हुआ कटुया तेल बारी बारी से उसके कानों में डाल दिया है"।

इसी उपन्यास में कल्यु का विवाह छोटी उम्र में तिलक के प्रलोभन में सम्पन्न हो गया। इस अन्य विवाह की कहानी अत्यन्त ही हृदय द्रावक है। पट्टहनिया माँगी इस अभिषाप को रो रोकर मींगती है क्योंकि उसका पति कल्यु नामर्द निकल गया। विवाह से सम्बन्धित यह तिलक का अभिषाप ग्रामीण समाज के लिए बहुत ही प्रभावशाली है। माँगी काका को इस बात की बहुत ही अधिक प्रसन्नता है कि इतना तिलक तो मालिकाने के लोगों को छोड़कर और किसी को गाँव में क्यों मिला नहीं। इतना तिलक मिलने का कारण उसकी पढ़ाई थी। इस बात की सत्यता का परिचय कल्यु काका को स्पष्ट दिखाई पड़ गया था। इसीलिए आठवीं क्लास में फेल होने पर भी वे कल्यु से जरा भी नाराज नहीं हुए। उन्होंने काफी हद तक दोबारा नाम लिखाकर पढ़ने लिखने में जुट जाने की सलाह दी। उन्हें विश्वास था कि एक आध साल और मौका मिले तो भाव कुछ और बढ़ जायेगा। दस हजार का तिलक जरूर से जरूर मिलके रहेगा¹।

ग्रामीण समाज में माता-पिता पढ़ाई लिखाई से कहीं अधिक महत्वपूर्ण विवाह को मानते हैं। शिव प्रताप सिंह के शब्दों में -

शादी हो गई अब बाहें फैल हो बाहें पात²।

“अलग अलग पैतरा” उपन्यास के रचनाकार शिवप्रताप सिंह जी ने देखा है कि विवाह का यह अमानक विदूष अपनी दाढ़कता से ग्रामीण समाज के नवयुवकों की सम्पूर्ण शक्ति को निरस्त कर देता है।

1- शिव प्रताप सिंह - “अलग-अलग पैतरा” पृष्ठ 204।

2- शिव प्रताप सिंह - “अलग-अलग पैतरा” पृष्ठ 204।

कल्यणमा उपन्यास के रचनाकार नागार्जुन ने बाल विवाह का चित्रण अपने उपन्यास में करते हुए एक स्थल पर लिखा है -

" हमारी बिरादरी में शादी कच्ची उमर में हो जाती है । शादी न कहकर उसे सगाई कहना ही ठीक होगा । मेरी 6 वर्ष की उमर में ही शादी हो गई थी । और तो कुछ याद नहीं रहा, लेकिन बरात में सिंगर बजाने वालों का नज़ारा कभी नहीं भूलेगा ।¹

हिन्दी उपन्यास साहित्य के आंचलिक उपन्यासकारों ने भारतीय ग्रामीण नारी की विवाह सम्बन्धी समस्याओं का विस्तार से वर्णन अपने उपन्यासों में किया है । स्वतंत्रोत्तर ग्रामीण नारी समाज में शिक्षा के प्रभाव से शिक्षित महिलाओं के जीवन में काफी परिवर्तन आया परन्तु अशिक्षित नारी समाज में जीवन की समस्याएँ वर्तमान समय में भी लगभग पहले जैसी ही हैं । ग्रामीण नारी की विवाह सम्बन्धी सभी समस्याओं का आधार देखे सम्बन्धी समस्या है । यद्यपि भारत सरकार ने देखे प्रथा को समाप्त करने के लिए तैयारानिक प्रतिबन्ध लाये हैं फिर भी ग्रामीण समाज में यह प्रथा- अधिक विकृत एवं विस्तृत रूपमें दृष्टिगोचर होती है ।

देखे प्रथा के प्रचलन का दुष्परिणाम अनोखे विवाह के रूप में दिखाई पड़ता है । ग्रामीण समाज में जो लोग अपनी बेटी की शादी में आवश्यक धन नहीं दे पाते उन्हें अपनी बेटी की शादी अनुसूचना घर से करनी पड़ती है । कठार अंजल घर आधारित "पानी के प्राचीर" उपन्यास

में "बेज अपनी बहन गेंदा का विवाह एक बूढ़े शुक्ल से कर देता है"।
 दहेज के आभाव में ही माता-पिता अपनी बेटी का विवाह अधिक उम्र
 वाले लड़के से मजबूरी का कर देते हैं। जिसका परिणाम लड़की को कहीं
 विधवा समस्या के रूप में और कहीं वैवाहिक के रूप में झेलना पड़ता है।
 गेंदा का विवाह बूढ़े शुक्ल से कर दिया जाता है और गेंदा एक मास
 उपरान्त विधवा हो जाती है।¹

आज के ग्रामीण समाज में लोगों की शिक्षा और प्रतिष्ठा केवल
 दहेज लेने तक ही सीमित है। राम दरश मिश्र के शब्दों में -

"मास्टर तुम्हारे तिवारी अपनी सुपुत्री गीता के लिए घर
 ढूँढ़ते हैं और अंत में इस निर्णय पर पहुँचते हैं कि पन्द्रह साल पहले बहन
 की शादी के समय जो परेशानी हुई थी वह तो आज और भी बढ़ गयी
 है। जो लड़का जितना पढ़ा लिखा मिलता है, उतना भाव आज उतना
 ही तेज है, लगता है आज के समाज के लोगों की शिक्षा और प्रतिष्ठा केवल
 दहेज लेने तक सीमित हैं।"²

"माटी की महक" औद्योगिक उपन्यास में उपन्यासकार सच्चिदानन्द
 धर्मसेन ने एक स्थल पर लिखा है -

1- रामदरश मिश्र - बानी के प्राचीर पृष्ठ 159।

2- रामदरश मिश्र - "जल टूटता हुआ" पृष्ठ 35।

"गौरी के विवाह के लिए चुने गये घर के पिता दहेज में दस हजार रुपये माँगते हैं ।¹

दहेज प्राप्त करके घर पक्ष के लोग ऐसा समझते हैं कि गाँव में उनकी प्रतिष्ठा बढ़ेगी । गाँव के मुखिया अपने बेटे के विवाह में दहेज प्राप्त करने के लिए लालापित रहते हैं² क्योंकि दहेज से आर्थिक लाभ होता है तो तो ज्यादा महत्व की बात नहीं है प्रमुख बात है प्रतिष्ठा । मेरे पुत्र को गाँव भर में सबसे अधिक दहेज मिला ।

दहेज प्रथा के दुष्परिणाम स्वल्प "नई पौध" आंचलिक उपन्यास की रामेश्वरी अपने अभाग पर उतना कभी नहीं रोई जितना की बहिनों की बदनसीबी पर रोई की । सभी बहने माँ बाप को तराय दिया करती थीं कोई भूँ के पत्ते पड़ी थी तो कोई बोझ के पत्ते । कोई तीन जिला पार फेंक दी गयी थी तो कोई पाँच तो कोस पर । उनमें से चार को भाग्य ने वैद्यक के बीहड़ जंगल में डाल दिया था एक पगली हो गयी थी एक को उसके आदम खोर पति ने किरातन तेल की मदद से जला कर खाक कर डाला था² ।

लोक परलोक आंचलिक उपन्यास की चमेरी एवं आधा गवि उपन्यास की झंगटिया " का विवाह भी इसी प्रकार तेरह चौदह तान की उग्र में ही उधेड़ एवं ज्यादा उग्र के चर्चिका से कर दिया जाता है

1- तर्ष्वदानन्द शुक्ले - माँटी की महक" पृष्ठ 238 ।

2- नामार्चन - "नई पौध" पृष्ठ 61 ।

परिणामतः जीवन भर वे वैधव्य की आग में झुलसती रहती है ।

“नई पौध” उपन्यास में नागार्जुन ने विवाह सम्बन्धी समस्या को उठाया है। साथ ही नवयुवकों में इस समस्या को सुलझाने के लिए नई चेतना भी जागृत होती हुई दिखाई है, परिणामतः नई पौध उपन्यास की विस्तारिता का विवाह उसके पिता द्वारा चुने गये अनैतल वर के स्थान पर ग्रामीण नवचेतना युक्त नवयुवकों द्वारा चुने गये वाचस्पति । वरः से कराकर देहेज प्रथा के परिणाम स्वल्प उत्पन्न अनैतल विवाह की समस्या का समाधान प्रस्तुत किया है ।¹

गाँव के ये नवयुवक एक प्रकार से अनैतल विवाह के प्रति आक्रांत विद्रोह करके अपनी नयी जागृत चेतना एवं प्रगतिशील दृष्टिकोण का परिचय ग्रामीण समाज के समक्ष प्रस्तुत करते हैं ।

‘पानी के प्राचीर’ उपन्यास की मैदा अपने वैधव्य से संतापित एवं समाज में घुमा की पात्र बनने के कारण स्वयं अपने विषय में कहती है - मैं रौंड़ हूँ लोग मेरा मुँह तक देखना चाय समझते हैं । शायद इसीलिए लोग कहीं जाते वक्त मुझसे बचने की कोशिश करते हैं और यदि संयोग से दिखाई पड़ गयी तो लोग लौट जाते हैं । और तो और अपना ही आई मेरा मुँह नहीं देखना चाहता । एक समाइन से भी मेरी हासत गयी मुझरी है । दुनियाँ में सहारा कौन हो सकता है ? तुराल में देवर है वह अपना है

मुझे चाहता है प्यार करता है किन्तु वह भी मुँह देखे की बात है ।
 नहीं तो अब तक मेरी खोज खबर लेने नहीं आया होता, और देवरानी
 तो मेरी शकल भी नहीं देखना चाहती । और आखिर देवर है तो उसी
 का । साथ भी मुझे डायन कहती । कहती है कि मेरे विवाह के ही कारण
 उसका लड़का मर गया । उँह साथ की कौन वह तो किनारे का पेड़ है ।
 अब गिरे तब गिरे । तो मैं डायन हूँ, आदमी खाती हूँ, और तो और
 मैं अपना मरद खा गयी । मेरा मुँह देखना भी पाप है । मैं रौंड हूँ ...
 रौंड हूँ रौंड हूँ । ओह दुनिया में मेरा कोई नहीं यहाँ तक
 कि मेरी वह भरी भरी जवानी, मेरी हँसी, मेरे गीत भी अपने नहीं है
 वे होकर भी नहीं है उन्हें पति के साथ मर जाना था, लेकिन किसी
 तरह मैं इन्हें नहीं मार सकी तो ये सब मुझे खारम कहते हैं क्या- क्या
 कहते हैं । खुद अपना माई मेरे दर्द को न जान सका तो और की कथा
 कहे ।

भारतीय ग्रामीण समाज में विधवा विवाह का प्रचलन नहीं के
 बराबर पाया जाता है परिणामतः ग्रामीण युवतियाँ छोटी ही अवस्था
 में अन्धेल विवाह, बाल विवाह जैसी दृष्टेय प्रथा सम्बन्धी समस्याओं से
 उत्पन्न कुरीतियों के कारण वैधव्य की स्थिति में पहुँचती हैं तथा विविध
 आर्थिक उपन्यासों में उपन्यासकारों ने विधवा स्त्री के जीवन की बीड़ा
 दायक दुःखमय कथा का चित्रण प्रतिबिम्बित किया है ।

रतिनाथ की चाची आंचलिक उपन्यास में नागार्जुन में ग्रामीण विधवा ब्राह्मणी के व्यथा युक्त जीवन का बड़ा ही हृदयस्पर्शी चित्र प्रस्तुत किया है। " इस उपन्यास में समाज की विषमता विधवा परपुरुष के अत्याचार उसकी स्वार्थपरता, समाज की मिथ्या लालिना और उसके बीच नारी का उत्पीड़न, उसके स्नेह और शील का बड़ा ही सजीव चित्रण किया गया है।¹ इस प्रकार यह कहा जा सकता है कि आंचलिक उपन्यासकारों ने अपने उपन्यासों में वैवाहिक तत्वों का वर्णन एवं उससे उत्पन्न समस्याओं का विस्तार पूर्वक चित्रण प्रस्तुत किया है।

हिन्दी के आंचलिक उपन्यासकारों ने विविध ग्रामीण क्षेत्रों में प्रचलित विधवा समस्या का समाधान करने के लिए ग्रामीण स्त्रीयों को शिक्षित बना कर स्कूलों में अध्यापिका का कार्य या इसी प्रकार के अन्य कार्य करते हुए दिखाया है। किसी-किसी उपन्यास में यह दिखाया है कि विधवा स्त्रियाँ उड़ तिककर अन्तर्जातीय विवाह कर लेती हैं।
 यद्यपि ग्रामीण समाज इस बात को स्वीकार नहीं करता है। 'परती-परिकथा' उपन्यास में मेनारी के नाथ तुम्हा लाल अन्तर्जातीय विवाह करके विधवा विवाह के प्रति नयी जागृत धारणा का ग्रामीण समाज को परिचय देते हैं।
 'परती-परिकथा' आंचलिक उपन्यास की मेनारी - ही हरिवन गौरी-
 भारत सरकार द्वारा प्रकाशित ग्रामीण समाज का नाथ उठाकर शिक्षित बन

1- विष्णु प्रसाद - "हिन्दी उपन्यास में नारी चित्रण" पृष्ठ सं० 162 ।

कर ग्रामीण जनता की सेवा करती है। तथा सुका के साथ अन्तर्जातीय विवाह कर लेती है। यद्यपि मलारी बाल विधवा थी परन्तु अपना विवाह स्वयं सम्पादित करके एवं सरकार द्वारा मान्यता प्राप्त होने पर वह सुख एवं सम्मान जनक शिक्षिका का जीवन व्यतीत करती है¹।

भैरव प्रसाद गुप्त के औद्योगिक उपन्यास "गंगा मैया" का गोपी अपनी विधवा भ्रात्री से विवाह करके एक नवजागत प्रगतिशील युवक के दृष्टिकोण का परिचय देता है।

"विधवा जो एक ऐसे लकड़ी के कुन्दे के समान है जो पति को चिता के साथ जलाता है और जब तक जलकर राख नहीं हो जाता जलाता रहता है [अपनी भ्रात्री] के जीवन में आर पाकड़ के तदैव रहने के स्थान पर उतमें गोपी पुनः वतन्त की प्रफुल्लता भर देता है"²। "माटी की मटक" उपन्यास में उपन्यासकार तथ्यदानंद धुमेरा ज्योति के विधवा होने के बाद मुकजी बाबू उसे बी० ए० बढ़ाकर स्कूल में अध्यापिका का कार्य करने के लिए उत्साहित करते हैं साथ ही उसके जीवन में आधी नीरझा को दूर करने के लिए उसे प्रेरित करते हैं।

औद्योगिक उपन्यासकारों ने यद्यपि ग्रामीण समाज में विधवा विवाह का प्रचलन अपने उपन्यासों में क्या स्थान दिया है फिर भी विधवा स्त्री को समाज में वह सम्मान नहीं प्राप्त हो पाया जो वैवाहिक जीवन व्यतीत करने वाली सुवर्णमयी स्त्रियों को प्राप्त है।

1- भाग देव - "बहती-बारिका" पृ० सं० 138।

2- भैरव प्रसाद गुप्त - "गंगा मैया" पृ० सं० 113।

परिवार एवं समाज में स्त्री की स्थिति -

हिन्दी के औपचारिक उपन्यासकारों ने भारतीय ग्रामीण समाज के नारी सम्बन्धी मूल्यों को वाणी प्रदान की है। जिसके अन्तर्गत नारी की स्वयं के सम्बन्ध में परिकल्पना ग्रामीण जनता की नारी के सम्बन्ध में परिकल्पना एवं उपन्यासकार की स्वयं नारी के सम्बन्ध में परिकल्पना समाहित है। सम्पूर्ण भारतीय ग्रामीण समाज में नारी जाति मनुष्य के समान अधिकार प्राप्त नहीं कर सकी है। विभिन्न ग्रामीण अंचलों में नारी अपने परिवार से लेकर समाज तक पुरुष वर्ग द्वारा शोषण का शिकार एवं उपेक्षित बनकर निम्न स्तर का जीवन व्यतीत करने के लिए एक प्रकार से मजबूर हो कर दी गयी है। सर्वप्रथम हम यहाँ ग्रामीण समाज में स्त्री की स्तित्व की सुरक्षा सम्बन्धी आध्यात्मिक परिकल्पना पर विचार करेंगे। "बलचन्मा" उपन्यास की रेवनी जब मुखिया के यहाँ काम करने जाती है तो मुखिया के द्वारा स्तित्वभंग किये जाने के प्रयास का विरोध करती है और जब कामलोलुप मुखिया अपने शारीरिक बल से रेवनी को गिरा कर उस पर नियन्त्रण करके बलात्कार करना चाहता है तब रेवनी अपने स्तित्व की सुरक्षा के लिए अपनी सम्पूर्ण शक्ति का प्रयोग कर मुखिया के कुत्स्य के प्रयास को विफल कर देती है।¹

आदर्श नारी स्वयं के स्तित्व की सुरक्षा के लिए अपने जीवन तक का बलिदान कर देती है "माटी की मैहक" उपन्यास की ज्योति जो कि सुशिक्षित एवं स्वतन्त्र युक्त है "विनय के द्वारा स्तित्व भंग

किये जाने पर अपना सुरक्षा करत हुए उसे कुल्हाड़ी के प्रहार से मार डालती है ।¹

ग्रामीण समाज में नारी की गतिविधियों पर अधिक से अधिक प्रतिबन्धों की व्यवस्था की गयी है । उन सभी प्रतिबन्धों में नारी के स्त्रीत्व एवं सतीत्व की सुरक्षा सम्बन्धी मूल्य अंतर्निहित हैं ।

माटी की मेहक उपन्यास की गौरी जिस समय निर्धन महिलाओं को एकत्रित कर चर्बा चलाने के लिए प्रेरित और प्रोत्साहित करती है उस समय ग्रामीण जनता नारी समाज पर अपने नियन्त्रण के दृष्टि हो जाने की आशंका मात्र से इसका प्रतिरोध करती है ।²

"पानी के प्राचीर उपन्यास में कठार अंचल की ग्रामीण जनता शहरों में स्त्रियों की स्वच्छन्दता एवं स्वतंत्रता को देखकर उसे अधर्म का विस्तार समझती है। इसीलिए इस अंचल में भी नारी की गतिविधियों पर कड़े नियन्त्रण एवं अंकुश पाये जाते हैं। यहाँ की ग्रामीण जनता लड़कियों को पढ़ाने की स्वतंत्रता प्रदान करना भी अधर्म समझती है।³

ग्रामीण समाज में विधवा स्त्री की स्थिति और भी अधिक बुराब है। विधवा स्त्री पर अन्य स्त्रियों की अपेक्षा अधिक प्रतिबन्ध पाये जाते हैं । इन प्रतिबन्धों का उन्मूलन करके यदि विधवा स्त्री पर पुनः से यौन सम्बन्ध स्थापित करने का प्रयास मात्र ही करती है तो

1- सचिदानन्द धुमकेतु * - "माटी की मेहक" पृष्ठ 311 से 320 तक ।

2- सचिदानन्द धुमकेतु * - "माटी की मेहक" पृष्ठ 165 ।

3- रामदत्त मिश्र - "पानी के प्राचीर" पृष्ठ 303-304 ।

उसे समाज की प्रताड़ना, अपेक्षा, निन्दा, भर्त्सना इत्यादि का शिकार बनना पड़ता है। 'जल टूटता हुआ' उपन्यास की "बदमी" ऐसी ही एक बिधवा स्त्री है। जो अपने प्रेमी कुँज से कहती है -

"तिवारी तुम्हारे गाँव के लोग यही कहते हैं कि बदमो आवारा है और कुल्छनी है। जहाँ गयी नहीं पटी या तो भतार खा गयी या तो छोड़ भागी, मगर तुम्हारे इन बामनों को कौन समझाये। वे भी तो मरद ही हैं न। मरद मरद ही होता है चाहें किसी जाति का हो। और औरत की भी एक ही जाति है औरत। औरतों का दरद औरतें ही जानती हैं। मगर कैसी दुनियाँ है तिवारी, कि औरतें यह दरद भोग कर भी एक दूसरे पर हैंसती हैं बल्कि वही अधिक हँसती हैं, मुझ पर भी हैंसने वाली ये औरतें ही ज्यादा है।"

नारी की सामाजिक दशा के विषय में डॉ० शशिमध्यम सिंहल के विचार दृष्टव्य हैं। "कुमार्य अंचल में हुसैला मटियानी के चिद्दो रसैन" उपन्यास का कथौचल [नारी की सामाजिक दशा संतोष जनक नहीं है लड़की का विवाह हो जाने पर ससुराल के अन्य स्त्री पुरुष उसका शोषण करने तथा उस पर अत्याचार बरसाने में कसर नहीं छोड़ते ²। भारतीय ग्रामीण नारी के सम्बन्धमें उक्त बातें बरितार्थ होती हैं।

1- रामदरश मिश्र- बलटूटा हुआ पु० सं० 133।

2- डॉ० शशि मध्यम सिंहल - हिन्दी उपन्यास की प्रवृत्तियाँ पु० सं० 132।

समसामयिक मुस्लिम समाज में पर्दा प्रथा के कारण नारियों की प्रगति के मार्ग एक प्रकार से अवलुप्त हो गये हैं। राही मासूम रज़ा के 'आधा गाँव' उपन्यास में गाँव की औरतें घर के ऊपर आकाश से गुजरते हुए हवाई जहाज को देखकर कमरे के अन्दर इसलिये घुस जाती हैं कि कहीं वायुयान में बैठे लोग उनको देख न लें। जिस मुस्लिम समाज में नारियों की विचारधारा इस प्रकार की होगी कल्पना कीजिए कि वो नारी समाज कैसे प्रगति कर सकता है।

ग्रामीण नारी समाज के इस परम्परागत स्वल्प में स्वतंत्रता के पश्चात् परिवर्तन आया है। आज यही परिवर्तित स्वल्प ग्रामीण नारी को प्रगति के पथ पर अग्रसर होने की प्रेरणा दे रहा है। स्वतंत्रता प्राप्ति के उपरान्त सरकार के एवं भारतीय जनता के ग्रामीण समाज में शिक्षा के प्रचार एवं प्रसार सम्बन्धी प्रयासों के परिणाम स्वरूप आज गाँव की लड़कियाँ स्कूलों में विद्या अध्ययन कर गाँवों से शहरों में जाकर उच्च शिक्षा प्राप्त करने लगी हैं।

नारी की शिक्षा के सम्बन्ध में मुस्लिम समाज में भी काफी परिवर्तन आया है। स्त्री शिक्षा के प्रसार से पहले सामान्यतः औरतों को फूटड तथा केवकूक समझा जाता था/आज पढ़ी लिखी नारियों को समाज में सम्मान की दृष्टि से देखा जाता है।

"आधा गाँव" औद्योगिक उपन्यास की सईदा बी०ए०, बी०टी० तक शिक्षा ग्रहण करने के उपरान्त अलीगढ़ में नौकरी करने लगती है -¹ । परिणामतः एक ओर गाँवों में रहने वाले प्राचीन विचार धारा के व्यक्ति उसके ग्रीष्मावकाश में घर लौटने पर व्यंग्य करते हैं तो दूसरी ओर पुस्तुमियाँ जैसे लोग भी हैं जो स्वयं सत्य का अनुभव कर कहते हैं कि अशिक्षित लड़की से सुशिक्षित लड़की सदैव अच्छी है -² ।

"परती परिकथा" औद्योगिक उपन्यास की मलारी शहर जाकर विद्या अध्ययन करती है और पुनः गाँव में आकर शिक्षिका का कार्य सम्भालती है ।

"पानी के प्राचीर" उपन्यास की सैध्या भी ऐसी ही ग्रामीण लड़की है जो शिक्षा प्राप्त करने के लिए शहर के स्कूलों में जाती है । इतना ही नहीं ग्रामीण महिलाओं में से कुछ ऐसी भी है जो समाज सेविका बनकर मानवता वादी दृष्टि से गाँव के लोगों के उद्धार एवं कल्याण के लिए अपना सब कुछ समर्पित करने के लिए तैयार रहती है । इरावती, गौरी मलारी इत्यादि उन्हीं महिलाओं में से एक हैं ।

उपरोक्त विवेचन के आधार पर यह कहा जा सकता है कि कथि भारतीय ग्रामीण नारी परम्परागत तौर तरीकों पर ही अपने जीवन

1- राही मातुम रूढ़ा - "आधा गाँव" पृ०सं० 321 ।

2- राही मातुम रूढ़ा - "आधा गाँव" पृ०सं० 321 ।

को व्यतीत कर रही है फिर भी स्वतंत्रता प्राप्ति के उपरान्त सरकार के ग्रामीण समाज में शिक्षा के प्रसार सम्बन्धी प्रयासों द्वारा तथा भारतीय जनता के प्रयासों के परिणाम स्वल्प ग्रामीण नारी जीवन सम्बन्धी दृष्टिकोण में थोड़ा परिवर्तन आया है तथा औद्योगिक उपन्यासकारों ने अपने उपन्यासों में इस परिवर्तन को वाणी प्रदान की है ।

वस्त्राभूषण एवं शृंगार प्रतापन -

हिन्दी के औपचारिक उपन्यास साहित्य में उपन्यासकारों ने विभिन्न जनपद मूलक एवं जनजाति मूलक ग्रामीण समाज में "भैले पर्व" शादी विवाह आदि के अवसर पर पहने जाने वाले वस्त्रों, आभूषणों, शृंगार सम्बन्धी वस्तुओं का यथा स्थान वर्णन किया है। जिनके अध्ययन से ग्रामीण समाज की जनपद मूलक एवं जनजातिमूलक लोक संस्कृति की जानकारी प्राप्त होती है।

भारतीय जन जातीय समाज में विशेषकर महिलाओं की वेशभूषा, आभूषण एवं सौन्दर्य प्रतापन के इतर साधनों के सम्बन्ध में सम्य समाज से भिन्न मान्यताएं पायी जाती हैं।

मुक्तावती औपचारिक उपन्यास में नारियों एवं पुत्रियों की वेश-भूषा का वर्णन करते हुए एक स्थान पर उपन्यासकार ने लिखा है-

"उनके पहनावे एवं ताज सजावट में मणिपुर की जातीय विशेषता मुखरित हो रही थी। घोलियों के भीतर उमरी हुई छातियों के ठीक ऊपर से हड्डनों या घुटनों तक टाँके हुए किनारी टाई गज्जा फनिक [मुँगी] और तिल पर गेले से कमर तक लहराती मड़कीली तूती अथवा रेशमी "हन्की" [ओढ़नी] में यह विशेषता अब मूर्तिमान हो उठी थी तब परदेसी किसे कालि घमकीले भावों के नीचे नाक के अर्धश से तीमान्त के मूल तक मोड़ी चन्दन की दो लकी रेखाएं थीं प्रतीत हो रही थीं जैसे

इसी उपन्यास में पुरुषों की वेशभूषा का चित्रण करते हुए उपन्यासकार ने लिखा है -

"उन दिनों मैं सुखराम जवान था मेरे बालों में तेल पड़ा रहता और मेरा कुर्ता गहिन काले रंग का होता। मैं मुँहों में ताव देता और धोती को दुर्लगी बाँधता। कमरे में बटार खोले रहता। मेरे एक हाँथ में कड़ा पड़ा था। पतला लोहे का। गले में मैं दो तीन ताबीज पहन्ता¹।"

'सागर लहरें और मनुष्य' औद्योगिक उपन्यास में उपन्यासकार उदय शंकर शर्मा ने एक स्थान पर कोली जनजाती के पुरुषों की वेशभूषा का वर्णन किया है साथ ही स्त्रियों की वेशभूषा एवं आभूषण इत्यादि के विषय में जानकारी देते हुए लिखा है -

"आदमियों को पोशाक एक बनियाइन या कमीज। नीचे घुटनों से ऊपर तिखोना रंगीन स्माल पहने रहते हैं। पोछे का भाग कुला।

स्त्रियाँ रंगीन तोंगदार साड़ी या धोती पहन्ती हैं। ऊपर धोली। धोती का फेटा कमर में बाँधा रहता है। सम्बन्ध परिवार की स्त्रियाँ ऊपर सादर भी ओढ़ती हैं। कान में मछली की तरह तोने की गठि। गले में मंगल तंत्र मोहन माला या फपला हार। हाथों में

बागड़िया {कड़ा} तोने का ¹ - ।

इसी प्रकार स्त्रियों के आभूषणों के विषय में जानकारी देते हुए बलमूढ़ ठाकुर ने अपने जनजाति मूलक औद्योगिक उपन्यास "नेपाल की वो बेटा" में लिखा है -

"तनिक दखी सी नाक के नथुने से लटकती हुई तोने की बुलाकी उसके पतले पतले गुलाबी ओठों के सौन्दर्य पर यों खेला करती जैसे पीले पराग से सना हुआ मोरा लाल कमल की पंखुड़ियों पर खेल रहा हो । और नाक की बगल से विपकी हुई तोने की "फुली" {लॉग} और कानों से लटकती तोने की मरोड़ी और मरोड़ी पर तोने की हुडरी उसके नैसर्गिक सौन्दर्य के ग्राम्य आकर्षण में जैसे चार चाँद लगाया करती ² ।

'अलग-अलग क्षेत्रणी' औद्योगिक उपन्यास में देवीधाम के मेले में जाने वाली स्त्रियों की पोशाक एवं अलंकृत आभूषण पहने हुए नारियों का वर्णन करते हुए शिव प्रताप सिंह ने एक स्थान पर लिखा है -

हर साल रामनवमी को करैता के देवी धाम में मेला होता है {स्त्रियाँ} तरह-तरह के रंगीन साड़ियों में लिपटी, ताज पटार किये माथे पर अंगूठे के बराबर न्हातन का बुन्दा लगाये, कलाइयों में घुड़ियाँ और गहने समझाती {स्त्रियाँ} मेले में जा रही थीं ³ ।

1- उदय शंकर शर्मा - "तामर लहरें और मनुष्य" पृष्ठ 16 ।

2- बलमूढ़ ठाकुर - "नेपाल की वो बेटा" पृष्ठ 1 ।

3- शिव प्रताप सिंह - "अलग-अलग क्षेत्रणी" पृष्ठ 12 ।

इसी उपन्यास में एक स्थान पर मदों की पोंशाक जिसे पुस्ख लोग द्वादी तिवाह के अवसर पर पहना करते थे उसका वर्णन करते हुए उपन्यासकार ने लिखा है ।

"बारात बारात के अवसर पर नेवता रिशता में जाते वक्त वे हमेशा सिल्क का धराऊँ कुर्ता निकालते । साफ चटक धोती, सिल्क का कुर्ता और उपर से भागलपुरी चद्दर -¹।

उपन्यासकार नागार्जुन ने अपने और्चलिक उपन्यास "नई पौध" में स्त्रियों के आभूषणों का वर्णन इन शब्दों में व्यक्त किया है-

"गहने रामेसरी के अपने कम ही थे । अपनी हँसली दो साल पहले ही उसने बेटी के गले में डाल दी थी । पति की दी हुई नथ थी, कंगन थे और करछनी थी । तो आज संदूक़ी से निकाल कर -खटाई से मोज़ मूँज कर सुखा पोछकर रखे हुए थे । मझुली बहू से चन्द्रहार ले आई थी, छोटी बहू से झूमके । गले में डालने की चाँदी को चकतियाँ बड़ी बहू खुद ही निकाल लाई थी । रामेसरी ने एक-एक कर बिसेसरी को गहने पहनाए -²।

पद्मपुरी ग्राम की स्त्रियों के वस्त्र तथा आभूषण के विषय में उपन्यासकार उदय शंकर भट्ट ने अपने और्चलिक उपन्यास लोक परलोक में वर्णन करते हुए एक स्थान पर लिखा है -

1- शिव प्रसाद तिह - "अलग-अलग चैतरणी" पृ०सं० 198 ।

2- नागार्जुन - "नई पौध" पृ०सं० 36 ।

॥ बगल में कंधों पर पोटली रखे॥, पीली लाल काली गोट लगे छोट के लहंगे, वैसी ही रंग बिरंगी ओढ़नी ओढ़े हाथों में लाल हरी घड़ियाँ, पछेली, छन्न, कड़े, गले में हंसली, कंडी, रंग बिरंगी नकली मोतियों, भूँगों को मालाएँ पहने ओरतों के झुंड टीले पर ॥ देवी दर्शन को॥ दिखाई दे रहे थे ¹।

फणीश्वर नाथ रेणु ने मेरो गंज गाँव में रहने वाली स्त्रियों के आभूषणों आदि के विषय में एक स्थान पर अपने आंचलिक उपन्यास उपन्यास "मेला आंचल" में लिखा है -

"आज कमली इस इलाके में पहने जाने वाले सभी किस्म के गहनों से लदी है बाँक, हंसुली, बाजू, कंगन, अनन्त, घूर, झंझनी अर्थात् झुनुक- झुनुक बजने वाली घड़ियाँ जिसे झंझनी कड़ा कहते हैं और घूर तो देह की तिहरन पर भी खनकते हैं ²।

ग्रामीण समाज में तथैवा स्त्रियाँ झुंगार करते समय माँग में तिंदूर हाथों में मेंहदी तथा पैरों में महावर इत्यादि लगाती है "दीया जला दिया बुझा" आंचलिक उपन्यास में उपन्यासकार ने एक स्थान पर नारी के वस्त्राभूषण एवं झुंगार प्रसाधन का वर्णन करते हुए लिखा है ।

1- उदय शंकर मट्ट - "लोक परलोक पृष्ठ 10 । ।

2- फणीश्वर नाथ रेणु - "मेला आंचल पृष्ठ 297 ।

* ठकुराइनता पीले वस्त्र पहन कर हाथों में मेंहदी लगा रही हैं। मांग में उसने सिंदूर भर रखा है। पावों में उसने धुंधलू की पायल पहन रखी है *¹।

विवाह के अवसर पर नववधू को वस्त्राभूषण तथा श्रृंगार प्रसाधनों के द्वारा दुल्हन का रूप दिया जाता है। "बल्यनमा" औद्योगिक उपन्यास में नागार्जुन ने नववधू के श्रृंगार का वर्णन करते हुए एक स्थल पर लिखा है -

"पीली साड़ी और लाल चोली पीठ की ओर से साड़ी पर हथेलियों के लाल - लाल धप्पे पड़े हुए थे। तलवों में महावर के नाम पर लाल रंग अपनी गहरी लाली खिला रखा था"²।

इस प्रकार हम यह कह सकते हैं कि विभिन्न जनपदीय औद्योगिक उपन्यासों एवं जनजाती मूलक औद्योगिक उपन्यासों के अनुशीलन से लोक संस्कृति के नियामक एवं सहयोगी तत्त्व के रूप में वस्त्राभूषण एवं श्रृंगार प्रसाधन की विस्तृत जानकारी प्राप्त होती है जिनके आधार पर हम लोक संस्कृति का निरूपण करने में सक्षम होते हैं।

अभिवादन *

स्वागत तत्कार ग्रामीण समाज को एक परम्परा थी है यह पर आज हुए मेहमान के आदर तत्कार में ग्रामीण लोग कोई कोर कतर

1- यादवेंद्र शर्मा "चन्द्र" - "दीया जला दीया बुझा" पृ० सं० 190 ।

2- नागार्जुन - "बल्यनमा" पृ० सं० 107 ।

नहीं रखो । अतिथि के स्वागत के लिए वे यदि घर पर सामान नहीं

होता तो अड़ोस पड़ोस से माँग कर लाते हैं और सत्कार करते हैं ।

‘नेपाल की वो बेटा’ औद्योगिक उपन्यास में उपन्यासकार बलभद्र ठाकुर ने एक स्थल पर मेहमान के अभिवादन के विषय में लिखा है -
 “ उस युवक ने गुद्दी पर बैठ जाने पर पत्नी को आवाज दी

पंजितानी ! पहुँचने के लिए साइला के घर से चिलम भर कर तो ले आओ ।

फिर युवक से - “ जान्ते ही हो गानी कि मैं धूम्रपान नहीं करता । पाहुने के लिए दूसरे के ही घर से मँगाना पड़ता है । ” ।

असम परिवार में एक प्रथा प्रचलित है कि घर आये मेहमान के आदर सत्कार के रूप में पान और तुपारी अवश्य दिया जाता है/इसी विषय को लेकर देवेन्द्र साधुगर्षी ने अपने औद्योगिक उपन्यास “ब्रह्म पुत्र ” में एक स्थल पर लिखा है -

“ असम में घर-घर तुपारी के पेड़ नजर आते हैं । घर में कोई भी आए उसे पान ताम्बूल अवश्य देते हैं । निर्धन से निर्धन व्यक्ति भी ताम्बूल का टुकड़ा तो हर अवस्था में भेट कर सकता है -²।

‘ नेपाल की वो बेटा’ औद्योगिक उपन्यास में बलभद्र ठाकुर ने अभिवादन का चित्रण करते हुए एक स्थल पर लिखा है -

“मुबिया कमरे में प्रविष्ट हुआ । विनय से झुककर जुड़े हाथों को उलीकते हुए स्वयंति कह कर उतने जिम्मावाल को आशीर्वाद दिया और जिम्मावाल ने भी आज खूब विनय से दोनों हाथ जोड़ उते

1- बलभद्र ठाकुर - “ नेपाल की वो बेटा ” पृष्ठ सं 175 ।

2- देवेन्द्र साधुगर्षी - “ ब्रह्मपुत्र ” पृष्ठ सं 228 ।

प्रणाम का निवेदन किया ¹।

ग्रामीण समाज में गाँव के प्रतिष्ठित लोगों के आने पर उनके सम्मान में भोजन इत्यादि करना एवं उनके मनोरंजन की भी उचित व्यवस्था करना ग्रामीण जन अपना कर्तव्य समझते हैं तथा गाँव के लोग इस प्रकार से स्वागत सत्कार करके अपने धन्य भाग्य मानते हैं।

"दीया जला दीया बुझा" आंचलिक उपन्यास में उपन्यासकार ने इसी विषय का वर्णन करते हुए एक स्थान पर लिखा है—

"गाँवों के अधीश्वर नरेश पद्म सिंह जी अपने सामन्तों अपने ठेक खवाहों को देख भाल करते-करते नारायण सिंह जी के ग्राम में पधारे।

भोजनोपरान्त क्लृप्त्य के भरपूर जाम के साथ ढोलनियों के नृत्य व गीत हुए। गीत के पश्चात् पद्मसिंह जी ने नारायण सिंह जी को फरमाया —" तो ठाकुर सा, आज रात हम अकेले ही बीतायेंगे 9

नहीं—नहीं अन्नदाता में आपकी सेवा में अभी माल हाजिर करता हूँ ²। उपरोक्त आंचलिक उपन्यासों में वर्णित अतिथि सत्कार की प्रक्रिया जिसे आंचलिक उपन्यासकारों ने कहीं अभिवादन सूचक वाक्यों

1- बलमद्र ठाकुर - नेपाल की वो बेटी पृष्ठ 140 ।

2- यादवेन्द्र शर्मा "चन्द्र" - दीया जला दीया बुझा पृष्ठ 83 ।

के माध्यम से तथा कहीं घर आए अतिथि को उपहार इत्यादि देकर तथा कहीं कहीं अतिथि को प्रीतिभोज कराकर एवं उनके मनोरंजन के साधनों को जुटाकर भारतीय ग्रामीण समाज की शताब्दियों से चली आ रही उस परम्परा को वाणी प्रदान की है जिसका शहरों और नगरों में एक प्रकार से अभाव सा है या अतिथि का स्वागत सत्कार तिरफ़ उभरी दिखाया मात्र रह गया है । भारतीय ग्रामीण समाज की अभिवादन परम्परा एक प्रकार से लोक संस्कृति के नियामक तत्वों में सहयोगी तत्त्व है ।

खान पान -

लोक संस्कृति के नियामक तत्त्वों में खान पान, भोज्य पदार्थ, पेय पदार्थ इत्यादि का अपना विशिष्ट स्थान है, साथ ही इनके द्वारा ग्रामीण समाज की आर्थिक स्थिति की भी झलक स्वयं परिलक्षित होने लगती है। ग्रामीण समाज में अधिकांशतः निम्न वर्ग की संख्या अधिक होती है। इसलिए इस निम्न वर्ग के श्रमिक मजदूरों का खान पान एक प्रकार से केवल जीवित रहने के लिए तहारा मात्र होता है।

‘बाबा बटेसर’ नाथ औचलिक उपन्यास में उपन्यासकार ने इस बात को अभिव्यक्त किया है—“बस्ती भर में तीन ही परिवार ऐसे थे जिन्हें एक जून अन्त तक चावल नसीब होता रहा। एक था तर्क पंचानन का परिवार दूसरा परिवार था राजा बहादुर के पुरोहित का। तीसरा था एक राजपूत काश्तकार का घर। बाकी दस एक घर ऐसे थे जिनमें तिर्थ बच्चों को भात मिलता था सो वो भी मचलने पर - सयाने जुन्हारी, मक्ख, अरहर और चनों पर निर्भर थे। महीने में एक आय बार पतली खिचड़ी मिल जाती। बीस पचीस परिवार जमीन बेच बेच कर शकरकंद से पेट की आग बुझाते थे ... मध्य वर्ग का यही तिलतिला था। जो बिचले तबके के भी निचले स्तर पर थे उन्हें शकरकन्द भी एक ही जून मिल पाता था”।

1- नानार्पुन - ‘बाबा बटेसर नाथ’ पृ० सं० 50-51 ।

ग्रामीण समाज में किसान मजदूर पेट भरने के लिए ही जी तोड़ मेहनत किया करते हैं। जिससे वे अपना जीवन बिपाट कर सकें। शिव प्रसाद सिंह ने अपने औद्योगिक उपन्यास 'अलग-अलग पैतरणी' में इसका चित्रण किया है-

चैत की शाम करैता की चमरोटी में हमेशा ही गुलजार और मनसायन लगती है नई फसल की महक इस गंध को हल्के गुलाबी रंग में रंग देती है।

"घरों में खंडहरों में चबूतरों पर लकड़ी या उपले की आग में सिंको जाती "हथुई" लिट्टियों की सौंधी गंध से चैती हवा बोरा जाती है। लाल-लाल अंगाकड़ी प्याज मिर्ची और नमक खाने के बाद भर लोटा ठंडा पानी"- बस इतने से ही संतोष के लिए यह दिन भर की जॉगर तोड़ कमाई ¹।

खान पान भोज पदार्थ, पेय पदार्थ आदि से ग्रामीण समाज के निम्न स्थिती की, मध्य एवं उच्च स्थिती की भी जानकारी मिल जाती है करैता नाँव के तमाम लोगों को मेहनत करने के पश्चात् मुश्किल से पेट भर भोजन नसीब होता था। शिव प्रसाद सिंह के शब्दों में -

"नये चावल का भात और घने के साग का तालन। बस यही था करैता के तमाम लोगों की कमर तोड़ मेहनत का फल ² -।

1- शिव प्रसाद सिंह - 'अलग-अलग पैतरणी' पृष्ठ 569।

2- शिव प्रसाद सिंह - 'अलग-अलग पैतरणी' पृष्ठ 375।

रंगेयराय ने अपने आंचलिक उपन्यास में भोज्य सम्बन्धी सामग्री के वर्णन को इस प्रकार वाणी प्रदान की है -

"तू भूखी सोसगी 9 बूढ़ी ने पछाँ जा मटके में चने धरे हैं चबा ले । मैं तो दाँत बिना खा न सकी । जब रहा न गया तो थोड़े कूट कर पानी के साथ फाँक लिये थे । आधार धन ही गया"।

बलघनमा आंचलिक उपन्यास में एक स्थान पर भोज्य पदार्थ का वर्णन इस प्रकार मिलता है - जल्सीम मछली से तरकारी का काम चलता है मुड़यौ-मुसहर भी आसानी से तेर आध तेर छोटी मछलियाँ डबरे से फाँक लाते हैं । आग में मूनकर बिना नमक भी मछरी खाओं तो धुरी नहीं लगेगी गरीब गुरबा लोग मछरी अकाल के जमाने में मछीनों मछरी पर गुबार देते हैं"।²

'सागर लहरें और मनुष्य' आंचलिक उपन्यास में भट जी ने बताया है कि बरसोवा गाँव के लोगों का मुख्य भोजन मछली है और अक्सर यहाँ के मछली मारने वाले लोगों के आठ-आठ दस-दस दिन तक समुद्र में रहना पड़ता है। वहाँ वे सिर्फ मछली खाकर ही अपना जीवन निवृत्ति करते हैं ।

उपन्यासकार के शब्दों में -

"दुर्गा मछलियों के कटि निकाल कर उन्हें धुरी से

1- रंगेयराय - 'कब तक पुकारूँ' पृष्ठ सं० 102 ।

2- बागार्जुन - 'बलघनमा' पृष्ठ सं० 87 ।

चीरती रही । घुल्लें पर चढ़ा भात फड़क रहा था ढक्कन उतार कर चावल देखने लगी । पल्ले से उसने ढक्कन फिर रख दिया और मछली चीरने लगी । फिर उठकर बेसन निकाल कर धोला और बाएं हाथ से नमक मिर्च मसाला मिलाया¹ ।

एक अन्य स्थल पर² रत्ना ने कहाँ हम लोगों को पाँच-पाँच छः छ दिन और कभी-कभी आठ-आठ दिन समुद्र में रहना पड़ता है । वहाँ हम लोग खाना नहीं ले जा सकते । उस समय का आहार ये मछलियाँ ही होती हैं ।

“दीया जला दीया बुझा” उपन्यास में भोज्य पदार्थ का वर्णन एक स्थान पर यादवेन्द्र शर्मा ‘चन्द्र’ उपन्यासकार ने इस प्रकार किया है -

“बाबा उसके सामने नत्थु के १ मिट्टी की बनी थाली रखी हुई बोली बाजरी की रोटी और फलियों का साग है, गुड़ नहीं है मेरे पास खाना चाहता है तो अण्णा से माँग ला²।

मुस्लिम परिवारों के भोज्य पदार्थ का वर्णन करते हुए राही मातूम रज़ा ने एक स्थान पर अपने उपन्यास ‘आधा गवि’ में लिखा है ।

“वह इन लफ्फों को घूर रहे थे कि आठ नौ साल की तीसरी बेटी मगफिया तीनी में खाना लायी । एक प्याली में गाय के गोशत का कलिया था । एक में बघरी हुई अरहर की पत्नी दाल जिसमें लहसुन की एक ढ़ाश तैर रही थी । एक प्लेट में लाल रंग का खान था और एक

1- उदयाकर म्दट - “नागर लहर् और मनुष्य” पृ० 148 ।

2- यादवेन्द्र शर्मा ‘चन्द्र’-“दीया जला दीया बुझा, पृ० सं० 39 ।

तरफ चपतियों की चार जोड़ियाँ थी । रुक़्म्या ने ताँबे के एक कटोरे में पानी रख दिया ¹ ।

"वस्त्र के बेटे " औचलिक उपन्यास में नागार्जुन ने एक स्थल पर लिखा है -

" पाव डेढ़ एक भुँजिया चावल चेंगरी में लाकर माधुरी की अम्मा ने सामने रख दिया - लो उठो श्री ।
नई फसल के कच्चे चावल थे ।

धुरधुर ने उन्हें अंगोछे से बाँध कर पोटली सी बना ली । अंगोछा गरीबर के पानी का भींगा अब भी सूखा नहीं था । तो भी चावलों की पोटली को उसने पानी भरे डोल के अन्दर डुबों लिया । कच्चे चावलों से दाँतों, मसूड़ों को वाजिब नाटक कौन करवाए । क्या है धड़ी आधी घड़ी का जल योग पाकर नरम तो ये पड़ ही जाँसे -²।

" नेपाल की वो बेटा " औचलिक उपन्यास में उपन्यासकार ने यह दर्शाया है कि ग्रामीण परिवारों में औरतें पुरुषों के लिए अपनी परिस्थिती के अनुसार कुछ अधिक स्वाद युक्त भोजन बनाती थी ये भोजन औरतों को कम ही मिलते थे ।

उपन्यासकार बलभद्र ठाकुर के शब्दों में -

"तुम्हें का समय था। हेमा और कुसुमा हरिशंकर के लिए दाल, भात और अपने दोनों के लिए महुए की कुछ रोटियाँ और टिंडो बना

1- राही मातूम रड़ा - "आया नाँव" पृ० 145 ।

2- नागार्जुन - "वस्त्र के बेटे" पृ० 12 ।

रही थी। हरिशंकर के आग्रह और अनुरोध पर वे दाल भात का यत्तिकंचित प्रसाद भी पालेंती, लेकिन उनका अपना प्रिय भोजन टिंडो के डल्ले ही थे अथवा महुए की रोटियाँ *¹।

ग्रामीण समाज में साधारणता भोजन उपरोक्त प्रकार का ही पाया जाता है किन्तु शादी विवाह के अवसर पर या भोज नेवते के अवसर पर, जमींदार मुंशी आदि लोगों के यहाँ का भोजन कुछ अच्छे स्वादिष्ट प्रकार के खाने को प्राप्त होते थे। "पानी के प्राचीर" उपन्यास में भोज्य पदार्थ का वर्णन करते हुए उपन्यासकार राम दश मिश्र ने लिखा है -

"अरे मुंशी गेन्ना प्रसाद के यहाँ जितने खाया है वह जानता है कि पूड़ी तोहारी क्या होती है, और तनी देखिल खाली तोहारी पूड़ी की बात कौन कहे, चटनी, अचार, मिठाई, तरकारी के बीसों परकार मुंशी जी के यहाँ खाने को मिलते। खाते-खाते तबीयत तर हो जाती की। खाना और खिलाना तो कायस्थ ही जानते है *²।

'नई पोय' उपन्यास^{में} नागार्जुन ने ब्रह्मभोज का वर्णन करते हुए एक स्थान पर लिखा है -

"तदुत्थाहन मे केठ की पुरनिमा के दिन वेद और कर्मकांड खाने वाले ही बंडितों को बुलाकर विधि पूर्वक जग्ग करवाया, साथ ही

1- कमल ठाकुर - 'नेपाल की वो बेटी' पृष्ठ 29।

2- रामदश मिश्र - 'पानी के प्राचीर' पृष्ठ 59।

फल फरहारी का ब्रह्म भोज भी हुआ । जर जवार के गिरादरी के अपने भाई लोगों का भारी भोज हुआ -

दाल, भात, चार तरकारियाँ, बड़ियाँ, बड़े आम और आँवले का अचार, दही- चीनी, पड़े हुए शहरी और कलमी आम थई थई मच गई लोग धन्न- धन्न कर उठे ¹।

"मुक्तावती उपन्यास में दावत के अवसर पर स्त्री पुरुष एक साथ खाना खाने बैठे - नागा जाति के लोगों के खान पान का वर्णन करते हुए उपन्यासकार ने लिखा है -

"स्त्री पुरुष मिलकर जीमने बैठे । रसोई के बर्तनों के अतिरिक्त पाल्मिदार टीन और एलुमिनिय के बर्तन भी थे । फिट्टी की कड़ाहियों में अलग-अलग पड़े तुअर, कुत्ते और मुर्गों के मांस अपनी भीनी गंध से उनकी रसना को उगिला किये जा रहे थे । माछ भी बना था । एक बड़ी हाँडी में रखी चुखा हुआ चामल को शराबों की नशीली गन्ध उन्हें अपनी ओर खींच रही थी ²।

बलभद्र ठाकुर ने अपने आचलिक उपन्यास 'नेपाल की 'वो बेटी' में जंगल में बाँधी जानी वाली शानदार दवात का वर्णन करते हुए लिखा है -

1- नागार्जुन - "थई पड़ेय" - पृष्ठ 76-77 ।

2- बलभद्र ठाकुर - "मुक्तावती" पृष्ठ 407 ।

* चारों का जात भात अलग-अलग होने के कारण अलग-अलग चुल्हों में सब ने अलग अलग दाल भात बनाकर तैयार किया । जैसे और गायेँ दुही गई । अचार के साथ दाल भात और गरम -गर। दूध में जरा जरा गुड़ मिलाकर इस वन भोज में उन्हें कम स्वाद न आया । यह थी जंगल की उनकी सबसे शानदार दावत * ।

पेय पदार्थ -

आंचलिक उपन्यासकारों ने अपने आंचलिक उपन्यासों में भोज पदार्थ के साथ-साथ पेय पदार्थ का भी वर्णन किया है । जिनमें शराब, ताड़ी, भाँग इत्यादि पेय पदार्थ प्रमुख हैं । इन नशीले पेय पदार्थों का उपयोग अधिकतर पुरुष वर्ग ही करता है ।

‘मेला आंचल’ आंचलिक उपन्यास में ताड़ी पीने का जिक्र एक स्थान पर आया है। ‘रेणु’ जी के शब्दों में -

‘वैशाख ओर जेठ महीने में शाम को तड़बन्ना में जिन्दगी का आनन्द तिरफ़ तीन आने लवनी बिकता है। घने की घुघनी, मूढ़ी और घ्याज ओर तपेद भाग ते भरी हुई लवनी । खट्खटमिट्टी, शकर घिनिर्घाँ, और बेरघिनिर्घाँ, ताड़ी के स्वाद अलग अलग होते हैं । कसन्ती पीकर बिरभे घियकड़ होश दुकस्त रह सके हैं।..... तुरज बुबने

1- कामरूप ठाकुर - ‘मेला की वो बेटी’ पृष्ठ सं० 214 ।

के समय जो लवनी पेड़ से उतारी जाती है उसकी लाली तुरन्त ही आँख में उतर आती है। नशा के माने हैं और भी थोड़ा पीने की ख्वाहिश और एक लवनी।¹ "सागर लहरे और मनुष्य" औद्योगिक उपन्यास में उपन्यासकार ने पेय पदार्थ का वर्णन करते हुए लिखा है -

"मार्कणिक ने उस जेब से पौआ निकाला और गटक करके आधे से ज्यादा पी गया। इसी समय दुर्गा की आँख खुली तो उसने देखा मार्कणिक छड़ा-छड़ा ताड़ी पी रहा है²।

श्री लाल शुक्ल ने अपने औद्योगिक उपन्यास राग दरबारी में मंग भोज के अवसर पर भोग तैयार करने की प्रक्रिया का वर्णन करते हुए लिखा है :-

"गाँव तमा की ओर से मंग भोज हुआ। गाँधी चबूतरे पर कई तिले एक साथ खट्खने लगीं। धूल धक्कड़ में मंग की पिताई हुई। कहीं मंग नशा करने से इनकार न कर दे, इस खारे को दूर करने के लिए उसमें धतूरे के बीज भी मिला लिये गए। बदाम, पिस्ता, काली मिर्च, इलायची और दस बीड़ तरह की न पहचानी जाने वाली चीजें उसमें पीत कर डाली गयीं। इस मिश्रण को दूध और पानी में

1- कबीरचर नाथ "रेणु" - मैला औद्योगिक "पृष्ठ सं० 207-208।

2- उदय शंकर मसूट - "सागर लहरें और मनुष्य" पृष्ठ सं० 141।

घोला गया, और देखते - देखते कई बार्तियाँ उपना चली*¹।

तनियरा प्रधान बन गया है। इस छुगी में सब को उसने चुग्गड़ पिलवाय। श्री लाल शुक्ल के शब्दों में -

"जोग नाथ ने दस रुपये का नोट निकाल कर दुकानदार को पकड़ाते हुए कहा " सब लोगों को एक एक चुग्गड़ दो कोई बचने न पाए बहुत दिन बाद अपनी भूमि में आये हैं। बहुत पैसा लेकर आये हो। "

तनियरा प्रधान बन गया है उसका हुक्म है आज सब लोग मोज से पिये *²।

कब तक पुकाई औद्योगिक उपन्यास में शराब पीने के विषय में एक स्थान पर उपन्यासकार ने लिखा है।

" सुख राम के पी डाला। बहुत दिन बाद आज शराब पी... पर पीते ही मज़ा आया। पुरानी चीज़ ने ठोसा दिया गोबरत पकने लगा था। गैय आने लगी थी ये लोग सब शराब पीते रहे *³।

इसी उपन्यास में एक अन्य स्थान पर लेखक ने लिखा है -

"बाँके ने एक बोतल उठा ली और कहा मस्तानदार लाया हूँ

1-बीलाम शुक्ल - " राम दरबारी " पृ० सं० 359 ।

2- बीलाम शुक्ल - राम दरबारी " पृ० सं० 297 ।

3- रनियराय - " कब तक पुकाई " पृ० सं० 398 ।

उस्ताद ।

जोर की आवाज से डाट खुली और उसकी बदबू व्याप गई । लाल लाल होतल में से शराब गिरने लगी पेन झलक आर और फिर बैठ गए । रुस्तम खाँ ने पी तो मूँहा आया वह तो उन लोगों में था जो शराब की याद में झूमते थे । पीना तो जन्नत में तशरीफ ले जाने के बराबर था -¹।

इस प्रकार यह कहा जा सकता है कि औपलिक उपन्यासों में उपन्यासकारों ने भिन्न-भिन्न क्षुत्ति के अवतारों पर, दावत के मौकों पर भोज पदार्थ एवं पेय पदार्थ का यथा स्थान वर्णन किया है। जिसके अध्ययन से हमें ग्रामीण समाज के खान पान आदि लोक संस्कृति के तत्त्व के विषय में विस्तृत जानकारी प्राप्त हो जाती है ।

पारिवारिक जीवन में अंध विश्वास -

हिन्दी के औद्योगिक उपन्यासों में अंध विश्वास तथा शकुन - अपसकुन समनान्तर रूप से चित्रित हुए हैं। वास्तव में इन दोनों में अन्तर अत्यल्प है। शकुन अपसकुन भी एक प्रकार के अंध विश्वास ही हैं। ग्रामीण जन जीवन को अंधविश्वास से काट कर यदि पृथक् कर दिया जाय तो वह जीवन ग्रामीण जन जीवन नहीं रह जाता है। क्योंकि शहरों में तो लोग शिक्षित होने के कारण अंध विश्वास जैसे रूढ़िगत बातों पर विश्वास ही नहीं रखते। गाँव का अर्थ है विश्वास और गताब्धियों का यह विश्वास अंधकाराविष्ट रहा। अतः अंध विश्वास होकर भी ग्रामीण जन जीवन के साथ इस प्रकार जुड़ गया कि अनिवार्य अंग हो गया है। औद्योगिक उपन्यासों के एक अनिवार्य उपकरण के रूप में इसको स्थिति का आंकलन किया गया है। यही कारण है कि परम्परागत रूढ़ियों एवं अंधविश्वासों में जकड़ा भारतीय ग्राम जीवन नागरीय जनजीवन के तन्मुख जैसे मोड़े प्रहसन की भाँति जीवित है। फिर भी औद्योगिक उपन्यासकारों ने उसे व्यंग्य के रूप में कम विशिष्ट जीवन चित्र के रूप में अधिक अंकित किया है।

पारिवारिक जीवन में अंध विश्वास औद्योगिक उपन्यासों में शुभ अशुभ या शकुन अपसकुन के रूप में यथा स्थान दृष्टिगोचर होता है। शादी विवाह के अवसर पर शुभ या शकुन तथ्य बातों पर विचार किया जाता है। "बन के फूल" औद्योगिक उपन्यास में "हो" जनजाति में विवाह के

शकुन "सरेउ" पर विचार किया जाता है। वधू पक्ष के व्यक्ति ने रास्ते में क्या देखा १ यह सविस्तार वर्णित करते हैं और इस पर अविषय का चिन्ह समझा जाता है और उसी के अमर फैसला होता है कि परमात्मा को कार्य का सिद्ध होना मंजूर है या नहीं। जिन प्रमुख लक्षणों पर निर्णय निर्भर करता है और उनके अर्थ क्या है। वे निम्नलिखित हैं -

योगेन्द्र नाथ सिन्हा के शब्दों में - "चील मुर्गी के घेंगना को उठा ले गई या नहीं १ यदि ले गई तो सामने से या दाएं से बाएं से १
 {अर्थ-सब कुछ तय हो जाने के बाद व्याह के पहले ही कोई दूसरा युवक लड़की को उठा ले जाएगा। घटना सामने हुई तब तो निश्चय ही ऐसा होगा ही और इसका कीर्झ काट नहीं, यदि दाएं हुई तो निश्चय होते हुए भी उसका उपचार है, बाएं, तो सन्देह है कि ऐसा होगा या नहीं।

2- कौवा पेड़ पर कहीं बैठ कर काँव काँव कर रहा था- सामने, दाएं या बाएं १ {अर्थ-व्याह यदि होगा तो बीमारी फैलेगी सामने दाएं या बाएं पहले की तरह निश्चयता की श्रेणी है।

3- नदी पार करते समय तौष दिखाई दिया या नहीं और हाँ, तो किस ओर १ {अर्थ-लड़की कुपन होगी और लड़का उसके वंश में रहेगा।

4- कुत्ते ने जमीन बौदी १ {अर्थ- यदि बौदी तो किसी पक्ष का कोई मर जाएगा, विशेष कर जन्म होते ही बच्चा।

5- गाय बैल सामने लड़े अर्थ- ब्याह के समय झगड़ा होगा ।

अच्छा या बुरा जो भी लक्षण दीख पड़ा था, उस हर एक के लिए एक-एक "मेरोमी" अलग रखा गया, अच्छे सगुन का एक ओर, बुरे का दूसरी ओर अन्त में अच्छे-बुरे का जोड़ घटाव करने और एक दूसरे के काट का मिनहा देने के बाद ब्याह का सगुन बहुत अच्छा निकला । दो-एक अपसगुन भी निकले, जिनकी शांति विधिस्त की गई ।

ग्रामीण जन जीवन में विवाह को शुभ अवसर माना जाता है ।

जबकि परिवार के शुभ चिंतक लोग इस बात का यथाशक्ति प्रयास करते हैं कि कोई ऐसा अशुभ कार्य या बात न होने पाये जिससे इस शुभ कार्य में बाधा उत्पन्न हो। ऐसे अवसरों पर विधवाओं को वैवाहिक स्थल से दूर ही रखा जाता है । आधा गाँव उपन्यास की -वृत्तिधवा उम्पुल हबीबा शादी ब्याह के मौकों पर अछूत हो जाती थी । कन्दूरी के पक्ष पर उसकी परछाई नहीं पड़ सकती थी । दुल्हन के कपड़ों को वह छू नहीं सकती थी ।²

ग्रामीण जनजीवन में लोगों का ऐसा विश्वास है कि किसी शुभ कार्य के लिए जाते समय यदि कोई विधवा मिल जाय या कोई टोक दे तो कार्य सफल नहीं होगा इसलिए ग्रामीणपरिवार में लोग इन अशुभ सूचक बातों से दूर रहने का प्रयास करते हैं । औपचारिक उपन्यासकार राम दरश मिश्र के शब्दों में -

1- योगेन्द्र नाथ तिल्ला-“वन के मन में” पृ० सं० 126 ।

2- राही मातुम रत्ना -“आधा गाँव” पृ० सं० 166 ।

“जब कहीं किसी यात्रा पर जाओं तो रास्ते में गेंदा जरूर मिल जाती है। राम-राम विधवा का मुँह देखकर जाना ठीक नहीं लोग झट्ला कर लोट आते । कोई गुम मुहूर्त करने को निकलो तो गेंदा झूँठा घड़ा लिए धीरे-धीरे कुएं की ओर आती हुई अवश्य दिखाई पड़ जाती और कुएं पर आकार वह अन्यमनस्क भाव से पता नहीं क्या देखा करती है”।

‘परती-परिकथा’ औचलिक उपन्यास में तर्से क्यहरी में फैला सुनाया जायगा इस लिए सुचित लाल गाँव भर के लोगों के साथ यात्रा पर जा रहा है। और इसी वक्त सुचित लाल के लड़के को झींक आ गयी। झींक आना मानों अग्रिम होगा ही ऐसी अंधविश्वास से पूर्ण विचार धारा ग्रामीण जन जीवन में एक प्रकार से घर कर गयी है। हिन्दी के औचलिक उपन्यासकार फणीश्वरनाथ ‘रेणु’ के शब्दों में -

“आज तर्से क्यहरी में फैला सुनाया जायगा । सुचित लाल के लड़के ने बहुत रोका । लेकिन नाक की नोक पर आई झींक मला रुके आँखों में ।

- बड़ा हडासंख है ताला । सुचित लाल ने अपने हडासंख अमागे लड़के की ठीक नाक पर थप्पड़ मारी लड़का चीख चीखकर रोने लगा । बड़ी मछली देखकर गुम लाग के भयंसे करके जय मेन्ना कहे घर से निकले हैं लोग ।

।- रामदत्त मिश्र - बानी के प्राचीर” पृष्ठ 163 ।

अपने ताब गँवि भर के लोगों की यात्रा बराब कर रहा है सुचित लाल¹ । ग्रामीण परिवार में बहुत सी छोटी-छोटी बातें ऐसी होती हैं जिनका जगुन अपजगुन से गहरा सम्बन्ध होता है जैसे घर से चक्को वक्त छीक जाना अपसगुन माना जाता है ठीक उसी प्रकार घर से जाते समय पुकारना या कुछ टोक देना अपसगुन ही समझा जाता है । इसी बात को "दीया जला दीया बुझा" औद्योगिक उपन्यास में उपन्यासकार ने वाणी प्रदान की है ।

"अप्रत्याशित रघिया चौक पड़ी । जोर से पुकार बैठी - बाबा।" क्या है ? झल्ला पड़ा खेतदान-" लाख बार तुमसे तिर पीट-पीट कर कह दिया है कि जाते समय मत पुकारा कर पर तू अपनी आदत से बाज ही नहीं आती -²।

इसी प्रकार ग्रामीण जन जीवन में पशु पक्षियों की आवाजें भी अपसगुन का सूचक मानी जाती हैं । "परती-परिकथा" औद्योगिक उपन्यास के उपन्यासकार ने इस बात को उल्लिखित किया है "रेणु" जी के शब्दों में -

परती पर टिट्टी बोल रही है- टि टिट्टि टिं टि टि हिं टि.. अगुम है यह बोली । मातायें घर घर में अपने नवजात शिशु को छाती से पिपका कर बढ़बड़ाती है छिनाम । टिट्टी कहीं से कहा मरने जाई है ।

1- कनौजवर नाथ "रेणु" परती-परिकथा" पृष्ठ 216-217 ।

2- वादवेन्द्र शर्मा - 'दीया जला दिया बुझा'-पृष्ठ 19 ।

तुझे तीर लगे कीरबा बन्जारे का । टों टी करती है राक्सनी-¹।

इसी प्रकार "पानी के प्राचीर" औपचारिक उपन्यास में कुत्तों के रोने और औंधी पानी आने से ग्रामीण जन मानस में अशुभ का भय समा जाता है। उपन्यासकार राम दरश मिश्र के शब्दों में -

"काली रात हैं राम अस्मय बादल कहीं से घिर आये । बादल तो ताउन का संगी साथी है बूंद पड़ रही है । आसमान का कौजा फाड़ती हुई हरहराती हुई हवा बह गयी- गाँव की ओर से कुत्ता रो रहा है कुँ ऊँ उ उ ऊँ कोई पक्षी दूर के पेड़ पर बैठा कब से रिरिरिया रहा है मुर्रजों....मुर्राओ आज न जाने क्या होगा १ प्रलय की रात है" ।²

‘परती-परिकथा’ उपन्यास में शम्भु होते ही घर-घर में झगड़े होने लगते हैं इस बात को उपन्यासकार ने अशुभ सूचक बताया है। रेणु जी के शब्दों-

"क्या हो गया है गाँव को १ शाम होते ही घर घर में लड़ाई शुरू हो जाती है कोई महुँया मृत की सवारी आती है। शायद पहले एक घर में शुरू हुआ । मर्दों की बात में औरतों की बोली कभी-कभी तुनाई पड़ती , मोटी महीन आवाज में बच्चे ओर साथ ही कुत्ते रो पड़ते एक

1- कबीरचंद नाथ रेणु -परती-परिकथा" पृष्ठसं० 408 ।

2- राम दरश मिश्र - पानी के प्राचीर"पृष्ठसं० 234 ।

घर का झगड़ा दूसरे घर की ओर लपकता । फैल जाता, गाँव में एक
अजीब कोलाहल -¹ ।

ग्रामीण जनमानस में यह अंध विश्वास घर कर गया है कि
रात में यदि कौआ चीखता है या दिन में गीदड़ हुआँ हुआँ करता है तो
निश्चय ही अशुभ होगा, अकाल पड़ेगा । 'बाबा बटेश्वर नाथ' उपन्यास
में इसी बात को अभिव्यक्ति प्रदान की गयी है। उपन्यासकार के शब्दों
में -

"देखो हो न १ इस बार फागुन में ही कैसी मनहूसी छा गई है ।
रात को काला कौआ चीखता रहताहूँ कर्क कर्क । दिन के समय गीदड़ हुआँ
हुआँ करता है अबकी मारी अकाल पड़ेगा देख लेना ।"-²

अंध विश्वासों के मूल में ग्रामीणों की अशिक्षा है । ग्रामीण
समाज इन अंध विश्वासों के भूत माँघर की गहरी परतों में दबा है। अंध
जड़जड़के रूप में अवशिष्ट ये विकृतियाँ मुद्रता के साथ संयुक्त होकर हास्यास्पद
रूप में प्रकट हो जाती हैं। जिनके विषय में सोचने मात्र से व्यक्ति गुप्त
आत्म की शंकाओं के बीच में फँस जाता है । और सन्देह की दिवारें उसके
हृदय पर घर कर जाती हैं । वास्तविकता तो यह है कि ये अंध परम्पराएँ
एवं अंध विश्वास लोक संस्कृति का ही एक तत्त्व हैं ।

1- कबीरदास नाथ श्रेष्ठ - भरती-परिचय पृष्ठ 454 ।

2- नाथार्जुन - बाबा बटेश्वर नाथ" पृष्ठ 51 ।

मनोरंजन के साधन - मेले पर्व आदि -

हिन्दी के औद्योगिक उपन्यास साहित्य में लोक संस्कृति के नियामक विविध उपादानों का चित्रण मिलता है। इन उपादानों या साधनों के अन्तर्गत मुख्यतः ग्रामीण जनता के मनोरंजन के साधन लोक नृत्य लोक गीत, लोक पर्व, उत्सव आदि समाहित हैं।

अखाड़ा ग्रामीण जनता का मनोरंजन करने वाली एक महत्वपूर्ण संस्था है। जिसमें ग्रामीण कुत्ती लड़ते हैं, व्यायाम करते हैं, शरीर एवं स्वास्थ्य का विकास करते हैं। औद्योगिक उपन्यास साहित्य में अखाड़े का अनेक स्थलों पर चित्रण मिलता है। "मेला औद्योगिक" औद्योगिक उपन्यास में टोल बजवा कर कुत्ती करायी जाती है। जिसका चित्रण 'रेणु' जी के शब्दों में इस प्रकार है।

"टोल की आवाज में कुछ ऐसी बात है कि कुत्ती लड़ने वाले नौजवानों के कुल की गर्म कर देती है।

टाक दिन्ना, टाक दिन्ना।

शोमन मौंछी ने टोल पर लकड़ी की पहली चोट दी कि देह कमजोर होने लगता है।

दिन्न। दिन्ना, दिन्ना दिन्ना ...।

अथर्व आजा, आजा, आजा, आजा।

तभी अखाड़े में आये। काँहरी ओर जाँघिया कट मैदान के मुँह ले कर सिर पर लगाया और "अज्जया" कह कर मैदान में उतर

पड़े काली चरन" आ - आ उरली " कह कर मैदान में उतरता है ।
चम्पावती मेला में पंजाबी पहलवान मुताक इसी तरह "आली" बूयाअली
कह कर मैदान में उतरता था" ¹ ।

इसी प्रकार रागदरबारी में शिवपाल गंज के नौजवानों की कुशली
का चित्रण करते हुए उपन्यासकार ने लिखा है -

"उनके जिस्म पर अखाड़े की फिट्टी लगी हुई थी । उन
दिनों शिवपाल गंज में लंगोट पहन कर चलने वालों में यही ^{कैशज} लोकप्रिय
हो रहा था ² । "अलग-अलग वैतरणी" का शशिकान्त गाँव के बच्चों
को पढ़ाई लिखाई के साथ-साथ मनोरंजन के लिए भी प्रोत्साहित करते
हूए - कहता है -

"बच्चों अब से हम लोग रोज शाम को पढ़ाई लिखाई के
बाद खेल कूद का भी थोड़ा काम किया करेंगे । पढ़ाई लिखाई
के साथ खेलकूद बहुत जरूरी है। इससे पढ़ने लिखने में ज्यादा मन लगता
है - । साथ ही खेलकूद से तन्दुरुस्ती भी बनती है" ³ ।
ग्रामीण जनता के मनोरंजन के साधन के रूप में दंगल वायस्क्रीप आदि
का वर्णन भी अलग-अलग वैतरणी उपन्यास में हुआ है ।

1- फणीश्वर नाथ 'रेणु' "मेला आँचल" पृ० सं० 82 ।

2- श्रीलाल शुक्ल - "राम दरबारी" पृ० सं० 93 ।

3- शिव प्रसाद सिंह - "अलग-अलग वैतरणी" पृ० सं० 193-194 ।

"वायस्कोप वाला जब जगेसर के सहन में घुसा तो लड़कों के चेहरे पर गर्व और खुशी का ऐसा रूप^{था} मानों उन्होंने किसी बहुत बड़े शांतिर घोर को पकड़ लिया । इसमें का है १ गोगर्ह महाराज अपनी असमर्थ आँखों से पानी काढ़ते हुए बोले । " आपने सुना नहीं क्या १ इ तो चिल्ला कर कहीं रहा है । भगत सिंह को पैसि दी जा रही है । घोड़े पर सवार झैंसी की रानी की तस्वीर है। लाल किला पर नेहरूजी झंडा फहरा रहे हैं । ऐं तब तो ई पूरा तूराखी वैसकोप है ो सुखदेव राम जी इसे देखकर तो जियरा जुड़ा जाता होगा "।^१ ।
 तर्षा न होने पर ग्रामीण आरतें हलपर्वरी खेल को एक पर्व के रूप में खेलती हैं अलग-अलग चैतरणी में इस हलपर्वरी खेल का वर्णन इस प्रकार हुआ है -

" जिस साल बरखा नहीं होती इन दिनों साड़नियों की इज्जत बढ़ जाती है । ओरतें शिवजी के अंरघा के पास बैठकर हलपर्वरी गाती है। पहले कभी कमर ही होता था । अब अकालवादी देस का ई सालाना त्योहार हो गया । गाँव की दो सबसे लम्बी ओरतें छूट कर हल में जोती जाती हैं । यह हल एक घरी रात गये नथता है । हलवाहा भी ओरत और बैल भी ओरतें ही^२ ।

मैला अचिल उपन्यास में यह हल पर्वरी पर्व जाट जस्टिन खेल के रूप में खेला जाता है ।

१- शिवप्रसाद सिंह - " अलग-अलग चैतरणी " पृ० सं० 252 ।

२- शिवप्रसाद सिंह - " अलग-अलग चैतरणी " पृ० सं० 26 ।

पुरैनिया गाँव का एक खेल है * ततमा टोला, पासवान टोला, धनुक कुर्मी टोला तथा कोयरी टोला की ओरों हर साल जूजब पानी नहीं बरसता। ऐसे समय में इन्द्र महाराज को रिझाने के लिए बादल को सरसाने के लिए जाट जट्टिन, खेलती हैं - 2।

परती परिकथा में गाँव की ओरतें शामा चकेवा पर्व मनाती है। घर घर से डालियां लेकर आती है लड़कियाँ। डालियों में चावल फल फूल पान सुपारी के साथ पंछियों के पुतले। इस खेल में ओरतें गाना गाती है साथ ही नाचती भी है।

* गोड़ तोरा लागों भूया, परवारन सिंह, तिसैहिया कि पैया
काहे शामा मोर छिपावल
कि छोड़ देह ना, मोरा शामा रे चकेवा राम,
खोल देहु ना 2* ।

पानी के प्राचीर उपन्यास में गाँव की ओरतें वर्षा न होने पर कोंच कचौटी खेल खेलती है।

बरखु ए बरखु
कहवाँ तू जा के लुकलड ए बरखु
बसवाँ की कोठिया लुकलड ए बरखु

एह बारिश के लिए दूसरी पुकार है। बारिश कहीं छिप गयी है। वहाँ से निकाले नहीं निकलती। उसे तो मझाक तुझा हुआ

1- फणीश्वर नाथ 'रेबु' मेला अचिंत' पृ० सं० 234 ।

2- फणीश्वर नाथ 'रेबु' 'परती परिकथा' पृ० सं० 252 ।

है और यहाँ खेती बारी का नाश हो रहा है। अतः ये औरतों का झुण्ड गाँव के बाहर नग्न होकर हल चला रहा है और बरखा की पुकार कर रहा है।

बरखू ए बरखू¹ ।

करैता ग्राम के देवी धाम मेले में भेड़ों की लड़ाई, घुड़ दौड़, बिरहा, दंगल नौटंकी का आयोजन ग्राम झीड़ा और मनोरंजन वृत्ति के परिचायक है ? "नृत्य गीत आदि मनोरंजन का एक साधन माना जाता है। गाँव में सावन के महीने में स्त्रियाँ कजरी गीत गा-गा कर झुला झुलती हैं। पानी के प्राचीर" औद्योगिक उपन्यास में उपन्यासकार ने लिखा है -

"गाँव स्लेकर सिवान तक की धरती रोमांचित सी दीखने लगी। अमराई में झूले पड़ गये, कहीं गाँव में ही बरगद या नीम की डाल पर ही झूले लटक गये और गाँव बालाओं के स्वच्छंद कंठों से गीत उमड़ पड़े। लम्बे लम्बे पैरों के साथ कजरी की धुन औ नीचे सहराने लगी।

"हरि हरि पिया गये परदेस

खबर नालीनी ए हरी"²

तागर लहरें और मनुष्य में नाच गाने के आयोजन का वर्णन करते हुए उपन्यासकार ने एक स्थल पर लिखा है -

1- रामदरश मिश्र-"पानी के प्राचीर" पृ० सं० 116 ।

2- विश्व प्रताप सिंह-"अलग-अलग पैतरा" पृ० सं० 3 ।

3- राम दरश मिश्र -"पानी के प्राचीर" पृ० सं० 132 ।

उन दिनों एक रात बाउला के यहाँ नाचने गाने का आयोजन था। सभी लोगों को उसने न्यौता भेजकर बुलाया। विद्वल और वंशी को भी बुलाया। स्त्री पुस्तक इकट्ठे हुए। झांगरी, खेल, हारमोनियम पर राग अलापे जाने लगे। मझाले जली। पाला, पटनी, कोलवा, चिउड़ा, भजिया कई तरह के खाद्य और पेय में कंठ्री [शराब] दी गई बाजों पर गाने वाले मछुओं ने गीत गा रहे थे। स्त्रियाँ स्वर और ताल पर गाती हुई प्रश्न करती तो आदमी उत्तर देते। गीतों द्वारा आदमी प्रश्न करते तो स्त्रियाँ गीतों में उत्तर देती ¹।

गार्मियों में वक्त काटने एवं मनोरंजन के लिए गाँव के लोग ताश खेलते हैं। राग दरबारी में इस खेल का वर्णन करते हुए उपन्यासकार ने लिखा है —

“खेल दो गुटों में हो रहा था। एक ओर कई आदमी बैठे हुए कोट पीस खेल रहे थे दूसरे गुट में लोग फुल्ला खेल रहे थे। जो लैटर्न को लालटेन बताने वाले नियम से यहाँ फुल्लास बन गया था। खेल बड़े घमासान का चल रहा था। एक तरफ ब्लफ का स्वयं चालित अस्त्र हत्याकांड मचाये हुए था। दूसरी ओर गुद देगी चाल से एक खिलाड़ी बढ़ रहा था ²। उन लोगों की अपनी एक निजी भाषा थी।

1- उदय शंकर शेट्ट — ‘सागर लहरें और मनुक्य’ पृष्ठ 53 ।

2- श्री लाल शुक्ल — ‘राग दरबारी’ पृष्ठ 228-229 ।

वे पेयर को जोड़ कहते थे । फूला को लंगड़ी, रन को दोड़, रनिंग फूला को पक्की और ड्रेल को टिरेल " ।

कवड़ी का खेल बालकों एवं नवयुवकों के मनोरंजन का एक साधन है। वरुण के बेटे "आंचलिक उपन्यास में इसका चित्रण करते हुए उपन्यासकार ने लिखा है -

"लड़के कवड़ी खेल रहे थे - घेत कवड़ी, घेत कवड़ी, घेत कवड़ी घेत कवड़ी और मोहन मौड़ी के अन्दर का बैठा हुआ नौजवान छलाँग मार कर बाहर निकल आया । जाकर वह खेलने वालों में शामिल हो गया घेत कवड़ी । घेत कवड़ी " ।

मैला आंचल में मछली के शिकार का सामूहिक रूप से वर्णन मिलता है जिसे ग्रामीण जन सिरवा पर्व के नाम से पुकारते हैं

"कल सिरवा पर्व है ।

कल पड़मान नदी में "मछमरी" होगी । मछमरी अर्थात् मछली का शिकार । आज घेत संक्रान्ति । कल पहली वैशाख । साल का पहला दिन । कल सभी गाँव के लोग सामूहिक रूप से मछली का शिकार करेंगे । छोटे बड़े अमीर गरीब सभी टापी और जाल लेकर सुबह ही शिकार पर निकमेंगे । आज दोपहर को तत्तु बाधेंगे । कल घुल्हा नहीं जलेगा ।

बारहों मास चूल्हा जलाने के लिए यह आवश्यक है कि वर्ष के प्रथम दिन भूमि दाह नहीं की जाये । इस वर्ष की पकी हुई चीज उस वर्ष में खाये।¹ "

सिरवा पर्व एवं श्यामा चकवा पर्व बिहार अंचल में ही मनाये जाते हैं । 'ब्रह्म पुत्र' उपन्यास में पानी घाट पर पानी भरती कुमारियाँ तारत पंथी को आकाश में उड़ता देखकर अपने बचपन का खेल घाट के किनारे ही खेलने लगी । देवेन्द्र सत्यार्थी के शब्दों में -

"नील निर्मल आकाश पर तारतों की श्वेत पंक्ति उड़ी जा रही थी। पानी घाट पर पानी भरती कुमारियों ने उसे देखा तो उन्हें बचपन का खेल याद आ गया । उनमें जूनतारा भी थी । अपना-अपना कलस घाट पर रखकर कुमारियाँ बाँह में बाँह डालि बचपन का खेल खेलने लगी स्वर में स्वर मिलाकर वे गा रही थी -

"तारत-तारत कहाँ चले²

ग्रामीण जन समाज मेले त्यौहारों आदि के अवसर पर आनन्द एवं मनोरंजन का अनुभव करते हैं साथ ही इन मौकों पर गरिब ग्रामीण जन अपने विषाद पूर्ण जीवन को भूलकर उल्लास एवं उत्साह का अनुभव करते हैं ।

"अलग-अलग देवरी" उपन्यास में करैता नाम के मेले का वर्णन बड़े विस्तार से उपन्यासकार ने किया है । उपन्यास का प्रारम्भ ही करैता के देवी घास मेले से होता है ।

1- कमीश्वर नाथ रेणु - "मेला अंचल" पृ० सं० 188 ।

2- देवेन्द्र सत्यार्थी - "ब्रह्मपुत्र" पृ० सं० 95 ।

नरवन का यह सभसे बड़ा मेला अपनी रंगीनी पहल पहल हैसी छुगि और मस्ती के लिए मशहूर था । दूर-दूर के लोग इस मेले को देखने के लिए आते थे । क्योंकि इसकी कुछ ऐसी खास विशेषताएं थीं जो दूसरे मेलों में नहीं होती । भड़ों की लड़ाई सभी मेलों में होती है पर गबक नट का मशहूर भड़ा "करीमन" सिर्फ इसी मेले में आता था । छुड़ दोड़ तो और मेलों में भी होती है पर सासाराम के कलक्टर "क्लार्क साहब" की मोटर को डाँक जाने वाला देवी चक के केशो बाबू का अबलखा इसी मेले को लुगोभित करता था । बिरहे के दंगल का रिवाज भी खूब है/हर मेले में सकाथ दंगल हो जाते हैं पर छन्नू- लाल उस्ताद की मंडली इसी मेले में उतरी थी -¹ ।

भारत वर्ष में मेलों का सांस्कृतिक महत्व है और ग्रामीण जन समुदाय उसमें विशेष रुचि प्रदर्शित करता है । मेले के सन्दर्भ में अचिलक्ता को निवार मिल रहा है रेणु जी के द्वारा चित्रित फारबिस गंज के मेले में -

परान पुर की नदितने तम्बू लेकर मेले में जाती हैं । बहुत गहमागहमी है/पुलित वाले टोको हैं - मेले में रंडी पतुरिया - मौजरा गाने वाली या तम्बुक वाली, किसी को बसने का हुकुम नहीं है ।²

फिर भाव चित्र छयंक भाषा की बड़की भगिमाओं में तम्बूर मेले का आकर्षण गंगाबाई, मेंदाबाई आदि चतुर्दिक घुंघी भूत हो

1- प्रियमताद सिंह - "उल्ल-अलग वेतरणी" पृ० सं० 3 ।

2- कलीचर नाथ रेणु "परती परिकषा" पृ० सं० 397 ।

जाता है। 'अलग-अलग वैतरणी' के मेले में ग्राम जीवन की सम्पूर्ण समतामयिक अभिव्यक्ति है। "बड़े बूढ़ों का दल अभी पीछे था ठमक ठमक कर आता हुआ। पर लड़कों ने कतार से टूटकर अपना एक अलग गिरोह बना कर रेत चला दी थी। हाँफते चीखते चिल्लाते वे मेले की ओर दौड़ पड़े थे। देवी धाम के चौगिर्द आदर्शियों के चिराट समुद्र में ज्वार भाटें उठ रहे थे। भीड़ की चुम्बकीय शक्ति बच्चों को बुरी तरह खींच रही थी। उदेखे उदेखे चिल्लाते दौड़ते चले आ रहे थे *।

सहज ही यह करेता के देवी धाम वाले मेले का प्रथम अध्याय पूरे उपन्यास की एक सांस्कृतिक भूमिका हो जाता है, उसमें नये ग्राम जीवन की समग्र झाँकी है/रागदरबारी' उपन्यास में उपन्यासकार ने शिवपाल गंज के कार्तिक पूर्णिमा के मेले का वर्णन किया है। जहाँ गाँव की स्त्रियाँ ग्राम गीत गाती हुई भेलों में जा रही थी, और मौज मस्ती का आनन्द ले रही थी।

"शिवपाल गंज से लगभग बाँच मील की दूरी पर एक मेला लगता था। वे सब मेले में जा रही थी। भारतीय नारीत्व इस समय फनमनाकर अपने खोल के बाहर आ गया था। वे बड़ी तेजी से आगे बढ़ रही थी। मुँह पर न घृष्ट का न लगाम थी। पेयड़े, गले और जबान को खीरती हुई आवाज में वे चीख रही थीं। और एक ऐसी चिचियाहट

निकाल रहीं थीं जिसे गहरासी विद्वान और रेडियो विभाग के नौकर ग्राम गीत कहते हैं ¹।

ग्रामीण समाज में लोग टोना टोटका भूत प्रेत आदि को उतरवाने के लिए देवी मंदिर में जाते हैं तथा पूजारी लोगों से टोना टोटका उतरवाते हैं किसी-किसी अंचल में तो इस कार्य के लिए देवी मंदिर में मेले इत्यादि का आयोजन भी किया जाता है। इसी प्रकार का मेला पोंडे पुरवा ग्राम में प्रचलित है। पानी के प्राचीर उपन्यास में उपन्यासकार ने लिखा है -

"आज पोंडे पुरवा का मेला है। गाँव के दक्खिन एक बड़ा सा ताल है। वहीं काली माई का मंदिर है। आज के दिन वहीं विराट मेला लगता है। पास पड़ोस के जर जवार के अनेक गाँवों से लोग देवी के दर्शन के लिए तथा अपना टोना टोटका भूत परेत उतरवाते हैं। 'हत् देवी कहाँ सोइ गइल तोहरे दरसान खातिर सतनी मीड़ लगलिबा'²

मनोरंजन एवं कुत्ती का आनंद तो साधारणतः सामाजिक मेले इत्यादि के अवसर पर ग्रामीण जन समुदाय लेता ही है। कुछ मेले ऐसे भी होते हैं जो धार्मिक भावना से जुड़े रहते हैं साथ ही देवी देवताओं के माहात्म्य के लिए मशहूर होते हैं। ऐसे ही एक मेला श्री बलभद्र ठाकुर के औचलिक उपन्यास "बैताल की वो बेटी में" दृश्य है।

1- श्रीलाल गुप्त - "रागदरबारी" पृष्ठ 141 ।

2- रामदत्त मिश्र - पानी के प्राचीर पृष्ठ 33 ।

“ महेन्द्र हमाल के गाँव का काली माई का धाम अपनी महिमा और माहात्म्य के लिए उस इलाके में मशहूर था । काली माई का वार्षिक मेला लग चुका था ।

हाँ तो काली माई के धाम के उस मेले में मुख मंदिरा की मादकता में सब झूम उठे थे । नृत्य गीत की टोलियाँ जगह जगह मुखरित हो उठी थी । विशेष कर तरुणा रक्तों में यौवन का, वैफली का और वसन्त का उत्साह मिलकर सबल संवेग नये का रूप ले चुका था । तरुणियों की एक टोली परस्पर हाथ में हाथ डाले अर्ध वृत्त में चक्कर काटती और लयकती यों नाच जा रही थी जैसे किसी पहाड़ी रेल पथ के मोड़ों पर रेल के जुड़े हुए डब्बे चक्कर काटते लयकते चला करते हैं ।* ।

हिन्दी के आंचलिक उपन्यासों में ऐसे पर्वों का भी चित्रण पाया जाता है जो सभी अंचलों में समान रूप से मनाए जाते हैं। उनमें होली उत्सव का वर्णन सर्वाधिक मिलता है । होली उत्सव के आयोजन का वर्णन बिहार एवं उत्तर प्रदेश दोनों प्रान्तों की पृष्ठभूमि पर आधारित आंचलिक उपन्यासों में समान रूप से पाया जाता है । “मैला आंचल ” आंचलिक उपन्यास में ग्रामीण जनता होली का त्यौहार मनाती है ।

“महंगी पड़े या अकाल हो, पर्व त्यौहार तो मनाना ही होना और होली ९ फागुन महोने की हवा ही बावरी होती है ।चावल का आटा गुड़ और तेल । पुआ पकवान के इस छोटे से आयोजन के लिए मालिकों के दरवाजे पर पाँच दिन पहले से ही भीड़ लग जाती है । कोयरी

गिरोह के गिरोह नाचने के लिए इकट्ठा होते हैं। शराब चल रही है। नाना प्रकार का व्यंजन बन रहा है। भोज होता है। पुरुष स्त्री एक दूसरे पर गुलाल फेंक रहे हैं और हाथ-हाथ होली खेला तु जायगो। का सम्बन्ध गायन चलने लगता है"।¹

देवेन्द्र सत्याधी के उपन्यास 'ब्रह्मपुत्र' में होली का समय और रूप परिवर्तित जैसा लगता है। इस उपन्यास में काली बिहू, माघ बिहू और बोहाग बिहू प्रमुख तीन त्यौहारों का उल्लेख है। पून पूर्णिमा को बीस के पाँच डण्डे गाड़कर उनके बीच लकड़ी का ढेर जला रात्रि व्यतीत करते हैं यह माघ बिहू है। उस समय लड़के लड़कियों का दंगल होता है।²

चैत पूर्णिमा से एक मास तक बोहाग बिहू अथवा "गोरू बिहू" गौशाला की सफाई पशुओं की सफाई, सजावट का त्यौहार है। इस अवसर पर लाओ पानी छिचावल का मद्य छु पीकर लोग गाते नाचते हैं।³ होली के अतिरिक्त जन जीवन की सांस्कृतिक अभिव्यक्ति दीपावली और दशहरे में चित्रित है। दोनों त्यौहार वर्षा ऋतु के बाद शीतऋतु के प्रारम्भ में मनाये जाते हैं ग्रामीण आँचल में दीपावली स्वच्छता प्रसार का त्यौहार है "अलग-अलग वैतरणी" में दीपावली के आगमन में जलन मिसिर की बखरी की लिपार्ड पुताई हो रही है"।⁴

1- उदय शंकर भट्ट - सागर लहरें और मनुष्य पृ० सं० 222 ।

2- देवेन्द्र सत्याधी - ब्रह्मपुत्र, पृ० सं० 214 ।

3- " " " पृ० सं० 135-137 ।

4- शिवप्रसाद सिंह - "अलग-अलग वैतरणी" पृ० सं० 308 ।

अन्य त्यौहारों में मुहर्रम आदि त्यौहार मुख्य हैं जो मुस्लिम जाति का मुख्य त्यौहार है "आधा-गाँव" आंचलिक उपन्यास में इसका वर्णन मिलता है। इस मुहर्रम के अवसर पर इमाम बाड़े पर सेहरा चढ़ाना और मातम नौहा मजलिस-मरसिया आदि का आयोजन चित्रित है ।।"

"तब तो यह है कि उन दिनों सारा साल मुहर्रम के इन्तजार ही में कट जाता था ईद की खुशी अपनी जगह मगर मोहर्रम की खुशी भी कम नहीं हुआ करती थी। बकरीद के बाद से ही मोहर्रम की तैयारी शुरू हो जाती अम्मा हम लोगों के काले कपड़े सीने में लग जाती और बाजी नौहों की बयाजे निकाल कर नयी-नयी धुनों की म्माक करने लगती है"।

इन त्यौहारों के अतिरिक्त अन्य अनेक पर्वों का आयोजन ग्रामीण समाज में देखने को मिलता है। "पानी के प्राचीर" आंचलिक उपन्यास में नाग पंचमी का पर्व मनाये जाने का वर्णन मिलता है -

"नाग पंचमी आ गयी। खेत बह गये, घर गिर गये, चारों ओर से पानी गाँव को घेरे हुए है। घर में कुछ भी खाने को नहीं है और यह नाग पंचमी आ गयी। लड़के मेंहदी रचाने के लिए आपस कर रहे हैं परन्तु मेंहदी कोई कहाँ से लाये। बाटू ने जीवन की सारी लाली छीन ली है तो मेंहदीही कैसे बचती 9 कोई बात नहीं बिना मेंहदी के चलेगा।

सारे गाँव में इस त्यौहार ने जान डाल दी है। जमी हुई उदासी कुछ छूट गयी है। लड़कों ने गाँव में ही मुखिया की लम्बी चौड़ी सहन में चिक्का कबड्डी खेलना शुरू कर दिया है। लड़कियाँ धराऊँ साड़ियाँ पहन कर पुतली फेंक रही हैं और कजली गा रही हैं।¹

‘सागर-लहरें और मनुष्य’ औद्योगिक उपन्यास में नारियल पूर्णिमा पर्व का वर्णन करते हुए भट्ट जी ने लिखा है -

“लोग कागज के फूलों से रंग दिये नारियल तैयार कर सुबह से ही जुलूस की तैयारी कर रहे थे। जुलूस सारे बाजार में घूमता हुआ समुद्र के किनारे पहुँचा और अपनी-अपनी लकीरें वहीं नावों में बैठ कर लोग नारियल वितर्जन करने लगे। एक खास जगह जाकर समुद्र की पूजा हुई। सब ने अपने-अपने नारियल चढ़ाए। लोगों की तरफ से प्रसाद बाँटा गया”²।

गली आगे मुझ्को हैं औद्योगिक उपन्यास में नौरात्र पर्व का वर्णन करते हुए उपन्यासकार ने लिखा है -

शारदीय नव रात्र के लिए अक्सर बंगाल का और वहाँ भी खास तौर से कलकत्ते का नाम लिया जाता है। पर जिसने बनारस की दुर्गा पूजा देखी है वह साक्षी देगा कि भाव, ज्योति और नृत्य की जो त्रिवेणी यहाँ बहती है वह अन्यत्रकहीं शायद ही दिखे। बंगालियों का दुर्गा उत्सव, हिन्दी भाषियों की रामलीला और गुजरातियों के गरवा का रस्ता सम्मोहक

1- राम दश मित्र- पानी के प्राचीर” पृष्ठ 137 ।

2- उदय शंकर भट्ट - सागर लहरें और मनुष्य” पृष्ठ 40-41 ।

संगम कहीं नहीं मिलेगा ।*।

इस प्रकार हम कह सकते हैं कि ये मेले पर्व व त्यौहार खेल
तमाशे आदि ऐसे माध्यम हैं जिनके द्वारा हम किसी भी अंचल की संस्कृति
की जानकारी प्राप्त कर सकते हैं । अतः इन्हें लोक संस्कृति के नियामक
तत्त्व कहना अतिशयोक्तिपूर्ण न होगा ।

धार्मिक एवं नैतिक तत्त्व :

धर्म एक ऐसा विषय या तत्त्व है जिसको मनुष्य समाज विवेककर ग्रामीण समाज किसी न किसी रूप में अवश्य स्वीकार करता है। परम सत्ता में विश्वास करने की भावना धर्म का उद्गम स्थान है। जो समाज अपनी दैनिक आवश्यकता की पूर्ति के लिए प्रकृति पर जितना अधिक निर्भर रहता है उसका ईश्वर की परम सत्ता में उतना ही अधिक विश्वास होता है। भारतीय ग्रामीण समाज एक प्रकार से देखा जाय तो अपनी दैनिक आवश्यकता की पूर्ति के लिए प्रकृति पर ही निर्भर करता है। ग्रामीण जनता के हृदय में यह आस्था निहित है कि मनुष्य जीवन में घटने वाली समस्त शुभ अशुभ क्रियाओं एवं सुख दुखों का जन्मदाता एक मात्र परमेश्वर ही है। वह अदृश्य रूप से अपनी शक्ति का संचार करता है। मानव मात्र उस असीम अलौकिक शक्ति के हाथ की कठपुतली है। डॉ० ज्ञान चन्द्र गुप्त के शब्दों में "धर्म एक शक्ति भी है और विश्वास भी, इसकी धारणा अमूर्त एवं प्राचीन है। इसके स्वरूप चिंतन में कथना का सहयोग अनिवार्य है।"¹

हिन्दी के औपचारिक उपन्यासों में धर्म सम्बन्धी विश्वासों, विचारों, आस्थाओं, मान्यताओं, अन्धविश्वासों एवं विविध धर्मों तथा उनके पारस्परिक सम्बन्धों का वर्णन मिलता है। देवी देवताओं की पूजा, पीर पैगम्बर की पूजा, मान्ता मनीषी, भूत प्रेत में विश्वास, जादू टोना आदि ऐसे धार्मिक स्वरूपों में अपनी अस्था एवं विश्वास बनाये रखना ग्रामीण

1-“स्वातंत्रोत्तर हिन्दी उपन्यास एवं ग्राम चेतना”- ज्ञान चन्द्र गुप्त,

जन जीवन ५ आचार विचार ही कहे जा सकते हैं ।

ग्रामीण जन समाज यह समझता है कि उसे कोई अनन्त, अनादि अज्ञात शक्ति संचालित कर रही है । ग्रामीण जन समाज के ईश्वर में इसी अतिशय विश्वास को ईश्वरवाद के नाम से जाना जाता है । हिन्दी के औचलिक उपन्यास साहित्य में ईश्वरवाद के अनेक तथा भिन्न-भिन्न रूप मिलते हैं । ईश्वर से मनोवांछित कामना की प्राप्ति के पश्चात् ग्रामीण जनता अपने अभीष्ट देवता की पूजा, अर्चना, भजन, कीर्तन इत्यादि करती है ।

"सागर लहरें और मनुष्य" औचलिक उपन्यास के कथाचल "वरतोच" गाँव में "सामुद्रिक तूफान के बाद मछली मारों के गाँव बहुत दिन तक अपने आदमियों को खोजते रहे । जागला, बलीकर, बाउला कई दिन बाद डोंड से लाये गए ।

जिनके आदमी लौटे थे उनके घरों में सत्यनारायण की कथा हुई, भोजन कराया गया, उत्सव हुए समुद्र देवता की धूमधाम से पूजा हुई । वंशी ने महाभारत बिछाई जो एक मास तक चली । "रागदरबारी" औचलिक उपन्यास में भजन कीर्तन का वर्णन करते हुए उपन्यासकार श्री लाल शुक्ल ने लिखा है -

"बाबा जी के दरबार में अड़तालीस घंटे तक अछण्ड कीर्तन चलता रहा । जो गाँवा नहीं पीते थे उनके लिए बराबर मँग का इन्तजाम हुआ और जब तक कीर्तन चला तब तक तिल पर लोढ़ा भी चलता रहा ।

हारमोनियम बजता रहा और राधा कृष्ण और सीता राम की खामद में ऐसी ऐसी धुने गायी गईं जिनके सामने सिनेमा के बड़े-बड़े गाने पस्त हो गये¹।

शक्ति की आराधना के लिए ढोल ढाक आदि वाद्य बजाकर माँ दुर्गा की आरती एवं पूजन कार्य द्वारा दुर्गा पूजा का पुनीत पर्व बंगाल के लोग सम्पन्न करते हैं, 'गली आगे मुझ्ती है' - औपचारिक उपन्यास में शिव प्रसाद सिंह ने इसी दुर्गा पूजा का वर्णन करते हुए लिखा है -

"विष्णु ढाकी, डाक, ढोल, घण्ट और शंख की समवेत आवाजों में आरती शुरू हो गयी। ढाकिलियों के विराट ढाकों में मयूर पुच्छ छुँसे थे और उन्होंने एक एक लम्बा पुच्छ अपने पेटे में पीछे खस रखा था। वे अब बंद से धमधम कर मयूरों की तरह ही तिर मटकाते ढोल बजाने में मगन थे। स्टेज पर देवी प्रतिमा के सामने दो बंगाली तरुण धोती और बनियान पहने दो हाथों में बड़ी-बड़ी धुना लिये नाच रहे थे। सूखे नारियल के अमर के रेशों को आग अगल और गुग्गुल के चूर्ण को फेंकते ही ढेर सा धुआँ उगलने लगती, चारों ओर अजीब प्रकार का उल्लास और शक्ति की आराधना का वातावरण था।"²

भारतीय ग्रामीण जनता अनावृष्टि एवं अतिवृष्टि दोनों ही परिस्थितियों में इन्द्र देवता की पूजा, प्रार्थना एवं अर्चना करती है जितने इन्द्र भगवान की कृपा कृषि आदि कार्य में तदैव बनी रहे। असमिया

1- श्री लाल शुक्ल - "राग दरबारी" पृ० सं० 269।

2- शिव प्रसाद सिंह - गली आगे मुझ्ती है "पृ० सं० 100।

ग्रामांचल में इन्द्र देवता की पूजा दबूर पूजा के रूप में मनाई जाती है

औरालिक उपन्यासकार देवेन्द्रतत्पार्यों के शब्दों में -

“ दबूर पूजा की तिथी से दो चार दिन पहले ही मीरी पुजारी पूजा के लिए मुर्गे, मुर्गियाँ, जिनकी संख्या सात से कितनी अवस्था में भी अधिक नहीं होती थी और एक सुअरी ठीक करके रखता था । पूजा से पहले बस्ती के लोग मिलकर बस्ती की परिक्रमा करते थे । परिक्रमा के पश्चात् मुर्गे मुर्गियाँ और सुअरी की बली दी जाती थी । पूजा करने वाले लोग मिलकर गौस पकाते और इन्द्र देवता के नाम पर सहस्रोज का आनन्द लेते ।

दबूर नृत्य में गाये जाने वाले गीतों में इन्द्र देवता को सम्बोधित करते हुए ऽलङ्कारियां ऽ कहती थीं देवता की कृपा बनी रहे धरती धानवती हो । वर्ष में दो बार यह पूजा की जाती थी । पहली पूजा चैत में की जाती थी - वर्षा ऋतु से पहले और दूसरी पूजा अश्विन में की जाती थी जब वर्षा ऋतु अपने उत्कर्ष पर होती थी ।

पूजा शेष होने तक कोई व्यक्ति बस्ती के भीतर प्रवेश करने का साहस न कर सके, यह भी नियम था कि यदि बस्ती का कोई व्यक्ति काम से बाहर गया हो तो वह पूजा के मध्य में बस्ती में न आये । इस बात की अवहेलना करने वाले के हाथ पैर बाँध कर उसे फाँस ऽ जहाँ सुअर बंधे रहते थे ऽ में डगल दिया जाता था ।”

1- देवेन्द्र तत्पार्यों - “प्रथम पुत्र” पृष्ठ 173 ।

वर्षा का होना या न होना इन्द्र भगवान की प्रसन्नता पर निर्भर है रेणु जी ने अपने औचलिक उपन्यास "मैला -औचल में लिखा है -

* हर साल बरसात के मौसम में यही होता है भगवान के हाथ की बात इन्सान क्या जाने १ इन्द्र भगवान से प्रार्थना की जाती है बरसाओ । हे इन्द्र महाराज.... जरा भी आसमान के किसी कोने में काले बादलों का जमाव हुआ, बिजली चमकी कि "बरसो""बरसो" की पुकार घर घर से सुनाई पड़ती है ,जमीन वालों, बेजमीनों, सबों को रोटो का प्रश्न है। और यदि लगातार पांच दिनों तक घनघोर वर्षा हुई और खेतों में आल डूबे कि ... जरा एक सप्ताह सबुर करो माहराज! ग्राम के ततमा टोला, पासवान टोला, धानुक कुर्मी टोला तथा कोयरी टोला की ओरतें हर साल ऐसे समय में इन्द्र महाराज को रिझाने के लिए बादल को बरसाने के लिए जाट जदितन खेलती हैं -।

ईश्वर को प्रसन्न रखने के लिए ग्रामीण जनता अनेक देवी देवताओं की उपासना करती है तथा उनकी पूजा करने वाले पंडों, पुजारियों, साधु सन्तों के प्रति ब्रह्मा भाव रखती है अर्थात् ग्रामीण समाज में बहुदेववाद का प्रमुख स्थान है। भारतीय संस्कृति में नदियों को देवी या माता के रूप में माना जाता है,जिनकी विभिन्न प्रकार से पूजा की जाती है । रेणु जी ने अपने मैला औचल में कपला नदी को मैया का रूप दिया है जो आवश्यकता पड़ने पर गाँव के लोगों की सहायता करती है । किन्तु वही कपला नदी लोगों का

अहित भी कर देती है । क्योंकि उन लोगों को उनमें कोई विशेष आस्था नहीं है । उपन्यासकार "रेणु" जी के शब्दों में -

"कमला मैया के महात्म के बारे में गाँव के लोग तरह-तरह की कहानियाँ कहते हैं गाँव में किसी के यहाँ शादी प्याह या श्राद्ध का भोज हो गृहपति पूँ घर का मालिक पूँ स्नान करके, गले में कपड़े का कुँट डालकर कमला मैया को पान सुपारी से निमंत्रित करता । इसके बाद पानी में हिलोरे उठने लगती थी । ठीक जैसे नील के होज में नील मथा जा रहा है । फिर किनारे पर चाँदी के थालों, प्यालों, कटोरों और गिलासों का ढेर लग जाता था । गृहपति सभी बर्तनों को गिन कर ले जाता था और भोज समाप्त होते ही मैया को लौटा आता था । लेकिन सभी आदमी एक जैसी निष्क के नहीं होते । एक बार एक गृहपति ने कुछ थालियाँ और कटोरे घुरा रखे । बस उसीदिन से मैया ने बर्तन देना बंद कर दिया और उस गृहपति का तो काँटा ही खत्म हो गया एक-दम निर्मल "।

आत्मा के ग्रामीण जन समाज के लोग ब्रह्म पुत्र नदी की उपासना एवं पूजा विभिन्न अवसरों पर करते हैं। उपन्यासकार देवेन्द्र सत्यार्थी ने ब्रह्मपुत्र उपन्यास में इस नदी पूजा का वर्णन करते हुए लिखा है -

बीस वर्ष पूर्व का समय नीलमणि की कल्पना में घूम गया, जब वह इसी नाव घाट पर अतुल के जन्म की खुशी में नारियल चढ़ाने आया था । एक मटकी दूध भी तो उसने ब्रह्मपुत्र को भेंट किया था । नीलमणि जख्ता था कि

उसके जन्म पर भी तो बापू ने इसी प्रकार ब्रह्मपुत्र में नारियल और दूध चढ़ाया होगा । दिनांग मुख का तो प्रत्येक बालक ब्रह्मपुत्र का वरदान था ।¹

हिन्दू जाति नाग को देवता स्वस्य मानकर उसकी पूजा करती है । केरल में नाग पूजा ननकम् उत्सव के रूप में मनायी जाती है। "दूध गाछ" आंचलिक उपन्यास में उपन्यासकार ने इस उत्सव का वर्णन करते हुए एक स्थान पर लिखा है -

" नाग पूजा तो सनातन रीति है । अन्नपूर्णा मुत्करवई " नाग पूजा में केरल का मन रमता है । नम्पूतिरि ब्राह्मणों के इल्लम {घर} की पाताल कोठरी में नाग मूर्तियों के साथ-साथ जीवित सर्प भी रहते हैं । उत्तर पश्चिम में रहता है काबू । केरल के पन्द्रह हजार काबूओं में एक भी मन्नरशाला काबू को नहीं पहुँचता । वहीं वार्षिक ननकम् उत्सव पर हम तुम्हें लेकर गये थे गोविन्दम् ।²

"ग्रामीण जन्जीवन में पाप पुण्य को विचार धारा का महत्व पूर्ण स्थान है। ग्रामीण समाज में लोगों का ऐसा विश्वास है कि नदी, पोखर तालाब इत्यादि में स्नान करने से तारे पाप धुल जाते हैं । लोक-चरलोक" आंचलिक उपन्यास में इसी धार्मिक आस्था को वाणी प्रदान करते हुए उपन्यासकार ने लिखा है -

1- देवेन्द्र सत्यार्थी - " ब्रह्मपुत्र " पृ० सं० 49 ।

2- देवेन्द्र सत्यार्थी - " दूध गाछ " पृ० सं० 48 ।

‘चमेली ने कहा यह तोर्थ हैं अपने पिछले पाप धो रही हूँ।’ ‘अरी हम तीर्थवासीन कृ पाप नाश लागत । गंगा में गोता लगावत जाओ सिंगरे पाप छुट जेग ।’¹

इसी प्रकार “ब्रह्मपुत्र” उपन्यास में उपन्यासकार ने लिखा है -

“वसन्त अष्टमी के दिन सब का मुँह ब्रह्मपुत्र की ओर था । अतुल और राखाल काका आज मिलकर ब्रह्मपुत्र में स्नान कर रहे थे । आज तो दिसाँग मुख के सभी लोग मलमल कर ब्रह्मपुत्र में नहा रहे थे। हर किसी को अपने पाप क्षमा कराने की चिंता सता रही थी” नीलकंठ और बंसी भी क्यों पीछे रहते, आज तो शिवगंगा नवासी भी यहाँ स्नान करने आये थे इतनी भीड़ तो यहाँ किसी भी मेले में नहीं होती थी ।”²

सागर स्नान केरल की लोक संस्कृति का एक अंग माना जाता है जहाँ स्नान करके लोग पाप मुक्त हो जाते हैं। देवेन्द्र सत्यार्थी के शब्दों में -

“स्नान को गये होंगे दामोदरन सोचकर बोला मैं भी दुकान बढाता हूँ । देवमुख बाबू को भी ले चलते हैं । अरे दूर-दूर के यात्री आते हैं पापनाश पर सागर स्नान को फिर हम बरकला में रहकर भी क्यों इससे वंचित रह जायें । वे स्नान के लिए ही गये होंगे “देवमुख हंस पड़ा मंदिर में जाकर मूर्ति के सामने हाँव बाँधे खड़े रहने से सागर स्नान करना फिर भी अच्छा है”। सागर स्नान हमारी संस्कृति का अंग है स्तूपदम मुत्कराये ।”³

1- उदय शंकरमदट - “लोक परलोक” पृ० सं० 112 ।

2- देवेन्द्र सत्यार्थी- “ब्रह्मपुत्र ” पृ० सं० 237 ।

3- “दृष्ट ग्राह” पृ० सं० 39 ।

भारतीय ग्रामीण समाज में नदियों के साथ-साथ वृक्षों की भी पूजा की जाती है। पीपल, आम, बरगद महुआ, तुलसी आदि की पूजा के पीछे ग्रामीण समाज की धार्मिक आस्था निहित रहती है। विवाह आदि के अवसर पर ग्रामीण औरतें कन्या को साथ लेकर वृक्ष पूजा के लिए जाती हैं। नागार्जुन ने अपने औचलिक उपन्यास "नई पीप" में इसी विषय को वाणी प्रदान की है -

"बिसेसरी को लेकर सधवा औरतें गाँव के बाहर आम और महुआ के पेड़ पुजवाने गई हुई थीं"।¹

तुलसी के वृक्ष को बड़ा पवित्र माना जाता है भारतीय ग्रामीण समाज में इस वृक्ष की पूजा श्रद्धाभाव से की जाती है। बलभद्र ठाकुर ने अपने औचलिक उपन्यास में लिखा है -

"तारी सखियाँ मुक्ता और तोम्बी को घर छोड़कर बाज़ार चली गईं। डयर तोम्बी मुक्ता को साथ ले अपने पोखरे में नहाने चली गई। जल्द नहा धोकर वे वापस आईं। आँगन में तुलसी के पेड़ पर बड़ी श्रद्धा से घुन्दा देवी मयूम, कहकर दोनों ने लोटे का जल डाला और जरा जरा तुलसी की जड़ की मिट्टी को बड़ी भक्तिसे अपने मस्तक से स्पर्श कराया।"²

बहुदेववाद की पूजा, उपासना का एक विशिष्ट उदाहरण अमृत लाल नागर के उपन्यास 'बूंद और समुद्र' में दृष्टव्य है उपन्यासकार के शब्दों में -

1- नागार्जुन - "नई पीप" पृष्ठ 44।

2- बलभद्र ठाकुर - "मुक्तावती" पृष्ठ 268।

“ मेरो तो ताई तुम सब लोग की किरपा से अभी तक पुरानी मत ही बनी हुई है । सनातन धरम की । सबेरे गोमती जो से न्हाके आई और सीधी अपनी ठाकुर जी की कुठरिया में चली गई । मुझे किसी की घर गिरस्ती से मतलब नहीं । सेवा पूजा में ही तीन साढ़े तीन घंटे का बख्त निकाल देती हूँ ।

कितने ठाकुर हैं तुम्हारे यहाँ ” १ ताई ने अपने बालों पर उँगली फेरते हुए पूछा । गनेस जी, लड्डू गुपाल, विसुनपदी, ब्रदी नाथों- जगन्नार्थों के पत्तर, महादेव जी, सालिगराम और बस इतने ही हैं । बाकी तस्वीरें हैं । “हमारे पास गनेस जी नहीं है । पहले थे तो सही पर चूहे ले गए निगोड़े ।

ताई ने सिर पर पल्ला डालकर कहा। तो फिर दूसरे मंगाए लेओ ताई । पहले में सपने पहले तो गनेस जी ही होने चाहिए सिद्धहाता तो “मैला आंचल” आंचलिक उपन्यास के क्योचल परानपुर गाँव का प्रत्येक व्यक्ति परमा देवता की पूजा उपासना करता है क्योंकि परमा देवता सभी की मनोकामना पूरी कर सकते हैं -2

“मैला आंचल” आंचलिक उपन्यास में भंडारे से पहले कालीधान की पूजा की जाती है । -3 भैलावन सिंह यादव की पत्नी अपने बच्चे की मति

1- अमृत लाल नागर- ब्रह्म और समुद्र” पृ0सं0 4, 5 ।

2- फकीरवर नाथ-“रेणु” -“मैला आंचल पृ0सं0 191 ।

3- “ “ “ पृ0सं0 44 ।

सुधरवाने के लिए पीर बाबा से प्रार्थना करती है। उपन्यासकार 'रेणु' जी ने लिखा है -

“खेलवान की स्त्री कहती है, जिन पीर बाबा के दरवा पर घर नहीं है, वहाँ एक झोपड़ी बनाने के लिए तीन साल से कह रही थी, आखिर नहीं बनाए। काली-चरन जी बात पर फुच्च हो गए, चोखड़ा घर बनता दिया। दुहाई बाबा जिन पीर। झूल चुक माफ करो। मेरे बच्चे की मति फेर दो महात्मा। सिरनी और बदटी चढ़ाऊँगी, एक भर गँजा दुँबी।”¹

भारतीय ग्रामीण समाज में आत्मवाद से सम्बन्धित तत्त्वों पर लोगों का एक प्रकार से अंध विश्वास सा बना हुआ है। मृत प्रेत आदि बातों में ग्रामीण जनता विशेष रूप से विश्वास करती है। इस अंध विश्वास का मूल कारण अशिक्षा को ही माना जाता है। आत्मवादी विचारकों के मतानुसार मृत्यु के पश्चात् मनुष्य मोक्ष या मुक्ति प्राप्त करता है परन्तु जो व्यक्ति मोक्ष प्राप्त नहीं करता वो प्रेतात्मा बनकर पृथ्वी पर इधर उधर भटकता रहता है, एवं दूसरे मनुष्य को अपने प्रहार से मारता है। हिन्दी के अचलिक उपन्यासों में मृत प्रेत चुड़ैल आदि के निवास स्थानों एवं इनके दुष्प्रहार से बचाने वाले तांत्रिकों, ओझाओं आदि का वर्णन यत्र तत्र मिलता है।

भारतीय ग्रामीण समाज की श्रुति में विशेष आस्था है। राम दश

मिश्र ने अपने औचलिक उपन्यास "पानी के प्राचीर" में एक स्थल पर लिखा है -

"जिस चीज को दुनियाँ मानती आधी है उसे तुम झूठ कहते हो । अभी उसी दिन बाबू कह रहे थे कि बड़े अंधेरे-अंधेरे ही वे मामा के यहाँ जा रहे थे । रात का उन्हें अन्दाज नहीं मिला । उस पेड़ के पास पहुँचे तो देखा कि नट बरगद की ड़ूल पर बैठा है । बाप रे बाप कितनी लम्बी चौड़ी देह थी । 25 हाथ उपर वह डाल थी । नट के पैर ज़मीन पर पड़े हुए थे । उसके बड़े बड़े लट चारों ओर डालियाँ और पत्तों में उलझे थे उसकी देह में बड़े-बड़े बाल झपसे हुए थे । उसकी आँखें गुफा की तरह गहरी गहरी और काली थी । मुँह में एक बड़ा सा लुककदब जला बुझा रहा था । उसके पैरों के पंजे पीछे और सड़ी आगे की थी ।"¹

"मैला औचल औचलिक उपन्यास में "रेणु" जी ने इन भूत प्रेतों का वर्णन करते हुए लिखा है -

"गाँव के सभी लोग डाइन के बारे में एक मत है । बालदेव जी ने तो बहुत बार भूत को अपनी आँखों से देखा है । भूत के पीछे-पीछे बेनी तम्बाकू माँगता है - भूत । डाकिन का पाँव उल्टा होता है । ओर वह पेड़ के डाल से लटक कर झूलती है ।"²

1- राम दश मिश्र - पानी के प्राचीर" पृ०सं० 29 ।

2- कबीरचर नाथ-रेणु" -"मैला औचल" पृ०सं० 133 ।

इन मृत प्रेतों का सामान्य मनुष्य के स्वास्थ्य पर भी दुष्प्रभाव पड़ता है तथा बड़े-बड़े ओझाओं और तांत्रिकों के मंत्र जाप, कीर्तन आदि के द्वारा ठीक कराया जाता है ।

श्री लाल शुक्ल ने इस मृत प्रेतों का एवं उनके दुष्प्रभाव का वर्णन करते हुए अपने औचलिक उपन्यास "राग दरबारी" में लिखा है -

"शराब खाने से लगभग सौ गज आगे एक पीपल का पेड़ था जिस पर एक मृत रहता था । मृत काफी पुराना था और आजदी मिलने जमींदारी टूटने गाँव सभा कायम होने का लिज खुलने जैसी सैकड़ों घटनाओं के बावजूद भरा न था । जिन्हें उसके वहाँ होने की खबर थी वे सूरज डूबने के बाद उधर से नहीं निकलते थे । अगर कभी निकल जाते तो उन्हें तरह-तरह की आवाजें सुनने में आतीं । उन आवाजों से आदमी को डुखार आने लगता था ।"

"बलवनमा" औचलिक उपन्यास में इन मृत प्रेतों के प्रहार का एवं उससे घृणकारा दिलाने वाले ओझा का वर्णन करते हुए उपन्यासकार नागार्जुन ने एक स्थल पर लिखा है -

"कभी कभी वह {सुखिया} चिग्याड़ मार कर रो पड़ती थी । कोंचा खोलकर नंगी हो जाती और हाय बाप, हाय बाप करती हुई जीभ निकालती । बोलती - ही ही ही ही मैं काली हूँ पोखर पर जो बौना पीपल है उसी पर रहती हूँ वा जाऊँगी समझा गाँव । बकरा दो

बकरा /..... ग्रामीण समाज में भूत प्रेत का प्रभाव दूर करने वाले ओझाओं के विषय में लेखन ने लिखा है -

दामों ठाकुर ओझा थे । झाड़ फूक पूजा-पाठ टोना टपार करना जानते थे । तीनबार बुलाने पर वह आते दखिन वाले घर में उन्हें बैठने को कहा जाता । मलिकाइन उनसे परदा करती थी। बड़े मालिक की लड़की का नाम जयमंगला वहबाल लिखा था । देखने में वह खूब सुन्दर । सावली । बड़ी बड़ी आंखों वाली उसे ऐसे समय बुला लिया जाता । वह बिधवाई का काम करती । घूँहे के बिल की मिट्टी पुराने बिनौले, तोड़े हुए कुआ के तिने, चार बूंद गंगा जल, पीपल के सूखे पत्ते.. इतनी चीज मिलाकर दामों ठाकुर झाड़ना शुरू करते ।¹

"पानी के प्राचीर" औपचारिक उपन्यास में गेंदा पर आक्रमण करने वाली चुड़ैल के विषय में रामदरश मिश्र ने लिखा है -

"हाँ गेंदा को चुड़ैल अब भी पकड़ती है । इतनी पूजा करने के बाद भी देवी देवता उसके सहायक नहीं होते । चुड़ैल ने उसे पकड़ा तो पकड़ ही रखा । सोखा ओझा के शब्दों में कभी घँसवारी की चुड़ैल होती है, कभी पोखरी की, कभी बड़की बरारी की । यह चुड़ैल घंटों तक बेचारी के मुँह से झाग उगलती है, बेहोश रखती है। सोखा ओझा इसे बहुत धमकाते हैं, किन्तु वह जाती नहीं । जब से वह पूजा-पाठ कर उदास रहने लगी है तब से यह दौरा और बढ़ गया है ।"²

1- नागार्जुन - "बखान्ना" पृष्ठ 21, 22 ।

2- रामदरश मिश्र - "पानी के प्राचीर" पृष्ठ 212 ।

इन भूत प्रेतों के प्रभाव को दूर करने वाले औघड़ बाबा के विषय में उपन्यासकार नागार्जुन ने लिखा है -

"जहाँ कहीं भूत प्रेत का उपद्रव उठ खड़ा होता, जहाँ कहीं देव देवी उत्पात मचाते, जहाँ कहीं ब्रह्मकर्णपिशाची चुड़ैल आदि की खुराफतें उभरती वहाँ औघड़ बाबा की गुहार होती । उस सिद्ध डोम के पहुँचते ही आधी गड़बड़ी दुरुस्त हो जाती । जटाधारी औघड़ ज़ोरों से चिमटा पटककर जब ओ ९९९ अलख निरंजन भू ता ९९९ ले ॥ की उँची आवाज मारता तो बाकी खुराफात भी खतम हो जाती । काफी दान दक्षिणा और भेंट संगीत देकर लोग उसे विदा करते ।"-१

शिव प्रसाद सिंह ने अपने आंचलिक उपन्यास "गली आगे मुझ्ती है" में इन भूत प्रेतों का शमन करने वाले ओझाओं का वर्णन करते हुए लिखा है -

"कहो भगत तब मुरगवा लाले रंग के हैं न १" ओझा ने पूछा ।
हो हो, मुरगा चुचा मिलाई के तब पाँच है आ पाँचो लाले रंग के है" ।

"हम मुरगा के खून नाही पिउवै, हम मन्ह के खून पिउवै
रज्जो जोर से बोली ओर हाथ पैर पटक कर हैसती रानी, फिर जाने किसी ने कोई त्त खींच दिया हो गुड़ियाँ की तरह हाथ में तिर छुपाकर फक्क-फक्क कर रोने लगी ।

आओ हो रामरूप भगत इहाँ के काम खतम है। मुरगा त फाटक बहरै बी चढ़ाय जैहें ।-२

१- नागार्जुन- "बाबा बटेसर नाथ" पृ० सं० ६६ ।

२- शिव प्रसाद सिंह- "गली आगे मुझ्ती है" पृ० सं० २४३ ।

“मैला आंचल” आंचलिक उपन्यास में डाइन का वर्णन करते हुए उपन्यासकार ने एक स्थान पर लिखा है -

“करसामाँ है ॥करिषमा॥ डाइन का करसामाँ है ..
..... समझे डोरू १ ... सुक्यार कोअमावस्या है । जिस पर तुमको संदेह हो उसके पिछवाड़े बैठ रहना..... ठीक दोपहर रात को वह निकलेगी । उसका पीछा करना । वह तुम्हारे बच्चे को जिला कर तेल फुलें लगाकर गोदो में लेकर जब नाचने लगेगी तो । उस समय यदि उम्मे बच्चा छीन लो - तो फिर उस बच्चे को कोई मार नहीं सकता । ... इन्द्र का ब्रह्म भी फूल हो जायगा ।”¹

एक अन्य स्थल पर ओझा के विषय में रेणु जी लिखते हैं -

“खलासी जी दीया की बाती को नया रहे हैं और मुँह में लेकर दलती बुझाते हैं फूँक मार कर भूँ से फिर दीया जलाते हैं कबूतर को कच्चा ही चबा कर खा रहा है असल ओझा है, खलासी जी ।”²

“रागिय-राघव” ने अपने आंचलिक उपन्यास “कब तक पुकारूँ ” में भूतों को भगाने वाले टोने बाज चंदन के विषय में लिखा है -

“शराब चंदन के जादू टोने से सम्बद्ध थी । चंदन प्रसिद्ध टोने बाज था और मरघट तो उसका घर समझा जाता था। उससे जाँव के लोग भी डरते थे । भूतों का ठेका मेहतर और धोबियों के हाथ में ही होता था।”³

1- मैला आंचल- “फणीश्वर नाथ रेणु” पृ० सं० 320 ।

2- “मैला आंचल- फणीश्वर नाथ रेणु” पृ० सं० 332-33 ।

3- रागियराघव - कब तक पुकारूँ पृ० सं० 426 ।

मुस्लिम समाज में भूत प्रेत को जिन्न नाम से जाना जाता है और ग्रामीण मुस्लिम समाज में जिन्न आदि पर लोगों का एक प्रकार से अंध विश्वास था है। जिसका वर्णन करते हुए उपन्यासकार राही मासूम रज़ा ने अपने औपचारिक उपन्यास "आधा गाँव" में लिखा है -

• तमाम औरतें जनाना इमाम बाड़े की तरफ बढ़ी ।

इस इमाम बाड़े के बारे में अजीब-अजीब बातें मशहूर थी ।

मशहूर था कि हर जुमे {शुक्रवार} की रात को इसमें जिन्नात मजलिस करते हैं । इस लिए शाम को उधर से कोई गुजरता नहीं था । लेकिन मोहर्रम के चाँद के माने यह होते हैं कि इमाम हुसैन कर्बला से हिन्दुस्तान आ गये हैं और इमाम बाड़ा जिन्नात के हाथ से निकल कर आदमियों के कब्जे में आ गया है । फिर भी मैंने सोचा कि चाँद तो अभी-अभी हुआ है क्या जाने कोई भूला भटका जिन्न रह ही गया हो या जिन्नात जल्दी में जाते-जाते अपनी कोई चीज भूल गये हों । और उसे लेने के लिए कोई रास्ते से ही लौट आया हो । -¹

नैतिक मान दंड -

शहरों की भाँति ग्राम जीवन परक उपन्यास के नायक के "सामने प्रतिष्ठित सत्य एवं स्वीकृत नैतिक मान दंड झूठे पड़ गये हैं और न केवल समाज के प्रति वरन् स्वयं अपने प्रति विद्रोह करने के लिए आकुल है । प्रयत्नशील है ।

1- राही मासूम रज़ा- "आधा गाँव" पृ० सं० 38 ।

उसके लिए हर सन्दर्भ अर्थ हीन हो गए हैं और नैतिक मान्यताएं बिल्क सारी की सारी आचार संहिताएं खोखली एवं जर्जर पड़ गयी हैं । जितना ही वह सार्थक अर्थ प्राप्त करने की चेष्टा करता है उसमें व्यर्थता का बोध गहराता जा रहा है और वह असमर्थ होता जा रहा है *।¹

इस नैतिक स्थितियों का आलेखन ग्राम परक उपन्यासों में बड़ा ही जीवन्त बन पड़ा है ।

धार्मिक तत्व के अन्तर्गत नैतिकता से जुड़ा हुआ पाप पुण्य एक ऐसा कृत्य है जिसका परिणाम व्यक्ति को किसी न किसी रूप में भुगतना पड़ता है। हिन्दी के औचलिक उपन्यासों में ग्रामीण समाज में पाप पुण्य की विचार धारा के अनेक उदाहरण मिलते हैं ।

“रेणु” जी के परती परिकथा-औचलिक उपन्यास में बूटा भैरव बार सम्पूर्ण युग के कष्टों का कारण पाप बताता है। वह सारे युग को बेईमान कह रहा है । “ एक-एक आदमी पाप मुक्त जिस दिन हो जायगा सारी धरती हरी भरी हो जायगी । ... प्राणों के नये नये रंग उभरेगें । ”²

“मैला औचल औचलिक उपन्यास में भी लोगों की यह धारणा है कि पाप करने के कारण ही खलासी जी का देह गल जाता है”।³

1- सुरेश तिव्हा- “हिन्दी उपन्यास” पृ0सं0 95 ।

2- फकीरवर नाथ “रेणु” “परती परिकथा” पृ0सं0 60 ।

3- फकीरवर नाथ “रेणु” “मैला औचल , पृ0सं0 272 ।

इन्हीं अनैतिकताओं के कारण ग्रामीण जन जीवन में व्याप्त धार्मिक दृष्टिकोण व विचारों का हास होता जा रहा है। "परती परिकथा" में इस धार्मिक स्वरूप के परिवर्तन के सम्बन्ध में एक ग्रामीण कथाकार बूढ़ा इस प्रकार अपने विचार व्यक्त करता है -

"अब तो बेमान जमाना आ गया है बाबू साहेब ! किसी चीज का न धरम है और न तेज । न रहे कोई देवता न रहे कोई देव । जब से रेल गाड़ी आयी सभी देव देवी भागे पहाड़ पर एक आध पीर, फकीर , साईं गोसाईं रह गए वो भी अब रेलगाड़ी में चढ़कर दूरदराज हज्ज करने चले जाते हैं । नहीं तो दुलारी दाय के गाँव में लगातार साल-साल सूखा पड़े भला -"।

भारतीय संस्कृति का धर्म मूलक होना और धर्म का साधुता के साथ अन्योन्यश्रित सम्बन्ध होना ही वह सूत्र है जिसमें लोक मानस का जड़भाव आबद्ध है किन्तु यह जड़भाव प्रायः अंध जड़भाव है । औद्योगिक उपन्यासों में धर्म जिस रूप में वर्णित हुआ है उसे देखकर लगता है कि गाँव में धर्म पाखंड अथवा अन्ध विश्वास बनकर बोल रह गया एकदम खोखला । हिन्दी के औद्योगिक उपन्यास साहित्य में ग्रामीण जन समाज का साधुओं के परम्परागत मठों, साधुओं की साधना-प्रवृत्तियों, उनके ढोंगों एवं जनता में उनके प्रति परम्परागत एवं परिवर्तित ज़रा तथा विश्वास का चित्रण पाया जाता है ।

धर्म का ढोंग रचने वाले महात्मा किस प्रकार से अपने शिष्यों को ढोंग करने की शिक्षा देते हैं इसका उदाहरण 'लोक-परलोक' औद्योगिक उपन्यास में दृष्टव्य है -

"एक बात ध्यान रखना जरूरी है। कोई अगर तो उसे मेरे पास सीधे-मंत आने दिया करो, कहो - स्वामी जी समाधि में हैं" या कभी यह कि इस समय चिंतन कर रहे हैं। लेकिन यह बात कभी-कभी कहनी चाहिए, हमेशा नहीं समझे १ " ...

"नहीं जो आज्ञा महाराज। महाराज कहने की आदत डाल। यह स्कूल नहीं है। यहाँ जितना आडम्बर होगा उतना पुजोगें। याद रखो इस काम में बहुत चालाकी की जरूरत है। समझे तुम लोग गले में रुद्राक्ष की माला डाले रहा करो हरिओम् शिवोऽहम् कहा करो"।¹

"मैला आचल" औद्योगिक उपन्यास मठ के महंत जब तक ब्रह्मचारी रहते हैं तब तक जनता को श्रद्धा के पात्र रहते हैं परन्तु लक्ष्मी को दासिन बनाने के उपरान्त जनता से सम्मान अर्जित नहीं कर पाते हैं।²

दिन रात भजन, बोजक, पाठ और सत्संग का दिवावा करने वाला "सतगुरु हो की टेक के साथ उठने बैठने वाला, खंड़ी पर निरमुन में डूबने वाला महंत सेवादत्त का पैला रामदास एकदिन रात में लक्ष्मी कोठारिन के यहाँ पहुँच जाता है। वहाँ का मठ तो अनेकता का अड़्डा ही बन कर

1- उदय शंकर शर्मा - लोक -परलोक" पृ० सं० 53-54 ।

2- कमीश्वर नाथ "रेणु" -मैला आचल "पृ० सं० 27-28 ।

“लोक-परलोक” औचलिक उपन्यास में चमेली एवं स्वामी जी की बातों के माध्यम से अनैतिकता का जो रूप उपन्यासकार ने उद्घाटित किया है वह इस प्रकार है -

“तुम सन्यास ले लो”

मैं पापिन हूँ

“पाप धुल जायेंगे चमेली । स्वामी जी ने चमेली के कंधे पर हाथ रख दिया । चमेली ने हाथ हटाते हुए व्यंग्य से कहा ब्रह्मन्निन स्वामी जी जाइये । बहुत दूर आ गए ।”

स्वामी बड़ा देखा रहा, बोला, यही अवसर है चमेली बाई, अब बहुत दिन नहीं है, निहाल कर दूंगा ।”

चमेली ने उत्तर दिया “कीचड़ में पड़ा हुआ दूसरे को कीचड़ से नहीं निकाल सकता। आज मेरी आँखें खुल गयी ।”

भारतीय ग्रामीण समाज में विभिन्न धर्मों को मानने वाले लोग हैं । जिसमें हिन्दू और मुसलमान धर्म को मानने वालों की संख्या अधिक है। हिन्दू और मुसलमानों के सम्बन्धों में परस्पर साम्प्रदायिक झगड़े तथा देश प्रेम की भावना ताव-ताव परिलक्षित होती है । औचलिक उपन्यास साहित्य में भारतीय ग्रामीण समाज के इस्लाम धर्म के स्वल्प, इस्लामियों के हिन्दुओं के साथ सम्बन्ध उनकी साम्प्रदायिकता एवं राष्ट्रीय भावना का चित्रण पाया जाता है ।

"परती-परिकथा" औचलिक उपन्यास में मुसलमान टोली के लगभग पचास घर हैं जो आज भी परानपुर की पुरानी प्रकृष्टा की रक्षा करने की बात सामूहिक रूप से सोच सकते हैं" ।¹

"आधा गाँव" औचलिक उपन्यास में उत्तर प्रदेश के भोजपुरी भाषी शिया मुसलमानों के जीवन के धर्म सम्बन्धी विवाहों, पर्वों उत्सवों का व्यापक रूप से वर्णन मिलता है । "आधा गाँव" औचलिक उपन्यास में फकर की नानी मन्नत मानती है ।

"औँ ब्याकर लकड़ी के उस ताजिये के पास गयी जो अभी स्थापना नहीं गया था । ओर इधर उधर देखकर चुपके से बोली है इमाम साहब फकर के नाना से मत कहियेगा कि हम आपसे कुछ कहे आये रहे बाकी फकर को लाम पर ! लड़ाई पर ! जाय से रोक दोजिये परताल हम आप पर नवा क्यड़ा चढ़ा देंगे" ।²

इसी प्रकार ये बाबा के मठ पर भी मानता मनाती हैं

मुस्लिम धर्म में मोहर्रम के अवसर पर ताजिये निकाले जाते हैं जिसका वर्णन 'आधा-गाँव' उपन्यास में उपन्यासकार ने करते हुए लिखा है -

"इस मोहर्रम को तीसरे पहर बड़े ताजिये का दरबार लगा करता था । लकड़ी के बीतों ताजिये अपने-अपने घोड़ों से तोजरवाओ की निकाबत में आते ओर बड़े ताजिये के इधर उधर बैठ जाते ।ओरतें

1- राही मातुम खान - "आधा-गाँव" पृष्ठ 108 ।

2- राही मातुम खान - "आधा-गाँव" पृष्ठ 74 ।

बच्चों को बड़े ताजिये के नीचे से निकालती । मन्नतें मानती । जारी पढ़ती और शरबत चढ़ाती "।¹

मुसलमानों के अजान देने, मोहर्रम ईद एवं बकरीद आदि धार्मिक त्यौहारों का वर्णन आधा गाँव उपन्यास में देखने को मिलता है *।

भारतीय ग्रामीण समाज में सम्प्रदायिक संघर्ष की अपेक्षा हिन्दू मुस्लिम धर्मावलम्बियों के बहुमत में परस्पर स्नेह तथा भाई चारे की भावना अपेक्षाकृत अधिक पाई जाती है। औचलिक उपन्यासों में हिन्दू और मुसलमानों के पारस्परिक स्नेह एवं परस्पर सद्भाव तथा सहयोग के अनेकों उदाहरण मिलते हैं । "मैला औचल/औचलिक उपन्यास में गांधी जी की विचार धारा पर आधारित तिवारी जी के गीत में हिन्दू मुस्लिम एकता का वर्णन मिलता है -

"उरे , हमके मन्दिरवा में चाँद

मसजिदवा में कहीं बसे ।

मिली रह हिन्दू मुसलमान

मान-अमान तबो ।²

"अलग-अलग"वैतरणी "औचलिक उपन्यास में मुसलमान एवं हिन्दुओं के परस्पर प्रेम एवं सम्मान के उदाहरण मिलते हैं । "अलग अलग वैतरणी के कलित मियाँ का बेटा बदल्य पाकिस्तान चला जाता है । वह अपने अम्मा

1- राही मातुम रूहा - आधा गाँव पुस्तक ११ से १४४ ।

2- फनीशवर नाथ "रेबु"- "मैला औचल" पुस्तक 247 ।

खलील मियाँ को भी वही बुलाना चाहता है परन्तु भारत प्रेमी खलील मियाँ वहाँ जाने के लिए मना कर देते हैं और उसके वहाँ जाने पर श्री मत्ता बुरा कहते हैं । जब विपिन खलील मियाँ से यह पूछता है कि आप वहाँ क्यों नहीं चलते तब खलील मियाँ जवाब देते हैं -

आज तक उपर खुदा गवाह है बेटे मैंने कभी हिन्दू और मुसलमान में फर्क नहीं किया । मैं दसमी नहीं मनायी की दिवाली के दीये नहीं जलाये । तुमने तो देखा ही है कि होली के दिन मेरे सहन में जाजिम बिछ जाती और क्या छोटा और क्या बड़ा सब इकट्ठे होते । फाग गाने वाली टोली पहले यहाँ हाबनी पर जमती थी फिर यहाँ से उठकर लोग तीधे मेरे दरवाजे आते । मैं आँहिरों को बुलवाकर पहले से ही कंडाल भर ठंडई बनवाये रहता । लोग खूब छानते और खूब गाते । मेरे घर में होली के दिन पुड़ियों और सिक्कियों को टाल लग जाती । तारो ठकुरहन पुराने रिवाज को निभाती रही । ईद के मौके घर लोग हमारे यहाँ मुबारकवाद देने आते । बुड़उ मलिकार खुद पिछलीबार आये थे । आज तक खलील मियाँ को बेटी बहू को या उनके किसी पुत्र में खानदान की किसी लड़की को कभी हिन्दुओं ने अपनी बेटी बहू से उल्ल नहीं माना¹ ।

“आधा गाँव” औपनिषद उपन्यास में हिन्दू और मुसलमान ओरों बड़े ताजिये से मन्नतो मोंगती हैं ।”

1- शिव प्रसाद सिंह - “अलग-अलग धारणी” पृष्ठ 272 ।

देवी देवताओं में ग्रामीण जनता का बहुत अधिक विश्वास है अतः जब भी कोई कार्य पूरा नहीं होता तो ग्रामीण जनता देवी देवताओं से मान्यता मनोती करती है। मनोतिथी पूरा होने पर लोग आकर धूमधाम से मनोतिथी चढ़ाते हैं।¹

नागार्जुन ने अपने औपचारिक उपन्यास 'नई-पौध' में भगवान की मनोती का वर्णन करते हुए लिखा है -

"औरत मर्द सभी हाथ जोड़कर भगवान से मनाया करते कि चाहे जैसे भी हो बितेसरी का ब्याह अगहन के लगन में अवश्य हो जाय। पंडिताइन ने आंचल पसार कर और मत्था टेककर जोड़ा छागर हुतस्या बकराई कूला था। दुर्गमाई के आगे। बच्चन ने सत्यनारायण भगवान की पूजा संकल्प लिया था। रामेसरी की मनउती थी गंगा जल भर कर पैदल पहुँचिगी और अपने हाथों से बाबा बेदनाथ को नहलाएगी"।²

"पानी के प्राचीर" औपचारिक उपन्यास में शीतला देवी की शांति करने के लिए ग्रामीण लोग देवताओं की पूजा करते हैं। उपन्यासकार के शब्दों में "दोहाई आदि शक्ति गाँव आसकी शरण है। देवताओं की पूजा हो रही है..... रात रात कैसी हुई रात बड़े बड़े म्हाल जला कर गाँव वाले गाँव के चारों ओर परिक्रमा कर रहे हैं। जय... जय... जय डीह राजा की जय..... काली माई की जय..... बरम बाबा की जय..... पानी की शांति दिनदिन तक अंधकार छिन रहा है।

1- राठी मातुल रत्ना - "आमा गाँव" पृष्ठ 74 ।

2- नागार्जुन - "नई पौध" पृष्ठ 92 ।

धार कपूर जय जय कार मशाल मानों जमें हुए जीवन के
सन्नाटे को चीर कर आने वाले कल को बुला रहे हैं। जन समूह के आगे आगे
तुमेश पौंडे तीन अन्य तोखों के साथ नाच कूद रहे हैं जा रही है शीतला फूलमती
की सवारी महागारी की देवो इस गाँव से जा रही है।¹

‘अलग-अलग वैतरणी’ औद्योगिक उपन्यास में उपन्यासकार ने लिखा है
निःसन्तान देवी चरण सिंह को विन्ध्याचल देवी की उपासना से संतान प्राप्ति
हुई जिस प्रसाद सिंह के शब्दों में -

‘गाँव के स्कर्षिब जमींदार जैपाल सिंह के पितामह स्व० ठाकुर
देवी चरण सिंह निपूते थे। विन्ध्याचल में साक्षात् भगवती ने दर्शन दिया था
उनको। फिर अपनी मूर्ति लेकर कहा था कि ले जा इसे अपने गाँव में
प्रतिष्ठित कर। तेरी सकल कामना पूरी होगी। विन्ध्यावतीनी धाम से
यह मूर्ति देख तोखा ले आये थे। इसे ठाकुर देवी चरण ने हीपत्थर का विशाल
मंदिर बनवाकर पूजा अर्चा की विधि से पहराया। बाबू जैपाल सिंह के
पिताजी के जमाने में मंदिर में नया कला चढ़ा। भगवती की दोनों आँखें
तोने की बनी। आरती पूजा का सारा साज सामान नया किया गया।
क्योंकि उसी साल करैता के जमींदार की सोभाग्यवती बत्नी की पवित्र कोठ
से जैपाल का जन्म हुआ देवी के इस प्रताप की कहानियाँ चारों ओर फैल गयी
और हर साल रामनवमी के अवसर पर बाँस ओर निपूती ओरतों की भीड़
हकट्टी होने लगी’²

1- रामदत्ता मिश्र - बानी के प्राचीन पुराण 238।

2- विष्णुप्रसाद सिंह - अलग-अलग वैतरणी पृष्ठ 14।

“बाबा बटेसर नाथ” औचलिक उपन्यास में ग्रामीण जनता मनोकामना पूर्ण होने पर बटेसर-नाथ को मनोतियाँ चढ़ाती है । उपन्यासकार नागार्जुन ने लिखा है -

“मनोरथ पूरा होने पर लोग आकर धूम धाम से मनोतियाँ चढ़ाते रेशम के झूले कोटिला के बने सिर मार और मण्डप, जरी गोटे की मालाएं, पीतल कोंते की घटियाँ लाल इकरे का टुकड़ा धादीप, फूल-फल अच्छत, दूब, दूध और गंगाजल बेल और तुलसी के पत्ते धर परहरी भिठाइयाँ, पक्वान, पान मखाना ढोल टाक पियही बारह महीने में बीस पचीस बकरे भी बलि चढ़ते थे ।”¹

धर्म के क्षेत्र में ग्रामीण समाज में अंध विश्वास इतना अधिक परिचयाप्त है कि ऐसा लगता है कि कोई भी कार्य बिना इस अंध श्रद्धा भाव के पूरा नहीं होगा । औचलिक उपन्यासों में धर्म के प्रति अंधविश्वास और अंध श्रद्धा भाव का प्रतिफलन स्थान-स्थान पर उपन्यासकारों ने किया है चाहे टोना झाड़ू जैसे आदि अंध विश्वास का ही एक रूप है। अंध विश्वासों के मूल में ग्रामीणों की श्रद्धा है। पुराना विश्वास नये अविश्वासी के साथ मिलकर और उल्टा जाता है। ‘बरती परिकथा’ में नयी नयी कृषि ज्ञानि लाने के लिए कुत संकल्प जितेन्द्र के बरती तोड़ने की प्रतिक्रिया में गाँव की प्रतिभाषी शक्तियाँ एक एक सांस्कृतिक अव्यंज करती हैं । निरतूनाती घर बरती के देवता परमाबाबा आते हैं और बरती तोड़ने के प्रति अपनी महरी अतन्त्रता स्वका करते हैं ।

इन धार्मिक अंध विश्वासों के विषय में फकीरवर नाथ^१ ने अपने औचलिक उपन्यास 'मैला औचल' में लिखा है -

गाँव के लोग बहुत अंध विश्वासी हैं " तभी तो वे भोज आदि के दिनों में जंगल की ओर दो षड़ियाँ पैर देते हैं "जंगल के देवी देवता और भूत पिशाच के लिए"।^१

जेताबी जी का विश्वास है कि डाक्टर लोग रोग फैलाते हैं तुई भोक कर देह में जहर दे देते हैं हेजा के समय कुर्मी में दवा डाल देते हैं तारा गाँव हेजा से समाप्त हो जाता है। इसके अलावा चिकैती दवा में गाय का खून मिला रहता है गाँव के लोगों का विश्वास है कि यदि "विषनाथ प्रसाद पारबती माँ का पक्ष न भेले तो गुण मंतर शेष हो जाता"।^२

डाक्टर से आपरेशन करवाने के स्थान पर स्त्री की मौत को अच्छा समझा जाता है क्योंकि बच्चे को पेट काट कर निकालना शिव हो । शिव हो ।^३ यही नहीं बुरा काम कहने पर तुरन्त तराय मिल जाता है तथा दुहाई बाबा पीर । भूल बुक माय करो । भेरे बच्चा की मीति घेर दो महातमा । तिग्नी और बह्नी पटाँओ ।^४ ये सब बातें भी अंध विश्वास की परियायक हैं ।

१- फकीरवर नाथ^१ "वस्तीपरिचया" पृ० सं० १११ ।

२- फकीरवर नाथ^१ "मैला औचल" पृ० सं० १९३, ३३४ ।

३- " " " " " पृ० सं० २१ ।

४- " " " " " पृ० सं० १९९ ।

"आधा गोंव" आचारिक उपन्यास में ग्रामीण जनता के अंध विश्वास का वर्णन करते हुए राही मासूम रज़ा ने लिखा है -

"एक साल तो ऐसा हुआ कि एक बेवा ब्राह्मणी की उलती मजदूरों की भूल से जरा कम निकली हुई थी। बड़ा ताजिया उसे गिराये बिना गुजर गया। वह बेवा - फूट-फूट कर रोने लगी कि इमाम साहब उससे लठ गये कोई मुर्तीबत आने वाली है। वह अपने दोनों बेटों को लेकर नुरुद्दीन शहीद के मजार पर गयी उसने बेटों को बड़े ताजिये के सामने बड़ा कर दिया फिर उसने ताजिये को उन अन्देखी आँखों में आँख डाल दी और बोली - हे इमाम साहब। हमारा लड़का के कठु होगइल ना त ठीक न होई फिर उसने हम्माद मियाँ को घेरा। चलो मीर साहब। हमारा उलतिया गिरवाये लई।"

मन्नत मन्नीती की ही भाँति बाद टोना जैसे धार्मिक अंध विश्वास में ग्रामीण समाज को विशेष आस्था है।

अमृत लाल नागर ने अपने आचारिक उपन्यास बंद और समुद्र में एक स्थल पर लिखा है -

"अरे हियाँ आओ बन्दी से। मजब हुईमया।" कहकर बीमारी लाले बन्दी, बन्दी प्रार्थना करने लगी - हेतत नराइन स्वामी ओरे

तुम्हरी कथा बोलत हूँ - हे करुण बली तुम्हारा तवा पाँच सपना का परसाद माँतेतरी हमरी रच्छा करोहूँ - हूँ...हूँ ।"

"अरे क्या मया बह १ * बहुआ जाड़े में झुरझुराती हुई आई।
"अरे बहुआ, ई देखो तो तनी- कौनों निपुतो रौंड हमरे दरवाजे पर ई पुतले पर गई है गी । जिसने हमरे लिये किया होय ईसुरनाथ उसी के आगे अबे। छिन्दटी, चोदटी निगोड़ी - ये नंदो रांड का काम^{होगा} उसी हिन्तपारी के कुल्हे पै गाज गिरिहे। ओर तइया निगोड़ी का तो जलम बीता रही तब लच्छन में " । ताई जो जादू टाने की कला में निपुण है । उस कला के विषय में उपन्यासकार ने लिखा है -

"उनके जादू टोने के सैकड़ों किस्से प्रसिद्ध हैं, कहते हैं ताई रात के बारह बजे कुछ दिनों तक किसी मेहतर के यहाँ जादू टोना सीखने भी जाती थीं । काले डोरे की करपनो मेंछोटा सा चक्र और फेंकी बांधकर उन्होंने बात बिरादरी ओर मोहल्ले टोले के घरों में गजब दाये हैं - किसी के पलंग की पाटी पर तेंदुर मलाहे किसी के तख्ते में तवा गज लंबा काला डोरा पिरोकर तुई खात आई है, कहीं ताही का कटिा खोल आई है, किसी के व्याह की चुनरी चोकोर काटी है, कहीं उन्हें मुन्ने के चंदोये में तेन का टपका लगाकर मारण मंत्र बनाया है, किसी लडकी की बीच माँग के बाल काटकर उसे बाँध बनाया है, किसी के दरवाजे पर बालीत दिन तक शाम की दिया बाल कर रखा है, किसी के लिए कोरहे पर उतारें रखे हैं । ताई उनके बार टोना करते बकली गई हैं ।"

'कब तक पुकारें' आंचलिक उपन्यास में रगिछराघव ने जादू टोने की प्रक्रिया का वर्णन करते हुए बताया है -

"गराब चंदन के जादू टोने से सम्बद्ध थी। चंदन प्रतिद्ध टोने बाज था। चंदन ने कपड़ा खोला और देवी की मूर्ति के सामने मुर्गा पकड़ कर बांध दिया। कौन है तेरा दुश्मन दरोगा? उसने सुखराम से पूछा। हाँडी छोड़ता हूँ चंदन ने कहा उसके बीबी बच्चे हैं। हैं, वे क्या करे हैं? सुखराम क्या जवाब दे? चुप रहा उनका दुख पाप बनकर तुझ पर चढ़ेगा। तू तैयार है? चंदन ने कहा समझ ले घर बचाने वाला और भी बड़ा है। अगर उसकी मर्जी होगी तो कोई कुछ नहीं कर सकता।"

"मैला आंचल" आंचलिक उपन्यास में रेणु जी ने जादू टोना कराने एवं करने वाले पात्रों का वर्णन किया है। गाँव में क्या ऊँच क्या नीच जाति के लोग जादू टोने पर सभी को विश्वास है। उपन्यासकार के शब्दों में -

विषनाथ प्रसाद कहते हैं - जोतखी जी से एक बार वन्तार बनवा कर देखा, झाड़ूँक भी करवा के देखा परन्तु कुछ अन्तार नहीं आया।¹ गाँव में पारबती की माँ की जादू टोने में सबसे निम्न मान्यते हैं। जोतखी जी भी कम नहीं हैं उनके हीट 9 गुब्बार की उमावस्था है जिस पर तुझे तीव्र हो उसके पिछवाड़े में बैठ जाना। ठीक दोपहर रात को वह किलेनी उत्तरा पीछा करना

1- रगिछराघव - "कब तक पुकारें" पृष्ठ 433-34।

2- कलियवन्तार रेणु - मैला आंचल पृष्ठ 74।

वह तुम्हारे बच्चे को जिला कर तेल फुल लगाकर गोदी में लेकर जब नाचने लगेगी उस समय अपना बच्चा छीन लो * ।¹

इसी प्रकार "रेणु" जी ने "परती परिक्रमा" औचितिक उपन्यास में जादू टोने का वर्णन करते हुए लिखा है -

जादू टोना करने में ये लोग निपुण हैं - पंचहरिया मुखबान... डिब्बियों के खोलने से अमावस्या की रात होना तथा अंगूठी के नगीने से आंधी पानी को छोड़ना*।² जादू टोना के सफल उदाहरण है ।

लुटतो भी बामनों के तभी गुण मंतर जानता है तभी तो गुण मंतर दूँक कर चुटकी बजाकर भिग्मल पगलवा को मगा दिया/जादू के बल पर ही जलधारो लाल ब्रह्म पिशाच से बँट कर सकते हैं ।³

चिवेकी राय के शब्दों में - "इस धार्मिक अवमूल्यन के मूल में जैसा कि क्या साहित्य में उभरे उसके चित्रों को देखकर बता चलता है ग्रामांचलों में शिक्षा दीक्षा का एकान्त अभाव है। भारतीय धर्म, दर्शन और संस्कृतिक विमल की जित ऊँचाई पर स्थित है नाँव के लिए वहाँ तक की पहुँच कल्पना मात्र है और नीचे अंधकार में उतर कर वही छाया चिह्न हो जाती है"।⁴

1- फकीरघर नाव "रेणु"-मैला अचित पृ० सं० 321-22 ।

2- " " " " परती-परिक्रमा पृ० सं० 13-14 ।

3- " " " " परती-परिक्रमा पृ० सं० 334 ।

4- चिवेकी राय-सर्वज्ञोत्तर क्या साहित्य पृ० सं० 247 ।

धर्म शास्त्रीय कर्मकांड का भी ग्रामीण परब औचलिक उपन्यासों में प्रतिफलन हुआ है " इन कर्म कांडों में ब्राह्म कर्म, पितरों " को भोजन के निमित्त ब्रह्मभोज आदि करना ऐसे कार्य है जिनका वर्णन शिव प्रसाद सिंह ने अपने औचलिक उपन्यास अलग-अलग चैतरणी " में किया है । उपन्यासकार के शब्दों में -

" अबे परिवार साल ही तो इन्तकाल हुआ । हम उनके गाँव गये थे । बड़ा भारी तराढ़ हुआ था हजारों करन्, डोम, भिखारी जुटे थे । देखने लायक म्ममा था हाँ । पाँच सौ बामन खिलाने थे । सबको एक-एक मलमल का गमछा और चवन्नी दच्छिना में मिली रही । बाकी दिन भर दौड़ धुप करते करते कमर भी झुक गयी " ।¹

पितृ वध में मातृ नौमी का विशेष महत्त्व है। नागार्जुन ने अपने उपन्यास " नई-बोध " में लिखा है -

" आज मातृनौमी थी । अपनी अपनी माँ नानी, तात, दादी और परदादी के निमित्त सबको एक एक ब्राह्मण चाहिये था। इतने ब्राह्मण कहाँ से आवे ... मछेवर को नौघरों में न्योता था। सुलो को तात घरों में गौरीनन्दन, दुनाई बुदुर किसी को भी पाँच पाँच से कम घरों में नहीं बीमना था । ... माहे मुखिया के घर चूड़ा दही से पितरपछ के ब्रह्मकीर्ती केदान में वह जो चूड़ा तो बाबू नीलकंठ मल्लिक के यहाँ पड़ी सरकारी का बहाल करता हुआ बाहर निकला "।²

बलभद्र ठाकुर ने मुक्तावली औचलिक उपन्यास में ब्राह्म कर्म के विषय में लिखा है -

“दुखिया माँ के जीवन का एक मात्र सहारा वह चल बता ।
गरीबनी के पास ब्रह्मसभा की लंबी फीस देने के पैसे कहीं मेरी माँ के आगे
आज रोई कलपी, तो उन्हें दया आ गयी । आपके आने से कुछ क्षण पहले उसी
बारे में बता रही थी फिर उसी की याद अभी दिता रही है, ताकि ब्राह्म की
तैयारी में विलम्ब न हो जाय ।”

धर्म से ही जुड़ा हुआ तत्त्व पर्व तीज त्योहार जैसे इत्यादि
है जिनका वर्णन पिछले अध्याय में किया गया है ।

हिन्दी के औचलिक उपन्यास साहित्य में भारतीय ग्रामीण समाज
के धार्मिक स्वरूप सम्बन्धी उपर्युक्त तथ्यों के आधार पर कहा जा सकता है
कि हिन्दी के औचलिक उपन्यास साहित्य में ग्रामीण समाज के ईश्वरवाद
आत्मवाद बहुदेववाद भूत-प्रेत ओझा तायु संतों में विश्वास पाप पुण्य की
धारणा आदि ऐसे विषय हैं जिनको लोक संस्कृति के नियामक तत्त्व के रूप में
स्वीकार किया जाता है इनसे अलग कर लोक संस्कृति की कल्पना एक प्रकार
से असंभव होगी ।

आर्थिक व्यवस्था -

हिन्दी के आंचलिक उपन्यास साहित्य में गाँवों की आर्थिक स्थिति के स्वरूप, एवं स्वतंत्रोत्तर काल में जमींदारी उन्मूलन के फलस्वरूप जमींदारों, भूपतियों आदि की आर्थिक स्थिति, ग्रामीण जन समाज तथा भू-विहीन कृषकों एवं श्रमिकों के प्रति इन भूपतियों का व्यवहार, गाँव के लोगों की आर्थिक समस्याएं जैसे घर की समस्या, भोजन वस्त्र की समस्या आदि सभी विषयों का आंचलिक उपन्यासकारों ने बड़ी तृप्तता एवं गहराई से यथास्थान चित्रण किया है।

ग्रामीण अर्थ व्यवस्था मुख्य रूप से कृषि पर निर्भर करती है, क्योंकि ग्रामीण समाज का मुख्य उद्योग कृषि है और किसानों की आर्थिक स्थिति मुख्य रूप से भूमि के स्वामित्व पर निर्भर करती है। गाँवों में जमींदारी प्रथा का बोलबाला होने के कारण भूमि के स्वामी जमींदार ही हुआ करते थे। इन जमींदारों के विषय में एम.बी. नानावती एवं अन्वारिया ने अपनी पुस्तक 'द इंडियन रूरल प्रोब्लम' में लिखा है - "जमींदार जो मूलतः सरकारी प्रतिनिधि समझे जाते थे आंग्ल प्रशासन द्वारा उस भूमि के स्वामी घोषित कर दिये गये, जिससे वे कर वसूल करते थे। सरकारी कर, भूमि के विविध वर्गों की उत्पादक क्षमता का निरीक्षण किए बिना अथवा भूमि के अधिकारों एवं हितों का सर्वोत्तम किए बिना विकासकार्य एवं पूर्ण निर्णय के आधार पर निर्धारित किया जाता है।" भूमि के किरासदारों के हितों की सुरक्षा पर भी ध्यान

नहीं दिया गया। मुस्वामीगण कुत्तों से अधिकाधिक कर वसूल करने में रुचि रखने वाले, कार्यरहित तथा आश्रित वर्ग बन गये।¹ जमींदारी प्रथा सामानुगत चलती रहती थी/ स्वतंत्रता से पूर्व ये जमींदार गाँव के लोगों के साथ मनमाना एवं क्रूरता पूर्व व्यवहार करते थे। 'बाबा बटेसर नाथ' औचलिक उपन्यास में उपन्यासकार ने इन जमींदारों के क्रूरतम अत्याचार का वर्णन करते हुए लिखा है।

शत्रुमर्दनराय को बीच अग्न में खड़ा कर दिया गया। लट्ठ लिये हुए चार सिपाही सामने मुस्तैद थे। बाहों को माथे के ऊपर खड़ा करके एक सिपाही ने बांध दिया। दो गज के कातले पर दो ईंटे डाल दी गयी। एक ईंट पर एक पैर, दूसरी पर दूसरा पैर। इस तरह राय जी खड़े किये गए। यमदूत सी मुठों वाला एक अंधे भोजपुरिया जमादार कोड़ा लिये नज़दीक आया। दूसरी ओर से एक और आदमी आया जिसके हाथ में मुँह बंद हाँडी थी।

जमादार का इशारा पाकर वह शत्रुमर्दन के बिलकुल करीब पहुँचा और हाँडी का मुँह बोलकर लाल चीटों का छत्ता निकाल लिया। छत्ते में डोरी लगी थी। उसने बाली हाँडी नोचे जमीन पर रख दी और बिलबिलाते लाल चीटों भरा आम के अफसूरे बत्तों का वह घोलना राय जी के माथे पर टिकाया, ऊपर डोरी पकड़े रहा चींटे हज़ारों की तादाद में शत्रुमर्दनराय की देह पर फैल गये। माथा छिनाकर बेचारे ने बीच हाथों को

अमर झटकने की कोशिश की कि पीठ पर कोड़े पर कोड़े पड़े तपाक-तपाक चार बार । खरदार । जमादार गरज पड़ा अपनी खैर चाहते हो तो वैसे के वैसे खड़े रहो, वरना औख, नाक, कान मुँह, होंठ, गर्दन, कपार और बाकी समूचे बदन से चिपकें गये लाल चीटि । थोड़ी देर तक शत्रुमर्दन राय हाय-हाय होय, होय, हूँ-हूँ करता रहा । एक साथ हजारों की संख्या में चल्ती फिरती, भूखी प्यासी जहरीली लुइयों ने लाचार आदमी पर हमला कर दिया था। शत्रुमर्दनराय काफी देर तक छटपटाता रहा।¹

हिन्दी के औचलिक उपन्यासों में ग्रामीण जनता की आर्थिक व्यवस्था का संचालन एक प्रकार से जमींदारों के हाथ में सन्निहित था । इन भ्रष्टियों एवं जमींदारों की लुद्ध आर्थिक स्थिति एवं गरीब किसानों पर उनके द्वारा किये जाने वाले अत्याचारों का वर्णन करते हुए रामदरश मिश्र ने अपने औचलिक उपन्यास पानी के प्राचीर में लिखा है -

“गजेन्द्रबाबू ओतरे में काठ के तपेद कुन्दे के तमान आराम कुर्ती पर जाय तक धोती बटोरे बैठे थे और दो नौकर मुक्की लगा रहे थे । उती समय उनका जवान ख्वात बाबू ताहब के पास आया और पैर छुकर तलाम करने लगा । उस काठ के कुन्दे ने उस नौकर को उठाकर ओतरे के बाहर फेंक दिया और फिर उतर कर उसे चहल चहल कर मारने लगा । पूछने पर नीरु की बात हुआ कि वह ख्वात अपना गवना कराने बला गया था। छुट्टी दो दिन की ली थी लेकिन लग गये तीन दिन । बहु को घर उतार कर पीतों

की गूंज लेकर वह तबः मालिक से आशीर्वाद लेने आया तो बाबू साहब ने उसे इस रूप में आशीर्वाद देना शुरू किया । पिता, माँ छुड़ाने आये तो उन्हें भी पीटना शुरू किया¹ ।

इसी उपन्यास में जमींदार के मुंशी जी के अध्याचारों द्वारा किसानों के साथ किये गए ^{अध्याचारों} का वर्णन करते हुए उपन्यासकार ने लिखा है -

"दरबार में बीतों किसान पकड़ कर लाये गये थे । सबके सब पटेहाल, नो बदन, धूल धूसरित सर वाले मुंशी जी सबको बारी बारी से मुर्ग बना कर पीड़ रहे थे । चिलचिलाती धूल चोट के ऊपर लेपन कर रही थी। मुंशी जी गरजते जा रहे थे -

मैं सबकी नस पहचानता हूँ, तुम सब ताले चोर हो । बिना मारे तो तुम्हें ही नहीं हो लात के देवता हो बात से क्या मानोगे 9 दो दो साल की लगान बाकी है। तिपाहियों के जाने पर छोड़ कर भाग जाते हो । मुंशी जी ने एक झंडा जमाया, तिपाही ने लाठो के हरे से टुकल दिया । किसान मुर्गे की हालत में हो गिर पड़ा / उसका ललाट ठीकरे से लग कर फट गया । मुंशी जी के हाथ दुब गये थे । उनके आदेश पर तिपाही किसानों की मरम्मत कर रहे थे । किसान कतार्ड के हाथ में पड़ी गाय की तरह निरीह आँखों से दया की मिश्रा माँग रहे थे ।²

1- रामदत्त मिश्र - "बानी के प्राचीर" पृष्ठ 195 ।

2- रामदत्त मिश्र - "बानी के प्राचीर" पृष्ठ 219 ।

किसानों के ऊपर किये जा रहे अत्याचारों का वर्णन करते हुए रामदरश मिश्र ने एक स्थल पर पानी के प्राचीर औद्योगिक उपन्यास में लिखा है -

"नीरु बहुत व्यस्त होकर किसानों से लगान और कर्जा वसूल रहा था। कोई रिपायत नहीं। भेला अगर फेल हो गया तो कितनी बदनामी होगी गजेन्द्र बाबू की। इसलिए किसानों पर सख्ती बरती जा रही थी। मारपीट, गाली गलौज, धूस में मुर्गा बनाना आदि सारी क्रियाएं हो रही थी। किसानों में तलहका मच गया था। हिदायत थी कि जो कोई भागेगा उसका घर उजाड़ कर फेंक दिया जाएगा, उसके भेत की फसल कटवा ली जायगी। किसान हाय हाय कर रहे थे।

गाँव की बहू बेटियों के साथ भी ये लोग दुर्य्यवहार करने से बाज नहीं आते। ग्रामीण क्रमिक किसान एवं सेवकों की बेटियों एवं बहुओं को ये जमींदार लोग अपने भोग विलास की वस्तु समझते हैं। इसका एकमात्र कारण यही है, कि बेघारे किसान गरीब हैं और ये जमींदारों और उनके बेटों के खिलाफ कुछ नहीं बोल सकते। क्रमिक मजदूरों की गरीबी का नाजायज फायदा ये इस रूप में भी उठाते हैं। नरगार्जुन ने अपने औद्योगिक उपन्यास "बल्लभन्मा" में बल्लभन्मा के द्वारा स्वयं इस बालात्कार का वर्णन करते हुए बताया है -

“ बहुत दिनों से उसकी हुमायक की जु आँखें मेरी बदन पर लगी हुई थी। वह मौक खोज रहा था और देव की इच्छा आज मैदान को वह मौका हाथ लगा था। एक तापु के मुँह से मैंने एक बड़ा ही अच्छा पद सुना था। भैया, लेकिन अब याद नहीं है। उस पद का मतलब यही था कि कामिनी और कंचन के पीछे कितनी का मन जब खिचता है तो उस पर तो बोतल दारु का नशा चढ़ जाता है। तो हमारे छोटे मालिक पर भैया उस दिन तो बोतल दारु का नशा चढ़ गया था। अपना होश हवात वह खो बैठे थे। आखिर उन्होंने रेवती को जबरन जमीन पर गिरा दिया और खुद उसके बदन पर काबू पाने की कोशिश करने लगे। पन्द्रह साल की वह असहाय लड़की अपनी समूची तकात बटोर कर उस पस्त हालत में भी मुकाबिला करने लगी। कुत्ते और बिल्ली की लड़ाई ज्यों तुमने देखी है भैया १ वही हाल था। मेरी बहिन ने हार नहीं मानी। उसने मालिक की कलाई पर इतने जोर से दाँत गड़ा दिए कि तसुर अचेत हो गये और रेवती बिजली की फुर्ती से उठकर भाग आई।”

मध्य युगीन भारतीय ग्रामीण समाज में आर्थिक शोषण के तन्दर्र में जमींदार एक प्रतीक कीर्ति पाये गये हैं। इसी कारण स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् ग्रामीण जनता को आर्थिक स्वतंत्रता एवं प्रदान कराने के लिए जब इनका उन्मूलन हुआ तो आर्थिक दृष्टि से मुक्ति की मानें सामूहिक सुबानुवर्ति की एक आशा बनी मगर सामान्य ग्रामीण जन मानस में प्रतीत होती हुई दिखाई नहीं।

उपन्यासकार विश्व प्रसाद सिंह ने अपने आंचलिक उपन्यास "अलग-अलग बैतरणी" में भूतपूर्व जमींदार ठाकुर जयपाल सिंह का पुत्रैनी आर्थिक वैभव समाप्त होता हुआ दिखाया है। उपन्यासकार के शब्दों में -

"जमींदार की पुत्रैनी पुछता दीवले एक हल्के से धक्के से ही जमीन पर आ रही हैं। देखो ही देखो करेता का पूरा माहौल बदल गया। आसामियों ने खानदानी लाज शरम छोड़कर जमींदार की छावनी से अपना रिश्ता तोड़ लिया। अब कभी द्वाहरे के मक़ि पर आसामियों की मीढ़ जुहार करने नहीं आती न ही छावनी के मुख्य द्वार पर रखा बड़ा सा परात नजराने के स्वयों से ही खनकता है। अहीरों ने दही, दूध, कोहरियों ने ताग सब्जी, मल्लाहों ने मछलियाँ, जुलाहों ने मुरगी और गंडेरियों ने तलामी में खस्ती देना एक दम बन्द कर दिया। न तो अब छावनी के लड़कों को देखकर कोई सत्तार साल^{का} बूढ़ा झुककर सलाम करता था न औरतों की देखकर अपने घबूहरे की चारचाई से उठकर खानदानी लिहाज दिखाता था।" इतनी सन्दर्भ में उपन्यासकार ने आगे लिखा है -

इतने पर भी यह असम्भव लगता है कि युग-युग का मांताहारी बाप शाकाहारी कैसे हो जायगा।².. वह ऐसा होता भी नहीं है। वह स्वयं को नव्य प्रजातांत्रिक शोधक के रूप में स्यान्तारित कर लेता है। उसकी यह नीति की नीति की बन्ता के सामने माया झुकाकर छिपे तौर पर उसके बाग्य बिघाता बने रहें।³

1- विश्व प्रसाद सिंह - "अलग-अलग बैतरणी" पृष्ठ 32 ।

2- विश्व प्रसाद सिंह - "अलग-अलग बैतरणी" पृष्ठ 32 ।

3- विश्व प्रसाद सिंह - "अलग-अलग बैतरणी" पृष्ठ 48 ।

औचलिक उपन्यासकारों ने इन आर्थिक स्वार्थों की ठकराहट को प्रगतिशील स्पर्श के साथ उठाया है। "परती-परिकथा" औचलिक उपन्यास में "रेणु" जी ने इसी ओर संकेत करते हुए लिखा है -

"मुन्गी जल धारी लाल दास तहसीलदार और रामपरवारन सिंह सिपाही, परानपुर स्टेट के इन दो कर्मचारियों ने मिलकर, क्लम की नौक और लाठी के जोर से जमींदारी की रक्षा की। जमींदारी उन्मूलन की चपेट से स्टेट को बचाने का सारा श्रेय मुन्गी जलधारी लाल दास को है। साबित कर दिया- परानपुर पट्टी परती है, जमीन खुदागत है, बकागत है, रैयती हक है आदि। जिले के जमींदार और राजाओं की जमींदारियों का विनाश अवश्य हुआ। किन्तु हिन्दुस्तान के सबसे बड़े किसान यहीं निवास करते हैं।गुस्खी बाबू जमींदार नहीं, किसान है। दस ह्वार बोधे जमीन है, दो दो हवाई जहाज रखो हैं। दूसरे हैं भोला बाबू। पन्द्रह ह्वार बोधे जमीन है डेढ़ दर्जन टैक्टर रखो हैं पर यह बात भी सच्ची है कि वे जमींदार नहीं। किसान तथा की सदस्यता से किस आधार पर वंचित करेंगे उन्हें १ यहाँ पाँच तो बीधे वाले किसान तृतीय श्रेणी के किसान समझे जाते हैं और हर नाँव पर इन्हीं किसानों का राज है।"

उपन्यासकार नागार्जुन ने "वस्त्रा के छेदे" औचलिक उपन्यास में इस आर्थिक स्वार्थ की ठकराहट को प्रगतिशील रूप में दर्शाया है। उपन्यासकार ने एक स्थल पर लिखा है।

1- फणीश्वर नाथ "रेणु"- परती-परिकथा" पृष्ठों 30, 31, 32 ।

गोदियारी गाँव के मझुआरों का गरोखर [गढ़पोखर] स्थानीय मगरमच्छ रूपी जमींदार हथम कर डालना चाहते हैं। एक ओर मझुआरे यह अनुभव करते हैं कि -

“बाने वाले मुँहों की तादाद तेजी से बढ़ रही थी। दूसरी ओर उनकी जीर्णविका का एक मात्र साधन ये पोखरा धाकली करके झूतपूर्व जमींदार द्वारा नये तिरों से बन्दोबस्त होने जा रहा है। कभी पोखरा देपुरा के मैथिल जमींदारों का था। जमींदारी उन्मूलन के बाद इसका पदटा गोदियारी के मल्लाहों ने ले लिया।” अब झूतपूर्व जमींदार के सम्मुख इस आर्थिक मोर्चे पर संघ बट्ट होकर डट जाने के अतिरिक्त कोई मार्ग नहीं रह जाता।¹

भूमिहीन और भूमिहीन का आर्थिक अन्तरविरोध न तो जमींदारी उन्मूलन से ओर न ही हैडतर्षे आपरेशन में ही मिटता दिखाता है। नये आर्थिक कोषों की टकरावट में लोग तीव्र त्योहार झूल गये। शिव प्रसाद सिंह के शब्दों में -

“होली के मोके पर न अब मारती कुँडाल में ठंडाई घोलि जाती थी न अबरक का पूरा मिली अकीर धूल की तरह बरखा पर बिखेरी जाती थी।²

परती परिकथा में रेणु की ने लिखा है -

संघात और अन्तर्ध्वंस इतना भीषण की एक एक आकृति का माक चकरा रहा है •

1- नागार्जुन- “बल्लभ के घंटे” पृष्ठ 101।

2- शिव प्रसाद सिंह- “अनन्य-अनन्य बैतली” पृष्ठ 32 ।

गाँव में बेदखलिया होती है तनाव बढ़ता है। कहीं बटाई दारों को पर्याप्त मिलता है कहीं नहीं मिलता। मारपीट और रक्तपात के आयाम उभर कर सामने आते हैं। किन्तु अन्ततः इस विषम आर्थिक समस्या का कोई हल निकलता प्रतीत नहीं होता।

कृष्णशिवरनाथ रेणु ने परती परिकथा की समस्या जो भूमिहीनों की प्रमुख समस्या है एवं सैंडर्स जैसे विषय को लेकर एक मई 1970 के "दिनमान" पत्रिका में दिये एक साक्षात्कार में अत्यन्त निराशा व्यक्त की है। उन्होंने कोसी अंचल के बेकार पड़े विशाल भूखंड के बारे में बताया है कि -

"सभी पार्टियों ने कहा कि जमीन का सर्वे होना चाहिये तब 1950 के आस-पास की बात है। इसके साथ ही साव तर्जोदय का भी कारबार चला तो जमीन वालों ने सोचा कि तर्जोदय में ज्यादा जमीन दे दे - जो तर्जोदय में थे वही पहले कग्रेत में थे - उन लोगों ने सोचा कि सर्वे जब होगा तो यही लोग जो पैसला करने आयेंगे। तब ये हम पर दया दृष्टि रखेंगे।"

लेकिन सर्वे के समय जब परिवार के लोगों ने परिवार के लोगों को ही हक नहीं देना चाहता तो फिर किसान मजदूरों को क्या देते ? सोशलिस्ट भी किसानों का साथ नहीं दे रहे थे। कम्युनिस्ट पार्टी वाले इतने थे नहीं लेकिन जो थे वे भी मध्य वर्गीय परिवार के ही थे।" इसी साक्षात्कार में रेणु जी ने आगे बताया कि -

1- कृष्णशिवर नाथ "रेणु" परती परिकथा" पृष्ठ 41 ।

दस सैकड़ा लोगों के जमीन मिली । पर इसके बाद दीवानी मुकदमों का दरवाजा तो खुला ही था । अन्ततः मुकदमों के बल पर दस में से पाँच सैकड़ा लोगों की जमीन तो छिन ही गई । जितनी उम्मीद की उतना सुधार हुआ नहीं ।..... बड़े किसानों को कुछ नहीं हुआ । पहले एक जहाज था अब दूसरा जहाज भी खरीद लिया है । सर्वे से जो फायदा होने वाला था नहीं हुआ । सर्वोदय से और भी कम हुआ ।..... इस बीच कोसी योजना सफल हुई लोगों को पानी मिलने लगा । बाद में नये किस्म के बीज लोगों ने लिये । इस हरी क्रान्ति के लोभ में नाम दे दिया जाय उसके होते हुए लोग वकालत, प्रोफेसरी छोड़कर खेती करने लगे और जो गरीब खेती करने वाले थे वे टुकुर-टुकुर देखने लगे । ... किसानों और भूमिहीनों को किसी कार्यक्रम पर भरोसा नहीं है ।

"रेषु" की के द्वारा दिये गये इस तात्कालिक से भूमिहीनों, कृषक मजदूरों की स्थिति का स्पष्ट स्पष्ट दृष्टिगोचर होता है । वर्गीदारी उन्मूलन से विभिन्न राजनीतिक पार्टियों एवं उनके कार्यकर्ताओं में जागृति तो आयी विद्रोह की प्रवृत्ति को बढ़ावा तो मिला परन्तु भूमिहीन किसान मजदूरों की समस्या हल नहीं हुई ।¹

वर्गीदारी प्रथा के उन्मूलन के पश्चात् ग्रामीण सामाज में लघु भूमि के स्वामी कृषकों का एक ऐसा वर्ग विकसित होकर आया जिसके पास खेती करने के तारे उपकरण हैं। यह वर्ग अपनी अजीबगार के लिए घरे तान खेती करके अपनी दैनिक आवश्यकता की पूर्ति अपने आर्थिक साधनों से करते हैं।

है। इस वर्ग की आर्थिक स्थिति सामान्यतः श्रमिक वर्ग अथवा शारीरिक श्रम केवल दैनिक आवश्यकता की पूर्ति करने वाले वर्ग से प्रायः उच्च तथा विज्ञान श्रम के स्वामियों से सदैव निम्न रही है। इस मध्यवर्गीय कृषक वर्ग के सम्बन्ध में "रेणु" जी ने "मैला आंचल" में एक स्थल पर लिखा है।

"इस इलाके के मंडले क्षेत्र के किसानों के पास यदि थोड़ी पूँजी हो गयी, तम्बाकू, धान पाट और मिर्च का भाव एक साल बढ़ गया घर में शादी गमी नहीं हुई तो वह तुरन्त लमना कुहाल हो, जाते हैं। यदि मालिक जवान हो तो तुरन्त ओन पोन करने लगता है। हरमुनियां, फर्मा, शतरंजी, शामियाना, जाजिम लैट, पंचलैट, पहारड़िया घोंडा शम्पनी, टेबुल-कुर्ती, बेंच खरीदकर देर लगा देता है। इससे भी जब गरमी कम नहीं होती तब बन्दूक के लैसन्स के आफिसरों को डाली देना शुरू करता है।.... लाल बाग मैला के समय रात-रात भर मुजरा सुनता है और दिन भर आफिसरों के साथ कचहरी में घूमता है। बन्दूक के लैसन्स के बाद नीटंकी कम्पनी बोल्ता है। इससे भी मगब ठण्डा नहीं होता तो कोई कुत्ता फेंक देकर सब समाप्त हो जाता है।"

भारतीय ग्रामीण सामाजिक अर्थ व्यवस्था में अंतों में काम करने वाले श्रमिक मजदूरों का एक महत्वपूर्ण वर्ग पाया जाता है। सबसे अधिक काम करने के बाद भी यह वर्ग सबसे अधिक निम्न स्तर का जीवन व्यतीत करता है। स्वतंत्रता प्राप्ति के उपरान्त इस श्रमहीन मजदूर वर्ग की आर्थिक स्थिति एवं जमींदारों के साथ उसके सम्बन्धों का वर्णन आधुनिक उपन्नातकारों ने किया है -

“अलग-अलग पैतरणी औद्योगिक उपन्यास में उपन्यासकार ने इसी श्रमिक वर्ग का वर्णन करते हुए एक स्थान पर लिखा है -

“हैं, उ का जानेमें १ अपने दोनों जून दाल रोटी चाब लेते हैं जिसका पेट भरा होता है उसका गाल बहुत बजता है। कूरिवाही का नाम है तो यही तही। अब पेट जला के काम नहीं होगा। हमारी आँख के सामने लड़का लड़की केचारे दाना बिना कुलबुला कर रह जाते हैं। आदमी जांगर पीटता है, पत्तीना बहाता है काहे को १ इसीलिए न कि लड़का-पानी को दोनों जूनस्वा-तुवा पेट भरने को मिल जायगा। यहाँ तो हाड़ तोड़ के काम भी करो, तो भी मुँह में दाना मुअत्तर नहीं होता। मालिक से रोटी के लिए अनाज माँगता है तो बदले में पिटाई पाता। ...

उपन्यासकार के शब्दों में - और मारो बाबू और मारो। मार के जान लेलो। लेकिन हम एक बार नहीं तो बार कह रहे हैं। हम बिना रोजीना बन्नी के काम नहीं करेंगे। परती खेत लेकर हम का ओम्मा अपनी कब्र बनायेंगे। छोटे-छोटे लड़का चार दिन से भूखे सोय रहे हैं हमसे अइसा काम नहीं होगा।”¹

इसी उपन्यास में एक स्थान पर बेतिहर श्रमिक चमार हड़ताल कर देते हैं। उपन्यासकार शिव प्रसाद सिंह ने लिखा है।

1- शिव प्रसाद सिंह - अलग-अलग पैतरणी* पृष्ठ 248 ।

" उस साल चमारों ने हड़ताल बोल दी । चार सेर से कम रोजिना मजूरी के बिना कोई हल नहीं जोतेगा । जेपाल कहते हैं कि यह सब देवकिन्नु की शरारत है चढ़ते असाढ़ पानी बरसा । और बड़-बड़ी लगी । धरती गहगहाकर खिल उठी । पर उस साल करेता में बहुतों के हल नहीं नये ।"।

अपर्युक्त तथ्यों के आधार पर हम कह सकते हैं कि यद्यपि समतामयिक ग्रामीण समाज के शक्तिहर मजदूर एवं श्रमिक वर्ग परम्परा से चली आ रही जमींदारों द्वारा शोषण की प्रवृत्ति से निकलकर स्वतंत्रता, समानता, स्वावलम्बन की ओर धीरे-धीरे आगे बढ़ रहे हैं। आर्थिक पराधीनता से कुछ अंगों में मुक्त हुए हैं फिर भी ये मजदूर श्रमिक वर्ग आर्थिक रूप से पूरी तरह अपने पैरों पर नहीं खड़ा हो पाया है तथा गरीबी एवं बेवसी की दीवारों में जकड़ कर अपना जीवन व्यतीत करता है । वह अपने जीवन निर्वाह के लिए आवश्यक वस्तुएं भी प्राप्त करने में असमर्थ हैं ।

ग्रामीण समाज की आर्थिक व्यवस्था से जुड़ी हुई अनेक समस्याएं हैं, जिनमें गरीबी या निर्धनता प्रमुख समस्या है अन्य सभी समस्याएं इसी गरीबी से ही जुड़ी हुई हैं जिनके अन्तर्गत बेरोजगारी भोजन वस्त्र आवास एवं अस्वस्थता है । अस्वस्थता का मुख्य कारण बीमारी है। आधुनिक उपन्यासकारों ने अपने उपन्यासों में अन्य विषयों के अतिरिक्त गरीबी एवं निर्धनता का भी यथा स्थान वर्णन किया है :-

शिव प्रसाद तिलह ने अपने आधुनिक उपन्यास में एक स्थान पर लिखा है -

1- शिवप्रसाद तिलह - "अलम-अलम पैतरी" पृष्ठ सं० 595 ।

गरीबी हर चीज का अवमूल्यन कर देती है। शशिकान्त बोला - पहले शोषण था, अत्याचार था, गरीबी और जहालत थी। पर दिमाग में कुछ ऐसा भी था जो इन्तान को सीमा लांघने से रोकता था। अब वह अंका नहीं रहा। न ईश्वर का डर न समाज का। अब आदमी सचमुच में स्वतंत्र है। बिल्कुल स्वतंत्र। पर लोग यह भूल जाते हैं कि बंदर के हाथ में चाकू का रहना कितना खतरनाक है। जिमींदारी उन्मूलन के पश्चात् ये किसान मजदूर एक प्रकार से स्वच्छन्द हो गए हैं। स्वतंत्रता बिना अकल के आदमी के हाथ में दुधारी तलवार की तरह होती है। मिसिर जी जो दूसरे पर बार कम करती है और अग्ने पर ज्यादा। गरीबी पहले से भी बढ़ गयी, आबादी की ही तरह। इन्तान है कि पहले से तंग हो गया, दिमाग से, मन से, तन और कर्म से। जिधर देखिये आपको दमघोंटि तन्नाटफिमिलेगा।¹

अज्ञेय ने अपने उपन्यास गंगात के तट पर भूमिका भाग में ग्रामीण अंचलों में फैली गरीबी के विषय में लिखा है -

"यह देश का ही दुरभाग्य है। हमारे प्रायः ^{सभी} आर्थिक समाज निर्धन और दीन है और इसीलिये उनके चित्र अनिवार्यतः उत्पीड़न, द्वेष और प्रतिहिंसा के चित्र हो जाते हैं"।²

गरीबी के कारण ही नईव को लोगों में निराशा जथा दुःख आलस्य घर कर रहता है। नईव का किसान अवक परिवर्तन के बाद भी आर्थिक

1- शिव प्रसाद सिंह - "अलग-अलग धैरवी" पृष्ठ 454-455।

2- अज्ञेय - गंगात के तट पर भूमिका भाग से।

चिंताओं से घिरा रहता है। उपन्यासकार शिव प्रसाद सिंह के शब्दों में -

"आदमी सब जगह ऐसे ही होते हैं भइया। मसल है खाली पेट तैतान काडैरा। काकरें लोग दिन रात मर-मर कर कोड़ते गोड़ते हैं। पत्तीना बहाते हैं। मरते जीते हैं। तब भी पेट नहीं भरता। का करे देखो नाहीं लोग खेवर की तरह हो गये हैं। किसके चेहरे पर तुम्हे जरा भी खन्नक दिखाई पड़ती है। जानो सबको पिशाच लगा है भीतर ही भीतर धुन बाये जाये और आदमी कुछ न करे"।¹

गाँवों के आर्थिक आयोजन के परिणाम आज अभी अस्पष्ट स्थिति में हैं। अतः गाँव बहुत कुछ अपनी आशा आकांक्षाओं में निराश हुए है, खेतिहर श्रमिक गाँव से शहरों की ओर धनोपार्जन के लिए जा रहे हैं। मैला आंचल उपन्यास में श्रमिक ग्राम छोड़कर शहर की ओर जा रहा है। "गाँव में वैज्ञानिक यंत्रों के उपयोग की वृद्धि के कारण श्रमिकों के लिए काम कम हो गया है। श्रमिक ग्राम छोड़कर कटिहार मिल में मजदूरी करने जाते हैं"।²

जनजाति मूलक आंचलिक उपन्यासों में अर्थ उत्पादन के साधन जैसे जड़ीबूटी सक्त्र करना, शिकार करना, खेती करना आदि का वर्णन मिलता है 'वरुण के बेटे' आंचलिक उपन्यास में मछलियों को पकड़ने का वर्णन करते हुए नागार्जुन ने लिखा है -

1- शिव प्रसाद सिंह - अलम-अलम खेतरणी" पृष्ठ 685।

2- कबीरचर नाथरिनु" "मैला आंचल पृष्ठ 320।

“महलियों को लिये दिये महाजाल पानी के किनारे पहुँच रहा था। उसके दोनों छोर तिमट कर करीब आ रहे थे। मसूर अब आखिरी दौरे मानों दमगुना जोर लगा रहे थे। काम खत्म पर था इसी से समूह को वह विराट भ्रम शक्ति आशा और उमंग की उद्बोधित स्वर लहरी में अपनी शब्दों के विजय सूचक गोले दगने लगे।”¹

उपन्यासकार नागार्जुन ने एक अन्य स्थल पर लिखा है -

“दिन दिन भर और रात रात भर वे महलियों के मोर्चे पर डूबी रही। छोटी महलियाँ पकड़ने फँसाने का काम प्रायः ही लड़के लड़कियाँ और स्त्रियों के जिम्मे था। बड़ी महलियाँ पकड़ना, नाव चलना, ताल मछाना की फसल उपजाना, माल की खपत का प्रबन्ध करना ये तारे काम मर्द मछुओं के थे।”²

भारत की लगभग सभी जनजातियाँ आर्थिक दृष्टि से विपन्नावस्था में जीवन व्यतीत करती हैं। रॉगेयराघव ने अपने औद्योगिक उपन्यास “कब तक चुकाई” में करन्ट जाति के लोगों के जीवकोषार्जन से सम्बन्धित व्यवसाय का वर्णन करते हुए लिखा है -

“गाँव वह जा नहीं सकता। जान गाँव जाता है कभी शब्द बेच जाता है। कभी हाँग में दवादाक कर देता है। कबरी जाकर तब बेच जाती। इसी से जो मिल जाता है उससे बेह मर जाता है। तुवराम शिकार मार कर लाता है। दोनों उस माँत को भर फेट डालते हैं। उसके बात समीन नहीं कि

1- नागार्जुन - “वल्गु” के पृष्ठ 69।

2- नागार्जुन - “वल्गु” के पृष्ठ 83।

खी करे । पैसा नहीं कि बिन्जी फिरें ।¹

सुखराम अपनी आर्थिक स्थिति बताता हुआ कहता है -

" हमारे पास कुछ नहीं । हम, जुबारी, चोर, उच्चके, बेहमान, कमीने, धोखेबाज झूठे हैं । हमारी ओरतें, कुतियों की तरह रहती हैं । ये सिपाही, ये बड़े लोग उन्हें बीमारी देते हैं । फिर ये ओरतें ये ही बीमारी हमें देती हैं फिर हम मरते हैं । हम बेघरघार कुतों की तरह धम-धम कर जूठन खाने को अपना आजादी कहते हैं । पर हम रोते नहीं "।²

उन लोगों के पास कपड़े नहीं होते । इतीलिये वे आग जलाकर चारों ओर बैठ कर हाथ और शरीर तापते हैं फिर भी उल्ले काम नहीं चलता तो पोम्ब ओरस्लीस्व एक दूसरे को तपत करने का यत्न करते हैं । सब कुछ धुणित । एक भयानक तनापन मुझे इस विचार से ही बाधे जा रहा है कि मनुष्य को यह सब सहन करना पड़ता है ।³

उदय शंकर मस्ट ने अपने आर्थिक उपन्यास 'तागर लहरे ओर मनुष्य' में मकली मारों के कार्य व्यापार के विषय में लिखा है-

"यन मछली कू तो लंगी हम कपती नई करता। जहाँ की मिलताय। दिन दिन भर जान पर रहताय । तब किर जाकर दो काटी हात आता। तब पाटी मकली से कपती में कुछ नहीं होला ।

1- रमिपरायन - "कब तक पुकारें" पृष्ठ सं. 457 ।

2- रमिपरायन - "कब तक पुकारें" पृष्ठ सं. 458 ।

3- रमिपरायन - "कब तक पुकारें" पृष्ठ सं. 459 ।

तीन सपया तो मार्केट तक भाड़ा होताय । छोटी मछली का दाम भी तो कमती उठताय" ।¹

"मछलियों के टोंकर ट्रक में रखवा कर वह अपने आप बाजार जाती और अच्छे से अच्छे दामों पर माल बेचती मजान है कोई उसे छप्प सके उसे थोखा दे सके " ।²

देवेन्द्र तत्पार्थी ने अपने औद्योगिक उपन्यास "प्रथम पुत्र" में धनोपार्जन के साधन मछली पकड़ने के विषय में वर्णन करते हुए लिखा है—

"धमनिन्दी ने बात का स्वर फिर से अतुल की ओर मोड़ते हुए कहा "मछलियाँ पकड़ना तो हमारा धन्धा है। हम मछलियाँ न पकड़े तो बाये क्यों से 9 चाहे कोई हमें पापी ही क्यों न कहे, मछलियाँ पकड़ने तो हम निकलते ही रहेंगे अपने अपने जान लेकर ।"³

इसी उपन्यास में एक अन्य स्थल पर उपन्यासकार ने लिखा है —

"हाट बाजार की रौनक तो देखो ही बनती है। मोर से पहले ही दूर दूर की नौकरें दितानि मुख के नाच घाट पर आ लगती है । तब अपनी अपनी चिड़ी की चोंचें लाते हैं । बत्तखें ले लो । मुर्गियाँ भी हाजिर हैं। मछलियाँ और ककुर भी बड़े हैं । कबूतर ले लो । तूअर ले लो । अण्डों से भरी टोकरियाँ भी बत्ती बत्ती खाती हो रही है । मूँगा के धान भी बिक रहे है । अराड़ी की चादरों का तोटा हो रहा है ।"⁴

1- उदय शंकर शर्मा - तानार लहरे और मनुष्य" पृ० १३ ।

2- उदय शंकर शर्मा - तानार लहरे और मनुष्य" पृ० १० ।

3- देवेन्द्र तत्पार्थी - "प्रथम पुत्र" पृ० ५१ ।

4- देवेन्द्र तत्पार्थी - "प्रथम पुत्र" पृ० ५२ ।

औद्योगिक उपन्यासों में गाँव की जनता के निम्न स्तर से सम्बन्धित निर्धनता के परिचायक ग्रामीण श्रमिक एवं मजदूर वर्ग की भोजन वस्त्र एवं आवास समस्या का भी उपन्यासकारों ने वर्णन किया है । 'अलग-अलग चैतरणी' में उपन्यासकार ने आर्थिक स्थिति के नियामक तत्त्व भोजन की समस्या का वर्णन करते हुए लिखा है -

"नये चावल का भात और चने केसाग का सलान । बस यही तो था करैता के तमाम लोगों की कसर तोड़ मेहनत का फल । इसी के लिए क्या क्या नहीं करना पड़ा है लोगों को " ।¹

एक अन्य स्थल पर उपन्यासकार ने लिखा है -

"लाल लाल अंगाकड़ी प्याज मिर्चा और नमक खाने के बाद भर लोटा पानी - बसइतने से ही संतोष के लिए यह दिन भर की जांगर तोड़ कमाई "।²

'पानी के प्राचीर' औद्योगिक उपन्यास में उपन्यासकार ने भोजन पदार्थ का जिस रूप में वर्णन किया है उसे देखकर गरीब किसानों की दयनीय दशा का ही परिचय मिलता है ।

उपन्यासकार के शब्दों -

"बैसाख तोच रहा था कि आज मैं ने शायद घेठ भर कुछ रोटी या भजत खाने को रखा होगा ।"

आ क्यता मेरा तोलैला दौडिया रहा था कहते हुए मैं ने

1- विश्व प्रताप सिंह - 'अलग-अलग चैतरणी' पृष्ठ सं० 375 ।

2- विश्व प्रताप सिंह - 'अलग-अलग चैतरणी' पृष्ठ सं० 595 ।

गंजी से भरी हुई थाली उसके सामने रख दी केवल बिना हाथ मुँह धोये ही उस पर झपट पड़ा लेकिन थोड़ी सी खाने के बाद में उसे लगा कि गंजी की थाल उठाकर फेंक दे। गंजी गंजी गंजी रोज गंजी इतनी दूर से बोझ ढोकर लाये और गंजी। न चावल न रोटी न खिड़ी बस गंजी। उसे रोना आ गया।¹

‘बल्यनमा’ औद्योगिक उपन्यास में भोज्य पदार्थ के विषय में उपन्यासकार नागार्जुन ने अपने औद्योगिक उपन्यास बल्यनमा में एक स्थल पर लिखा है -

“जलसीम [मछली] से तरकारी का काम चलता है। झुंयो-मुसहर भी तेर आध तेर छोटी मछलियाँ डबरे से छँक लाते हैं। आग में झुनकर बिना नमक भी मछरी झुन कर खाजों तो बुरी नहीं लगेगी। गरीब गुरबा लोग मछरी अकाल के जमाने में मछीनों मछरी पर गुजार देते हैं”²

नागार्जुन ने अपने दूसरे औद्योगिक उपन्यास वस्त्र के बेटे में गरीब मछुआरों के भोजन का वर्णन करते हुए लिखा है -

“पाप डेढ़ एक मुजिया चावल चंगरी में लाकर माधुरी कीअम्मा ने सामने रख दिया लो उठो भी।

नई फसल के कच्चे चावल थे। बुरखुन ने उन्हे अंगोछे में बाँधकर पीटली सी बना ली। अंगोछा गरोबर के पानी का भीगा अब भी तृषा नहीं था। तो भी चावलों की पीटली जो उसने पानी से डोल के अन्दर डुबी

1- रामदत्त मिश्र - “पानी के प्राचीर” पृष्ठ सं० 150।

2- नागार्जुन - “बल्यनमा” पृष्ठ सं० 875।

लिया । कच्चे चावलों से दाँतो मसड़ों की बाजिशा नाटक कौन करवाए ।
क्या है घड़ी आधी घड़ी का जलयोग पाकर नरम तो ये पड़ ही जाएंगे ।”

अपन्यासकार रंगियराधव ने “ कब तक पुकारें ” औद्योगिक अपन्यास में गरीबी का वास्तविक स्वरूप चित्रित करने वाली समस्याओं में प्रमुख समस्या भोज्य पदार्थ का वर्णन करते हुए लिखा है -

“तू भूखों तोएगी १ बूढ़ी ने पूछा: जा मटके में घने धरे है। चबा ले
में तो दाँत बिना खा न सकी । जब रहा न गया तो थोड़े फूट कर पानी के
साथ काँक लिये थे । आघार बन ही गया ।

‘बाबा दत्तेतर नाथ’ औद्योगिक अपन्यास में भोजन सम्बन्धी समस्या को उठाया है । नागार्जुन ने एक स्थल पर इस अपन्यास में लिखा है -

“बस्ती भर में तीन ही परिवार ऐसे थे जिन्हें एक जून अन्त तक
चावल नसीब होता रहा । एक था तर्क बंचानन का परिवार दूसरा परिवार
था राजाबहादुर के पुरोहित का । तीसरा था राजपूत काश्तकार का घर ।
बाकी दस एक घर ऐसे थे जिनमें सिर्फ बच्चों की मात मिलता था, तो भी
मचलने पर - सयाने जुन्हाही, मकई, अरहर और चनों पर निर्भर थे । महोने
में एक आय बार पत्नी खिड़ी मिल जाती । बीस पच्चीस परिवार जमीन
बेच बेचकर शकरकंद से पेट की आग बुझाते थे मध्यवर्ग का यही तिलातिता
वां बी नियते तबके के बी निचले स्तर पर थे । उन्हें शकरकन्द भी एक ही

1- नागार्जुन -“ वास्तव के बीचे” पृष्ठ सं. 12 ।

जून मिल पाती थी* ।¹

भोजन के साथ-साथ गाँव के लोगों के वस्त्रों के निम्नस्थिति एवं नग्नता के उदाहरण भी औचलिक उपन्यासों में दृश्य हैं ।

पानी के प्राचीर औचलिक उपन्यास में ग्रामीण जनता की वस्त्रों की स्थिति जो कि उनकी आर्थिक विपन्नता की परिचायक है उसका उल्लेख करते हुए रामदरश मिश्र ने लिखा है "पत्नी है यह । एक चिरकुट नेपेठे हुए अनेक जगहों से शरीर दिखाई पड़ रहा है । धीमड़ के पात भी क्या है । कपड़े का एक ही टुकड़ा उसी को इधर से उधर अदल बदल कर नहा धो लेते हैं । कुरते की आवश्यकता पड़ने पर उसी को जरा पेट पर डाल लेते हैं"²

एक अन्य स्थल पर इसी उपन्यास में उपन्यासकार ने लिखा है -

बेवस लीला तुमेरा ओर माँ एक कमरे में जमीन पर फटी पुरानी गुदड़ी बिछा कर सोये हुए थे । गुदड़ी के नीचे पुवाल की हल्की पर्त की जिते तुमेशा कहीं बांगर पर से माँग कर ले आया था। ओठुने के लिये भी दो एक फटी फटी गुदड़ियाँ थी जिनके नीचे सारा परिवार पड़ा हुआ था। अधिक जाड़ा लगने पर लीला माँ की गोद में ओर बेवस तुमेरा की गोद में जा चिपटता ।³

यैसा औचल उपन्यास में मरीब जनता की पटेहानी व बेवसी का वर्णन करते हुए ... ने लिखा है ।

1- नागार्जुन- * बाबा बेलसरनाथ पृष्ठ सं० 50, 51 ।

2- रामदरश मिश्र- "पानी के प्राचीर" पृष्ठ सं० 216 ।

3- " " " " पृष्ठ सं० 146 ।

..... कफ से जकड़े हुए दोनों फेफड़े, ओढ़ने को बिस्तार नहीं सोने को चटाई नहीं, पुआल भी नहीं । भीगी हुई धरती पर लेटा न्युमोनिया का रोगी मरता नहीं जी जाता है । कैरे"।¹

‘वरुण के बड़े’ औद्योगिक उपन्यास में नागार्जुन ने गरीब जनता की दयनीय दशा का वर्णन करते हुए लिखा है -

“खर के पत्तों से बिनी मामूली सी चटाइयाँ - पीतल का पिक्का लोटा, अलमुनियम की लुंज धाली । बाकी बर्तन वासन मिट्टी के बुरखुन का संतार वही था ।”²

एक अन्य स्थल पर नागार्जुन ने इस उपन्यास में लिखा है ।

“जाल बुनते हुए या धागा बाँटते हुए अधस्तन बड़े हुक्का गुडगड़ाती या टिकिया सुलगाती हुई बुद्धियाँ । क्लारों में केकड़े या कपूर खोजते हुए नंग धड़ंग लड़के । जलते चुल्हों पर काली होंडिया, करोब बैठकर हल्दी लाल मिर्च पीसती हुई सयानी लहकियाँ पटी मैली धोती वाली यह साधारण झाँकी थी उस दुनिया की • ।”³

“सागर लहरें और मनुष्य” औद्योगिक उपन्यास में गरीबी का दृश्य द्वांति हुए उपन्यासकार ने लिखा है -

1- कमीश्वर नाथ रेणु” मेलाऔपन पु० सं० 226 ।

2- नागार्जुन “वरुण के बड़े” पु० सं० 86 ।

3- “ • • • • • पु० सं० 19 ।

झोपड़ी में टूटे मिट्टी के बर्तन इधर उधर बिखर रहे थे । दो फटे चोथड़ों पर वह पड़ी थी ।¹

शिव प्रसाद सिंह ने अलग-अलग चेतारणी* उपन्यास में गरीब किसानों की निरक्षरता का वर्णन करते हुए लिखा है -

“ किसी को घर है तो बैल नहीं किसी के तन पर पूरा वस्तर नहीं किसी को भर पेट खाने को अन्न नहीं अब देखो न धरम सिंह की हालत जाने कब से खटिया पकड़े है बेचारे । जवान बेटी सर परहे घर में दोनों जून चुल्हा जलने की भी नौबत नहीं है ।”²

‘मैला आंचल’ आंचलिक उपन्यास में गाँव के मजदूर श्रमिक लोगों की गरीबी का वर्णन करते हुए उपन्यासकार ने लिखा है -

“कपड़े के बिना सारे गाँव के लोग अर्धनग्न हैं । मदों ने पैट पहनना शुरू कर दिया है और ओरतें आँगन में काम करते समय एक कपड़ा कमर में लपेट कर काम चला लेती है । बारह वर्ष तक के बच्चे तो नंगे ही रहते हैं”।³

मीजन, वस्त्र कि निम्न-स्थिति के साथ-साथ ग्रामीण जनता की निर्धनता के परिचायक आवास निवास के स्वामि घरों की स्थिति भी निम्न स्तर की है ।

नागार्जुन ने “बत्था के बेटे आंचलिक उपन्यास में आवास की समस्या का वर्णन करते हुए लिखा है -

1- उदय शंकर शर्मा - “सागर लहरें और मनुष्य” पृष्ठ 60 ।

2- शिवप्रसाद सिंह - “अलग-अलग चेतारणी” पृष्ठ 158 ।

3- कबीरचंद नाथ - “मैला आंचल” पृष्ठ 149 ।

"खरेल और छत वाले घर दो तीन परिवारों के ही थे । बाकी छान फूस की कुटोरें थी । आग लगती तो इस ओर से उस छोर तक समूचा गाँव स्वाहा, बाढ़ आती तो घरों में पानी घुस जाता, भीते घैस जाती और छप्पर बह जाते । हैजा और मलेरिया का तांडव आबादी को मस्तान बना कर छोड़ जाता" ।¹ घरों की स्थिति के सम्बन्ध में डा० रामदरश मिश्र ने जलदृष्टता * उपन्यास में लिखा है ।

* अधिकांश घरों में लोग रात भर चारपाई यहाँ से वहाँ और वहाँ से यहाँ कर रहे थे । दीवारें टूटी हुई थी, जगह जगह धुनियाँ लगाकर गिरती कड़ियों और धन्नियों को रोका गया था । छतें आठ आठ आँसू रो रही थीं । कहीं कहीं घर के गिरे हुए अंगों को टाटी से धरकर आड़ कर दिया गया था । इन्हीं अभागि घरों में गाँव के अनेक अभागि परिवार निश्चा जगरण कर रहे थे । बंसी तिवारी का घर इन्हीं घरों में से एक था । बंसी का छोटा भाई और महावीर दूबे पड़ोसी के दरवाजे पर सो रहे थे । किन्तु बंसी की बीबी और दो बच्चियाँ घर में सोई थी । सभी जगह पानी घुं रहा था । छपटी के कारण टाटी को चीर-चीर कर पानी की बौछारें अन्दर आ रही थी । ४ रहा तहा अनाप कहीं भीग कर बरबाद न हो जाय, इसीलिए हांडी-तोले में रखे कुछ पित्तान और दाल की कमी छटि से तोपती, कभी यहाँ तरकाती कभी वहाँ तरकाती । ... किसी बार कहीं कि घर दूषा डालो किन्तु कोई सुनता ही नहीं । बरतात की यह बैरिन रात कटि नहीं ब्यती"।²

1- नागार्जुन- बसवा के बेटे* पृष्ठ ३५।

2- रामदरश मिश्र - जलदृष्टता हुआ* पृष्ठ ३७ ।

"अलग-अलग वैतरणी" उपन्यास में गरीबी के कारण अस्वच्छता एवं उससे उत्पन्न मच्छर मक्खी एवं उनसे फैली बीमारी का वर्णन करते हुए उपन्यासकार ने लिखा है -

"यह एक जीता जागता नरक है जिसमें वही आता है जिसके पुण्य समाप्त हो जाते हैं। चारों ओर कीचड़, बदबूदार नाबदान, गूमृत बीमारियाँ, कुलबुलाते कीड़े, मच्छर, जहरीली सक्खियाँ इसके बीच भुखमरी, क्विरोली आँखों और बीमारी से फूले पेट वाले छोकरे"।²
एक अन्य स्थल पर उपन्यासकार ने लिखा है -

"गाँव की अस्वच्छता गाँव में हैजा फैलाने में सक्षम है।" उसके तीन चार रोज के बाद ही तो हैजा फैला और देखते ही देखते घुरफेकन उसके दो लड़के और उसकी बूढ़ी माँ एक एक दो दिन में ही साफ हो गये। धनेसरी छाती पीटकर ही रह गयी। उसके आगे बीछे कोई न बचा "...

डा० देवनाथ पिपिन बाबू ने कहते हैं - एक दो रोग हो तो नाम गिनाऊँ। बहराल स्निग्धले पर तपेदिक है। सारा फेफड़ा खराब हो गया है"।²

स्वतंत्रोत्तर काल में भी गाँव के लोगों के सामने इस की समस्या पूर्वका बनी हुई है।

उपन्यासकार शिव प्रताप सिंह ने "अलग-अलग वैतरणी" में

लिखा है -

1- डा० शिव प्रताप सिंह-"अलग अलग वैतरणी" पृष्ठ 443-444

2- डा० शिव प्रताप सिंह-"अलग अलग वैतरणी" पृष्ठ 254।

"बाबू ने मालिक काका से रूपया लिया था। आजी के किरिया करम में । दो सौ या तीन सौ, मैं ठीक नहीं जानती । बाबू कहते हैं कि वे अपनी तनख्वाह में से काटते रहे पर वो मुआ नक्जादिक मुंगी कहता है कि नहीं एक पैसा भी नहीं दिया है अब तक । तो कुल चार सौ रूपये का मुकदमा चलाया । उसी की कुर्की है विपण । तुम जानते ही हो चार पाँच साल से पैदा एकदम नहीं हो रही है । खाने तक के लिए उधार लेना पड़ता है । -"

"अभी चैती फसल क्रेमिडिकल से एक महीना ही बीता है पर शायद ही दो चार जन ऐसे हों जिने चेहरे पर घर में अनाज होने की खुशी नजर पड़ती हो बहुत सा अनाज तो खलिहान से ही पिछले वर्ष की पटाई में और महाजन की उधारी चुकाने में खतम हो गया था । ऐसी तुरत में अधिकतर घरों में जो-घने के सत्तू ने दोपहर के भोजन का स्थान ले लिया था। किसी तरह इस घोल को आम की चटनी के साथ पेट में उतार कर लोग इस उसके ओतरे में जा जमते -" 2

समसामयिक ग्रामीण जन समाज की दृष्टि से उत्पन्न समस्या के सम्बन्ध में ओंकार नाथ ब्रौवास्तव ने अपनी पुस्तक 'हिन्दी साहित्य । परिवर्तन के ती वर्ष' में लिखा है -

प्रस्तुत प्रसंग में गाँवों की कर्जदारी को समस्या हमारे लिए सबसे अधिक महत्व की है क्योंकि इसके सामुदायिक अंतर्सम्बन्धों पर सबसे अधिक

1- शिवप्रसाद सिंह - "अन्न-अन्न वेतारणी" पृ० सं० 104 ।

2- शिव प्रसाद सिंह - "अन्न-अन्न वेतारणी" पृ० सं० 133 ।

असर डाला है। आधुनिक आर्थिक प्रगति में श्रम का बड़ा महत्व है बशर्ते कि श्रम उत्पादन के लिए लिया जाय इस तरह सामुदायिक धन का बेहतर उपयोग होता है और उत्पादन बढ़ता है। मगर भीषण गरीबी ने जनता की उपयोग के लिए श्रम लेने पर बाध्य कर दिया, इसके कारण उत्पादन के क्षेत्रों में धन के प्रवाह की संभावनाएं बन्द हो गयी और समाज में सूख बोरी को अनार्जित आय का दौरा हो गया है।

इस प्रकार हम कह सकते हैं कि औद्योगिक उपन्यास साहित्य में वर्णित ग्रामीण जन समाज को समस्याएं तीव्रता से प्रभावित करती हुई चित्रित हुई हैं। नये आर्थिक कार्यक्रम के प्रति ग्रामीण जन समाज की उदासीनता में भी समस्या का केन्द्र आर्थिक ही है। ग्रामीण किसान मजदूर कृषि के लिए नये उपकरणों को खरीद नहीं पाते हैं, क्योंकि उनके पास जीवन यापन करने वाली वस्तुओं तक का ही अभाव रहता तो वे नये उपकरणों के लिए आवश्यक धन कहाँ से लायें।

लोक संस्कृति के पुरक तत्वों में ग्रामीण अर्थव्यवस्था तथा उससे उत्पन्न समस्याओं का वर्णन आवश्यक है। इसके अभाव में लोक संस्कृति का चित्रण अधूरा सा प्रतीत होता है।

राजनीतिक तत्त्व -

भारतीय ग्रामीण समाज को लेकर लिखे गये औद्योगिक उपन्यासों में राष्ट्रीय जनजीवन से सम्बद्ध राजनीतिक चेतना का औद्योगिक उपन्यासकारों ने विस्तार के साथ वर्णन किया है। नये संविधान ने जहाँ एक ओर ग्रामीण जन समाज को उनके अधिकारों से परिचित कराया वहीं दूसरी ओर सरकार ने राजनैतिक समानता की बात छेड़ी। ग्रामीण विकास के लिए छोटी बड़ी योजनाएं भी बनाईं जिससे कि स्वतंत्रता मात्र वैचारिक या मात्र राजनीति न हो क्योंकि आर्थिक स्वतंत्रता के बिना यह अस्तित्व हीन है। ग्रामीण जन जीवन के चारों ओर नियोजित एवं संकल्पित योजनाओं ने स्वतंत्रता संघर्ष में कंधे से कंधा मिलाकर लड़ने वाले इन ग्रामीण जन समुदाय को उनकी आशा आकांक्षा एवं उम्मीद के पूरा न होने वाले तत्त्वों ने उन्हें यह सोचने को मजबूर कर दिया कि क्या इसीलिए उन्होंने ये सब कष्ट उठाये थे। राजनीतिक स्तर पर उनकी क्या आशा आकांक्षाएं थी, कैसे पूरी हुई तथा इस राजनीतिक स्तर पर क्या विशेषताएँ रह गई हैं। इन सभी विषयों का औद्योगिक उपन्यासों में विस्तार से वर्णन मिलता है।

भारतीय ग्रामीण जन समाज को सबसे अधिक प्रभावित एवं परिवर्तित करने वाली उनकी मानसिकता में उनका पुनर्गठन करने वाली घटना हमारी राष्ट्रीय स्वातंत्र्य एवं उत्तम सम्बन्धिका विकास कार्य है। इस स्वातंत्र्य प्राप्ति और उत्तम सम्बन्धिका संघर्ष ने हिन्दी के औद्योगिक उपन्यासों की विकास प्रकृति ही। हिन्दी के औद्योगिक उपन्यासों में वर्णित ग्रामीण जन समाज के राजनैतिक दृष्टि

को नवीन विद्या प्रदान करने वाले भारत सरकार के राजनीतिक प्रयास, ग्राम पंचायत, सहकारी बैंक, ग्रामीण जन समाज के पुनरुद्धार सम्बन्धी सरकारी सुधार नियोजन आदि सरकारी कर्मचारियों की परम्परागत एवं परिवर्तित भूमिका, भारत सरकार की न्याय व्यवस्था, ग्रामीण समाज की राजनैतिक भावना की अभिव्यक्ति, विभिन्न राजनीतिक दल इत्यादि विषयों को प्रस्तुत अध्याय में वर्णित किया गया है।

स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् समाजवादी सिद्धान्तों के आधार पर ग्रामीण सामाजिक संरचना का पुनरनिर्माण करने के लिए सरकार ने भारतीय ग्रामीण सामाजिक व्यवस्था में फैले हुए अनेक प्रकार की जाति, लिंग धर्म सम्बन्धी भेदभाव को समाप्त किया। कानून की दृष्टि में अब प्रत्येक व्यक्ति चाहे वो ऊँच हो या नीच हो सब समान हैं। राजनीतिक दृष्टि से समानता स्थापित करने के अपने उद्देश्य को पूरा करने के लिए भारत सरकार ने राष्ट्रीय चुनाव व्यवस्था में शताब्दियों से बिछड़े हुए हस्तिनों को विशेष सुविधाएं प्रदान की। विधान निर्माताओं को चुनने का वयस्क मतदाताधिकार वास्तव में ग्रामीण जन समाज में एक ऐतिहासिक क्रान्ति का सूचक है। आज हस्तिन समा कर रहे हैं एवं नेतागण उन्हें प्रगति के मार्ग पर आगे बढ़ने के लिए उत्साहित करते हैं। ग्रामीण उद्योगधर्मों में ग्रामीण जनता में अवतरित इस परिवर्तन को पूर्ण रूप से विस्तार पूर्वक वाणी प्रदान की गयी है।

स्वातंत्र्योत्तर काल में ग्रामीण व्यवस्था के पुनरनिर्माण के लिए सरकार ने पंचायती राज का पुनः स्थापना की। पंचायती राज का मध्य

सत्ता का विकेन्द्रीकरण है जिससे गाँव का प्रत्येक व्यक्ति सत्ता का साझेदार बन सके एवं उसकी रीति नीति में उसकी विभिन्न योजनाओं के क्रियान्वयन में जागरूकता के साथ भाग ले सके। ग्राम जीवन की अग्रगामी विकास योजनाओं ने ग्रामीण वातावरण में नयी हलचलों को जन्म दिया है। गाँव की सामुदायिक विकास योजनाओं में संलग्न विभिन्न कार्यकर्ता गिर ग्रामीण जीवन में प्रजातंत्र की सार्वभौमता का बोध कराते हैं।

स्वातंत्र्य से पूर्व गाँवों में जातिगत पंचायतें होती थी और प्रत्येक जाति का व्यक्ति लड़ाई झगडा होने पर अपनी ही जाति की पंचायत में जाकर गुहार करता था। औद्योगिक उपन्यासकारों ने इन जातिगत पंचायतों का वर्णन अपने उपन्यास साहित्य में किया है "बरती-परिक्था" औद्योगिक उपन्यास में रेणुजी ने जातिगत पंचायत का वर्णन करते हुए लिखा है -

"टोले के लोग महीचन के आगन में आकरजमा होने लगे।
कजाप्ता पंचायत बैठ गई तुरन्त। ... हॉ हॉ मारपीट हल्ला गुल्ला
नहीं। जब मलारी अपने माँ बाप के कस कब्जा में नहीं तो जात की पंचायत
को अब सोचना चाहिये उसके बारे में"।

"आधा गाँव" औद्योगिक उपन्यास में राही मासूम खा ने हज्जामों की पंचायत के विषय में लिखा है -

"रहीम हज्जाम के आने तक कुन्मियाँ टहलती रहे बुर्नाचे
मोहरीम के बाद ही हज्जामों की पंचायत बैठ गयी।

1- कृतिमकर नाथ 'रेणु' - परती परिक्था पृष्ठ सं० 206।

“ रहीम खड़ा हुआ - हम पंचन से बाली एक ठे बात पूछे
 खड़े भये हैं कि आविर हमनों की कौनों इज्जत बाय कि ना बाय ”
 उसने सारी राम कथा सुना डाली पंच लोग गरदन न होड़ाय सुनते रहे ।
 मसला जरा पेचीदा था । क्योंकि पंच लोगों को यह बात मालूम था कि
 हमन्नों की कौनों इज्जत न बाए । “ इज्जत तो सिर्फ जमींदार की होती
 है ओर वह माई बाप होता है । ”¹

स्वतंत्रता प्राप्ति से पूर्व ग्राम पंचायतों कहने को तो ग्रामीण
 जनता को न्याय दिलाने के लिए थी किन्तु वास्तविकता यह है कि ग्राम
 पंचायतों ने कभी जमींदारों के खिलाफ कोई भी फैसला नहीं दिया ।

स्वतंत्रता प्राप्ति के उपरान्त लोकतन्त्रात्मक व्यवस्था स्थापित
 होने पर एवं ^{न्यायिक} न्यायिक अधिकार के आधार पर ग्राम पंचायतों में यद्यपि काफी
 बदलाव आया है फिर भी ग्राम पंचायतों को मिलने वाली सरकारी सुविधाओं
 का लाभ उन्हीं लोगों को मिला जो आजादी मिलने से पूर्व किसी न किसी
 रूप में प्रशासन से जुड़े हुए थे या गाँव की जनता का भ्रूतत्व करते हुए उनके
 अंगुठा बने हुए थे । आंचलिक उपन्यासकारों ने अपने उपन्यास जगत में इस
 विषय को व्यापक स्तर पर उठाया है ।

ग्राम पंचायत के चुनाव के उम्मीदवार के रूप में खड़ा हुआ
 तृतीया गाँव के लोगों में राजनीतिक ज्ञानावगाता है उपन्यासकार रामदत्त
 विश्व ने एक स्थान पर लिखा है -

1- रहीम मालूम हुआ - “आया गाँव ” पृष्ठ सं० 139, 140 ।

आप सभी लोग जानते हैं कि पंचायत राज्य कायम होने वाला है । यह पंचायत राज्य पिछली पंचायतों से भिन्न होगा । यह सरकारी राज्य होगा । इसमें पंचों को सरकार की ओर से मजिस्ट्रेट के अधिकार दिये जायेंगे । इसीलिए जो अब तक ब्रिटिश सरकार के पिछूते जमींदार मुखिया और दलाल रहे हैं वे इस बहती गंगा में हाथ धोना चाहते हैं । वे आज देहा भक्त हो गये हैं । वे पंच तरपंच बनकर अपना उत्तम सीधा करने और लोगों से बदला लेने की सोच रहे हैं । पंच बनने के लिए तरह तरह की चालें चलते हैं । कहीं कित्ती का डेत कटवा रहे हैं कहीं कित्ती को ध्वंसिचार में फंसा रहे हैं । कहीं ओर तरह से बदनाम कर रहे हैं ।¹

“माटी की महक” औद्योगिक उपन्यास में उपन्यासकार सच्चिदानंद धूमकेतू ने इन पंचायत के लोगों के विषय में ग्रामीण जनता के मुख से कहे जाते हुए एक स्थल पर लिखा है -

गाँव के कुछ लोग कहते हैं नयी बोलचाल में पुरानी शराब जैसी यह पंचायत है । वे ही झूठे लोग पंचायत के सब कुछ बन गये हैं जिन्होंने गाँव को तबाह कर रखा है ।²

“अलग-अलग क्षेत्रों” औद्योगिक उपन्यास में स्वतंत्रोत्तर काल में स्थापित ग्राम पंचायत का वर्णन करते हुए शिव प्रताप सिंह ने लिखा है -

1- रामदत्त मिश्र - “यस टूटता हुआ” पृष्ठ 300-301 ।

2- सच्चिदानंद धूमकेतू - “माटी की महक” पृष्ठ 324 ।

“करता गाँव की पंचायतों अब मलिकाने के चबूतरे पर नहीं होती ।

अब इन पंचायतों में ठाकुर जेपाल सिंह मुखिया के आसन पर नहीं बैठते । अब गाँव के लोग राय और फैसले के लिए उनका मुँह नहीं ताकते । पर यदि गाँवकोई भी आदमी पिछले सात महोनों के भीतर करता गाँव में हुई बारदातों और उनके फैसलों का लेखा जोखा करें, तो उसे यह जानकर बड़ी हैरत होगी कि एक भी फैसला ठाकुर के मन के खिलाफ नहीं हुआ । जाहिरा तौर पर सुब्बेदेव ही पंच था । पर फैसले ठाकुर की मर्जी से होते थे । गाँव वालों को एक फायदा जरूर हुआ कि मामूली मामूली जुर्म के लिए पहले से दुनी तज्जिये मिलने लगीं क्योंकि करता में अब एक नहीं दो पंचों का राज्य था ।”¹

स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् भारत सरकार ने हरिजनो को विशेष सुविधाएं प्रदान की हैं । आज हरिजन तमारां कर सकते हैं अपने हक के लिए जमींदारों के विरोध में मुकदमें कर सकते हैं। हिन्दी के आंचलिक उपन्यासकारों ने हरिजनों के जीवन में आये इस राजनैतिक जागृति का वर्णन अपने उपन्यासों में किया है ।

स्वतंत्रता प्राप्ति के उपरान्त जन्म के आधार पर यदि किसी वर्ग के व्यक्तियों का उत्थान हुआ है तो वह हरिजन वर्ग का ही हुआ है ।

फणीश्वर नाथ 'रेणु' ने अपने आंचलिक उपन्यास “परती परिकथा” में लिखा है —

लघुजातंत्र का अर्थ जनतंत्र कहो प्रजातंत्र कहो लेकिन असल में है
यह लघुजातंत्र ।¹

भारत सरकार ने सैकड़ों वर्षों से चले आ रहे दलित वर्ग के
शोषण को समाप्त करने के लिए अनेक प्रकार की वैधानिक सुविधाएं प्रदान
की । सरकार के द्वारा किये गये इस प्रयास के फलस्वरूप आज हरिजनों में
नयी चेतना जागृत हुई है । उपन्यासकार सच्चिदानंद धर्मकेतु ने अपने औचलिक
उपन्यास "माटी की महक" में इस दलित वर्ग में आयी नवीन चेतना को
वाणी प्रदान करते हुए लिखा है -

"भारत को गणतंत्र राज्य घोषित किया गया । हमारा नया
संविधान बना । संविधान के अनुसार हरिजनों को समता का अधिकार दिया
गया। घोषान में उनकी चर्चा होने लगी । हरिजनों के टोले में लूटन संविधान
द्वारा दिये गये अधिकारों की चर्चा करने लगा और जहाँ तक सम्झ पाया
था लोगों को सम्झाने लगा"।²

आधा गाँव औचलिक उपन्यास में हरिजन" तुखराम" द्वारा
जमींदार को नोटिस दिये जाने का वर्णनमिलता है । राही मातूम रजा के
शब्दों में -

"यही तुखराम जिसे कुर्सी पर टंग से बैठना नहीं आता और जो
सही गाँव के जमींदारों के लिए उनकी कुर्सी के तमाम रहा है आज जमींदारों

1- कबीरचर नरसिंह - "भरती परिकथा" पृष्ठ 146 ।

2- सच्चिदानंद धर्मकेतु - "माटी की महक" पृष्ठ 190 ।

पर मुकदमा चलाने की नोटिस दे रहा है ।¹

“अलग-अलग वैतरणी” औद्योगिक उपन्यास में हरिजनों में नवीन जागृत चेतना की अभिव्यक्ति उनके कथन द्वारा स्पष्ट होती है -

“इज्जत तो सबकी एक ही है बाबू । चाहें चमारकी हो चाहें ठाकुर की । हम अपना काम करते हैं , मंजूरी लेते हैं । हमें गरज है कि करते हैं, आपको गरज है कि कराते हो । इसका मतलब ई थोड़े हो गया कि हम आपके गुलाम हो गये ।²

भारत सरकार द्वारा वयस्क मतदाधिकार ने भारतीय ग्रामीण जनता के सामाजिक स्तर से पिछड़े हुए दलित वर्ग को सबसे अधिक लाभ पहुँचाया है ।

“परती परिकथा” औद्योगिक उपन्यास मेंरेणु जी ने एक स्थल पर इन हरिजनों की राजनीतिक जागरूकता का वर्णन करते हुए लिखा है -

“ऐ १ जयमंगल तींती भी लेखर देगा १ क्यों नहीं देगा कालेज में पढ़ता है। बिस्मिल सरकार के बैसे से पढ़ता है । कहीं लिखा है कि कानून की किताब में लिखा हुआ है कि भाषण केवल ऊँची जाति वाला ही देगा १ तींती टोलीवालों को कम स्ताया है इस्टेट वालों ने १ वाह जय मंगल तींती लाउडस्पीकर के सामने कितना शोभाता है, देखो- देखो” ।³

1- राही माहसुस खान- “आमा गीत” पृष्ठ 330 ।

2- किश प्रताप सिंह - “अलग अलग वैतरणी” पृष्ठ 257 ।

3- बंसीधर साहू - “परती परिकथा” पृष्ठ 95, 96 ।

इसी उपन्यास में एक अन्य स्थल पर 'रेणु'जी ने लिखा है -

" और पुनः चुनाव में परतुराम हरिजन विधायक चुना जाता है तथा सम्पूर्ण क्षेत्र की राजनीतिक, आर्थिक और सामाजिक जीवन को प्रभावित करता है - ।¹

इस प्रकार दलित वर्ग में आये हुए क्रान्तिकारी परिवर्तनों के अनेकों उदाहरण विभिन्न आंचलिक उपन्यासों में दृष्टिगत होते हैं ।

"आधा गाँव" आंचलिक उपन्यास में एक स्थल पर उपन्यासकार ने लिखा है -

"अतिया ने एक अचम्भे की बात बलाई कि सुखरमवा चमार का लड़का परतरमवा खददर की टोपी पहिने ऐसी ऐसी तकरीर कर रहा था कि मौलवी इबनेहसन का करि हैं । खुदागारत करे ई मिट्टी मिले कंग्रितियों को जिन्होंने चमारों और भंगियों का स्तब्ध बढ़ा दिया है - ।²

भारत के ग्रामीण जन समाज की दयनीय आर्थिक स्थिति में सुधार करने के उद्देश्य से भारत सरकार ने पंचवर्षीय योजनाओं का निर्माण किया । जिससे ग्रामीण जनता सरकार से श्रम इत्यादि लेकर अपने व्यवसायिक कार्य कर सके । मोगरा आंचलिक उपन्यास में उपन्यासकार ने सरकार द्वारा चलायी पंचवर्षीय योजना से लाभ उठाने वाले श्रमिक का वर्णन करते हुए लिखा है -

"भाइयों और ताहियों, राम राम । मैंने इतनी अच्छी बेगी के की यह मैं आप लोगों को बता सकता हूँ, पर वह आप लोगों की समझ में

1- पलीवर नाचरेणु - "परती बरिक्का" पृष्ठ सं० 65 ।

2- राही मातुल खान - "आधा गाँव" - पृष्ठ सं० 353 ।

आसगा कि नहीं यह नहीं कह सकता । मैं रडपुरा ग्राम में बुन्ना गोंटिया का बेटा हूँ । मेरे दिन काफी खराब हो गये थे । ऐसे समय में मेरी बहिन ने मुझे खेती की याद दिलाई पर मेरा हाथ खाली था । अगर सरकार मेरे जैसे छोटे किसानों की मदद नहीं करती तो मेरे लिए कुछ भी नहीं होता । आज हमारी सरकार छोटे किसानों को बहुत मदद कर रही है । मुझे बड़साख मङ्गया से इसके बारे में मालूम हुआ ।¹

इसी प्रकार अन्य ग्रामीण मजदूर लोग सरकारी सहायता लेकर अपने छोटे मोटे उद्योग धन्य करके अपना आर्थिक विकास करते हुए अनेक औद्योगिक उपन्यासों में दृष्टिगत होते हैं ।

इन पंचवर्षीय योजनाओं से ग्रामीण जनता का चतुर्मुखी विकास हुआ है । सरकार ने गाँवों में अस्पताल, स्कूल, कलेज, बाँध योजनाएं तड़क निर्माण सिंचाई कार्य आदि के माध्यम से ग्रामीण जनता को हर प्रकार की सुविधाएं प्रदान करने का कार्य किया है ।

"बरती परिकथा" औद्योगिक उपन्यास में कोसी निर्माण का वर्णन मिलता है। सरकार कोसी योजना कार्यान्वित करती है तथा जनता के करोड़ों रुपये की बचत एवं करोड़ों की आय की स्थायी व्यवस्था हो जाती है 'रेनु'जी के शब्दों में -

पैपड़ों वगैरह तो खर्चकी बेकार पड़ी परती पर खेती के साथक जमीन पायी गई । ... कोसी योजना की सबसे बड़ी पेचीदा समस्या हम

हुई । दुलारी दाय को कोसी की मुख्य धारा से संयुक्त करके सिर्फ करोड़ों रुपये की बचत ही नहीं, करोड़ों की आमदनी भी होगी * ।¹

.. दुलारीदाय में कुल उपजाऊ जमीन दूई हजार एकड़ है जबकि परती पर सात आठ हजार एकड़ जमीन अगले वर्षों में तैयार हो जायगी । ... दुलारी दाय के पाँच कुंडों में बारहों महीने पानी बहा रहेगा। गीतबास के पास एक छोटा बांध तैयार होगा । .. परती की सिंचाई ... गंगा के पिनारे तक दुलारीदाय के छतार पर फैली उतर धरती खेती के लायक हो जायगी । . दुलारी दाय के किसानों को परती पर जमीन दी जायगी इसके साथ बेजमीन लोगों को भी । फसल की कीमत के साथ नगद क्षतिपूर्ति । तीन साल तक सरकारी सहायता मिलेगी*।²

*आधा गाँव- औद्योगिक उपन्यास में सरकार द्वारा गंगोत्री ग्राम में सड़क निर्माण किये जाने से वहाँ की ग्रामीण जनता बहुत खुश होती है। उपन्यासकार राही मातूम रज़ा ने लिखा है -

* जमींदारी तो जरूर गयी बाकी गाँव एकदम से बदल गया है । मार सब गलियन में खंजा लग गया गाजीपुर से हियातक पक्की सड़क बन गयी है, अब तो बरसातों में मोहर्म्म पड़े तो कोई के आये में जहम्मत न हो तकिहे *।³

1- फकीरपुर नाथ रेसु - परती परिकथा पृष्ठ सं० 472-73 ।

2- फकीरपुर नाथ रेसु - " परती परिकथा " पृष्ठ सं० 480, 81

3- राही मातूम रज़ा - "आधा गाँव " पृष्ठ सं० 360 ।

इसी उपन्यास में परशुराम रम. रत्न. स.हम्माद मियाँ से गाँव में सड़क और स्कूल खुलने के विषय में बताता है। उपन्यासकार के शब्दों में - इत्ती तकाबी यहाँ बँटी गयी है। दो तरफ से पुखता सड़के बन गयी है कि अब आधे घंटे में आप लोग शहर पहुँच जाते हैं, गाँव में हरगली पक्की हो गयी है। दो स्कूल चल रहे हैं और कोई सरकार इससे ज्यादा क्या कर सकती है -।¹

*कृष्णा के छोटे *आँचलिक उपन्यास में सरकार द्वारा गाँव के स्कूलों को मान्यता दिये जाने एवं गाँव के बच्चों की शिक्षा का वर्णन करते हुए उपन्यासकार नागार्जुन ने लिखा है -

* बच्चों के जरिये प्राइमरी शिक्षा भी परिवारों में प्रवेश पा रही थी। दो तीन लड़के मिडिल पास कर चुके थे। शोला का छोटा लड़का दसवी कक्षा में इम्तिहान देकर इस वर्ष ग्यारहवीं अर्थात् मैट्रिक फाइनल में आने वाला था। डिस्ट्रिक्ट बोर्ड ने गोर्द्विपारी लोअर प्राइमरी स्कूल को पिछले साल मान्यता दी थी *।²

गाँव में पुस्तकालय इत्यादि की भी सुविधाएं ग्रामीण जनता के लिए लुप्त है 'परती परिकथा' आँचलिक उपन्यास में 'रेणु' जीने लिखा है -

*कवीन धरानपुर पुस्तकालय में पठनाग्र है जिसे कभी कभी गमन का जना दिया जाता है। ... हृदयों में स्कूल काल के विद्यार्थी

1- हाकी मातुल रत्ना - 'आधा गाँव' पृष्ठ 354 ।

2- नागार्जुन - 'कृष्णा के छोटे' पृष्ठ 18 ।

गाँव आते हैं। पठनागार में बैठकर नाटक ड्रामा का रिवर्तन करते हैं -।¹

परानपुर गाँव के स्कूल में लड़कियाँ गर्लगाइड की ड्यूटी के माध्यम से अपनी राजनीति के प्रति नवजागृत चेतना का परिचय देती हैं/उपन्यासकार रेणु जी के शब्दों में -

गाँव में अठारह पार्टी है और रोज अठारह किसिम का प्रस्ताव पास होता है। हमारे स्कूल में भी प्रस्ताव पास हुआ है। आज हेडमिस्टर ने नोटिस दिया है गर्लगाइड की लड़कियाँ रात में हवेली में तैनात रहेंगी - मलारी ने आँगन से निकलने के पहले कहा- रात में गाँव के कुछ बाबुओं ने हर टोले में कुछ हरकत की है। आज गर्ल गाइड की ड्यूटी रहेगी। न झगडा न हत्मा गुल्मा और न रास्ते में भ्रत का डर। बाल गोबिन अवाक होकर देखा रहा -।²

एक ओर जहाँ हम ग्रामीण जन जीवन में स्कूल कालेज की शिक्षा के माध्यम से तुषार एवं प्रगतिशील विचार धारा पाते हैं वहीं दूसरी ओर यह भी देखने में आता है कि गाँव के ये स्कूल कालेज राजनीतिक मुटबंदी के अड्डे बने हुए हैं। उपन्यासकार श्री लाल गुप्त ने अपने आंचलिक उपन्यास 'रामदरबारी' में इस विषय में लिखा है -

"क्योंकि इस कालेज की स्थापना राष्ट्र के हित में हुई थी इस लिये उन्हें और कुछ हो या नहीं मुटबंदी काफी थी। अब कड़ी मेहनत के बाद कालेज के नीकालों में दो मुट बन गए थे, पर उन्हें अभी बहुत काम

1- कालिदास नाथ रेणु - "प्रगतिपरिष्कार" पृष्ठ 87 ।

2- कालिदास नाथ रेणु - "प्रगति-परिष्कार" पृष्ठ 209 ।

होना था। प्रिंसिपल साहब तो पैघ जी पर पूरी तरह आक्रांत थे, पर बन्ना मास्टर अभी उसी तरह रामधीन के गुट पर आक्रांत नहीं हो पाए थे। उन्हें बीचना बाकी था। लड़कों में भी अभी दोनों गुटों की हमदर्दी के आधार पर अलग-अलग गुट नहीं बने थे। उनमें आपसी गाली गलौज और मारपीट^{होती} तो थी, पर इन कार्यक्रमों को अभी उचित द्वािा नहीं मिली थी^१।

“फिर तुम इस कालेज का हाल नहीं जानते। लुधियों और शोहदों का अड्डा है। मास्टर पढ़ाना लिखाना छोड़कर तर्क पालिटिक्स भिड़ते हैं। दिन रात पिता जी की नाक में दम किये रहते हैं कि यह करो वह करो तनक्याह बढ़ाओं। हमारी गर्दन पर मालिया करो। यहाँ मला कोई इम्तहान में पास हो सकता है”^२

भारत सरकार ने सम्पूर्ण भारत की जनता के कल्याण के लिए एवं जनता के जनधन की सुरक्षा के लिए सरकारी सेवक के स्वर्मे पुलित विभाग बनाया एवं जनता की सुरक्षा का उत्तरदायित्व पुलित विभाग के क्पों पर तोषा। ग्रामीण जन समाज का भी पुलित विभाग से अनेक अवसरों पर सम्पर्क बढ़ता है किन्तु सरकार के नाम पर सरकारी व्यवस्था को सुरक्षा प्रदान करने वाली पुलित ग्रामीण जनता का शोषण करती थी। हिन्दी के औपनिषदिक ग्रन्थों में ब्राह्मण तंत्र की तंत्रक पुलित, दरोगा की गतिविधियों का विवरण मिलता है। स्वतंत्रता प्राप्ति से पूर्व ब्रिटिश शासन

१- श्री राज गुप्ता - “रामदरबारी” पृष्ठ सं० ११।

२- श्री राज गुप्ता - “राम दरबारी” पृष्ठ सं० ५५।

काल में पुलिस विभाग के कर्मचारियों का ग्रामीण जनता के साथ हुए दुरव्यवहार का वर्णन विभिन्न औद्योगिक उपन्यासों में दृष्टिगत होता है।
 "पानी के प्राचीर" औद्योगिक उपन्यास में रामदरश मिश्र ने दरोगा के दुरव्यवहार एवं अनैतिकताओं का वर्णन करते हुए लिखा है -

" क्यों ताला बैजुआ बम्पन होकर चमाइन रखता है दरोगा
 कड़क उठा और बैजु की पीठ पर बम्प से एक लात जमाई ।
 दरोगा ने एक मद्ददी सी गाली देकर कहा उठ चमार । तिपाहियों ने
 जबरदस्ती उसे उठाकर बड़ा कर दिया । दरोगा काफी हट्टा कट्टा जवान
 था । यों जवान तो बैजु भी कम न था मगर जैसे इत तमय उसका बल आया
 हों गया था । दरोगा ने एक तगड़ा झण्डू बैजु की कमटी पर लगाया ... ।
 दरोगा बिंदिया की ओर बढ़ा एक लात जमा कर उसे डाँट पर तुला दिया
 फिर दोनों हाथों से उसका गला दबा कर झकड़ने का अभिनय करता हुआ
 अंगुलियों के उपर उठाकर उसके गालों का स्पर्श करता रहा नीरु दरोगा
 के इत व्यवहार का शीष रहा था ।"

दरोगा बैजु को गिरफ्तार करने के लिए आते हैं किन्तु मुखिया
 के बीच बचाव करने पर और उन्हें घुस दिये जाने की व्यवस्था करने पर
 और बैजु के स्वयं भेज के बाद बैजु को छोड़कर दरोगा वापस चले जाते हैं।

"माटी की मटक" औद्योगिक उपन्यास में यश में झगड़ा होने पर
मानेदार तालक आ बसते हैं, और दोनों दलों से स्वयं रैलना आरम्भ कर
 1- राम दत्त मिश्र- "पानी के प्राचीर" पृष्ठ 50 ।

देते हैं। बालात्कार के अपराधियों से दो हथार लपेटे लेकर धानेदार साहब उन्हें छोड़ सकते हैं।¹

पुलिस दरोगा के इस झूटाचार पूर्ण धूस लेने की प्रवृत्ति से गाँव की भोली भाली जनता भली भाँति परिचित है। इस लिए इनके दरवाजे पर बाली हाथ जाने से काम नहीं बनेगा। इस विषय पर प्रकाश डालते हुए उपन्यासकार देवेन्द्र तथार्थी ने ब्रह्म पुत्र उपन्यास में लिखा है -

“ चलते चलते वह सोचने लगा— मैं तो बाली हाथ हूँ। बाली हाथ भी किसी का काम बना है ? पुलिस का तो विभाग ही ऐसा है। ये लोग या तो नगद नरायण चाहते हैं, या फिर अच्छी बाली धूस— कोई मुर्गी तुझ और बरतब। ... उसके जी में आया कि उन्हीं पैरों नौटकर नारायण दरोगा के लिए एक मोटा सा तुझर ही उठवा लाये। मुफ्त में तो धाने में दाग गले से रही”²

इसी उपन्यास में पुलिस दरोगा के स्वार्थ के विषय में उपन्यासकार ने लिखा है -

“ गाँव में साधारण झगडा होता है। फिर यह झगडा मारपीट में बदल जाता है। धाने वाले तोचते हैं हम किस लिए हैं ? ये नहीं चाहते कि झगडा शान्त हो जाय। उनकी ओर से यहीयत्न किया जाता है कि झगडा जिस तायर की कसबरी में पहुँचे।”³

“ कब तक पुकारें ” औचलिक उपन्यास में पुलित द्वारा कर्नटों एवं उनकी महिलाओं के शोषण के अनेकों चित्रण मिलते हैं । कर्नट सुवराम पुलित के विषय में कहता है -

“ हम इतना ही जानते हैं कि तियाही में बड़ी ताकत होती है, वह राजा का आदमी होता है। वह सबसे धूल लेता है। गाँव के लोग उससे डरते हैं। वह बड़ी जाती में उठता बैठता है। वह जिधर जाता है उधर ही करबट दौड़कर खिप जाते हैं। हम तो यही देखते आ रहे थे कि पाँहे जब जिस नटनी कंवरिया को पकड़ ले जाता है । हम सब उससे डरते थे क्योंकि वह थाने में पकड़ ले जाता था” ।

इसी उपन्यास में तियाही के अनेकताओं का वर्णन करती हुई तोनो कहती है -

“ जानती है तियाही क्यों आया था ?

जानती हूँ । प्यारी ने कहा दरोगा मुझे दिन में घूर रहा था । मेरे की तबियत आ गयी है। पर सुवराम तो न मानेगा अरी ये तो औरत के काम हैं । उसे बताने की जरूरत ही क्या है ” । तो तो है पर वह बुरा समझेगा ।

औरत का काम औरत का काम है। उससे बुरा भला क्या ?
कोन नहीं करता । तबही तो मारमार कर बाल उड़ा देना दरोगा । और
तोरे बाप और लाल धोनी की बेत बेत देना। फिर कोरा न रहेगा तो क्या

करेगी १ फिर भी तो पेट भरने को यही करना होगा" १ ।¹

तिपाहियों के प्रति करन्ट जाति की स्त्रियों के कियार
उपरोक्त पंक्तियों से स्पष्ट हो जाते हैं कि वे भी उनसे डरती है और जैसा
तिपाही लोग चाहते है उनसे करवाते हैं और उन्हें बयबस्त मजबूर होकर
उनकी मरजी के अनुसार करना पड़ता है।

स्वतंत्रता प्राप्ति के पूर्व एवं आजादी के उपरान्त सरकारी
सेवकों से सम्बन्धित पुलिस विभाग के श्रुष्टाचार पूर्व कार्यों के विरोध
में ग्रामीण जनता संगठित प्रदर्शन एवं विद्रोह करती हुई पायी जाती है।
जिसका प्रतिफल हिन्दी के औद्योगिक उपन्यासों में यथास्थान दृष्टव्य है ।

जनतंत्र के आविर्भाव से गाँव की जनता भी अपनी शक्ति को
पहचानने लगी है। ग्रामीण समाज का शिक्षित वर्ग प्रशासन के श्रुष्टाचारी
सेवकों का विरोध खुले आम करने लगे हैं ।

शिव प्रसाद सिंह ने अपने औद्योगिक उपन्यास में विधिन द्वारा
धानेदार साहब का विरोध करते हुए दर्शाया है। उपन्यासकार ने इसी विषय
का काफी प्रदान करते हुए लिखा है -

"मेरे दरबाने घर तो आप इनको गिरफ्तार नहीं ही कर
सकते धानेदार साहब और अगर मली चली में भी किया तो मैं
आपको बिना अज्ञात दिवाये छोड़ूँगा नहीं । जमाना बदल गया मगर

1- रंगिय रासक "कब तक चुकाऊँ " पृ० १०५५ ।

आप लोगों का रवेया नहीं बदला । दस आदमी यहाँ बैठे हैं । आप पूछते हैं कि क्या हुआ क्या नहीं ? बस आपने तो आते ही " गवर्नमेंट का आदमी " सरकार का आदमी " जपना शुरू कर दिया और तहकीकात पूरी हो गयी "।

इसी उपन्यास में आगे बिपिन दरोगा से कहता है -

"आगे बढ़ने की कोशिश मत कीजिएगा दरोगा जी"। बिपिन चारपाई से उठकर बोला । तिपाही से पकड़वाने का आपका कोई अधिकार नहीं ।

ब्रह्मपुत्र औचलिक उपन्यास में शिक्षित नवयुवक अतुल दरोगा से टैक्स के विषय में प्रतिरोध व्यक्त करते हुए कहता है -

"दरोगा जी सरकार को यह तो देखना चाहिए कि वह लोगों को टैक्स देने योग्य बना सकी है या नहीं ।

हम पहले से कहीं अधिक निर्धन हो गये हैं । बाढ़ हमारा क्युमर निकास देती है । सरकार हमारी सहायता करती भी है तो नाममात्र के लिए । फिर यदी वही ब्रह्मपुत्र जो हमें नष्ट करता है हमारे लिए उमड़ार स्वस्थ लकड़ी ही बहाकर लाता है तो वह लकड़ी हमारे लिए कर मुक्त क्यों न हो ? एक ओर जहाँ ग्रामीण जनता का सुशिक्षित वर्ग प्रशासन के भ्रष्टाचारी लोगों का विरोध करने लगा है वही दूसरी ओर ग्रामीण जन समाज का सुशिक्षित वर्ग वैयक्तिक स्वार्थ एवं स्वार्थिता के लिए अवैधभ्रष्ट अधिक निमुक्ता के साथ भ्रष्टाचार पूर्ण व्यवहार करता हुआ उपन्यास जनत में दिबाई देता है ।

1- शिव प्रताप सिंह -" अलम-अलम बैतरणी" पृ० सं० ७७। ।

‘जल टूटता हुआ’ उपन्यास में सरकार की मूल सुधार सम्बन्धी योजनाओं के कार्यान्वयन के समय जिस प्रकार सरकारी सेवक स्वार्थी ग्रामीण लोगों से साठ-गोठ करते हुए एवं अपने आत्महित में व्यस्त देखे जा सकते हैं¹। उसी प्रकार परती परिकथा उपन्यास में भी सरकारी सेवक जब सरकारी योजना की मूल आत्मा की अपेक्षा एवं आत्म हित के लिए गाँव की जनता का दोहन करते हुए पाये जाते हैं ।

पानी के प्राचीर औद्योगिक उपन्यास में मुखिया अपने निजी स्वार्थ की पूर्ति दरोगा एवं कैद की माँ के बीच मध्यस्थता करके पूरी करते हैं, उपन्यासकार के शब्दों में -

सरकार इतके बाबू स्वये हैं नहीं, पचीस तीस में लोजिये ...
 कैद की माँ अपनी मोटी ती हँसुली गले में निकालती हुई बोली मुखिया बाबू ! यह हँसुली ही बात मेरे पात जो कुछ है तो है ।
 हँसुली मैदान में तो काफी देर लगेगी । फिर कुछ रुक कर बोला अच्छा लाखों दो तब तक मैं अपने पात में दे देता हूँ फिर इतका इन्तजाम करेगा।
 मुखिया ने दरोगा के पात जाकर उसके हाथ में पचीस स्वये थामा दिये दो घंटे बाद मुखिया कैद के घर पहुँचा बोला यह लो, हँसुली तुम्हेंतर ताड़ के पत्तों रख दी है उतने कुल पचास दिये चलीत दरोगा को दिया ये बात स्वये तुम्हारे हैं²।

1- राम बरदा मिश्र- ‘जल टूटता हुआ’ पृष्ठ 467-468 ।

2- राम बरदा मिश्र- पानी के प्राचीर’ पृष्ठ 53-54 ।

“परती-परिक्षा” आंचलिक उपन्यास में लैड सर्वे सैडिलमैंट के समय सरकारी सेवक जन्ता से मनवांछित स्थिति में है। वे दुलारी हाथ से नहर निकालने की सरकारी योजना से जन्ता को परिचित नहीं कराते हैं उस समय ग्रामीण जन्ता अज्ञानतावश सरकार की इस योजना का विरोध करती है। ग्रामीण जन्ता के जुलूस को समझाते हुए जितेन्द्र कहता है -

“दोष हमारे विरोधों का नहीं। हमारी सरकार के पुराने कल पुराने हीड़केलिय जिम्मेदार हैं। घरना बैसा कि मैने बताया आप आप तोड़ने कोड़ने के बदले गढ़ने का तपना देखो। इतना बड़ा काम हो रहा है किन्तु आप इतने नाबाझिक है कि क्या हो रहा है कितने लिए हो रहा है। मुझे ऐसा भी लगता है कि जानबूझकर ही आपका अधिकार में रखा जाता है क्योंकि आपकी दिसचस्पी से उन्हें खतरा है इन कार्यों में आपका लगाव होते ही नौकरशाही की मनमानी नहीं चलेगी।”

इस प्रकार सरकारी सेवकों के परम्परागत व्यवहार के प्रति कार्यकर्ता लोग ग्रामीण जन्ता को जागरूक करते हुए दिखाये गये हैं।

उपरोक्त विवेचन के आधार पर यह कहा जा सकता है कि द्वितीय शासन काल में जो सरकारी नौकर भाँव के लोगों को अपने हित के लिए निःसंकोच प्रयोग करते थे वे ही सेवक मन स्वाधिका प्राप्ति के उपरान्त

1- कर्मीन्द्र साहू-“परती परिक्षा” पृष्ठ 40।

जनता को स्वहित के लिए प्रयोग करने में हिचकिचाते हैं। फिर भी इस पुलिस विभाग में अभी पूर्ण परिवर्तन नहीं आया है। वे अपने स्वार्थ के लिए मोके की तलाश करते हुए पाये जाते हैं एवं पुनर्निर्माण के कार्य में रोड़े अटकाते हुए पाए जाये हैं ।

भारत सरकार ने जनता को न्याय दिलाने के लिए न्यायालय की स्थापना की। ग्रामीण जन-समाज के पुनर्निर्माण के लिए अनेकों न्यायिक विधानों का निर्माण किया परन्तु सरकारी तैयारियों के जनता के प्रति व्यवहार एवं लाभकारी विधानों से केवल आत्महित सम्पादित करने वाले समाज विरोधी तत्वों तथा परस्पर झगड़ने वाले लोगों में स्मृति न्याय प्रदान करनेकी परम्परागत व्यवस्था में कोई भी बदलाव नहीं दिखाई दिया। न्याय के नाम पर कोर्ट कचहरी में भी अन्याय एवं भ्रष्टाचार का जाल फैला रहा ताबू ही धैरे का ही खेल न्यायल - में दृष्टिगोचर होता रहा। विभिन्न उपन्यासकारों ने अपने आंचलिक उपन्यासों में इस विषय को काफी प्रदान की है ।

“मैला आंचल” आंचलिक उपन्यास में ग्रामीण जनता के न्यायल में आने पर उनके जब से होने वाले आर्थिक खर्च के विषय में बताते हुए उपन्यासकार ने लिखा है -

“कचहरी में जिते भर के क्लान पेट बांध कर बड़े हुए हैं। दफा 40 की दक्षिण नार्थर हो गई हैं । लोअर कोर्ट से अपील करनी है । अपील १ बीसो पैसा केसी समझा । क्या कल्ले हो १ पैसा नहीं है तो हो चुकी अपील । बात में कल्ले बादावत हो तो नक्कीकराने जाओ । कानून

और क्यहरी कम्पाई में पलने वाले कीट पंतंग भी पैसा मांगते हैं" ।¹

'परती-परिकथा' औचलिक उपन्यास में न्याय व्यवस्था के भ्रष्टाचार का वर्णन करते हुए रेणु जी ने लिखा है -

वीरमददर बाबू के शब्दों में इस भ्रष्टाचार का परदा फाँस करते हुए रेणु ने लिखा है - "जब क्यहरी में डकैत फीस दाखिल करने से एक ही दिन में दस्तावेज का निकास होता है तो तामबत्ती की क्या बात है ।"²

"माटी की मेंढक" औचलिक उपन्यास में कोर्ट क्यहरी में होने वाले आर्थिक छय से बचने के लिए तलाह देते हुए मैनु काका कहते हैं -

"अगर ज्यादा पैसा हो गया है तो गाँव में कोई फिरती बनवा दीजिये । आज तक जितने भी क्यहरी में पैर रखा है पन्थ नहीं सका । अगर दरखास्त पर मोहर भी लगवाना है तो बहले चपरासी के हाथ में चवन्नी थमा दो, तब वहीं मोहर पड़ेगी । अनाज बेचकर, जमीन बेच कर, मुकदमा लड़ना वहाँ की अकलमंदी है" ।³

"आधा गाँव" औचलिक उपन्यास में उपन्यासकार ने कोर्ट क्यहरी के प्रति ग्रामीण जनता की उदासीनता एवं उषेधा का वर्णन करते हुए लिखा है -

बरतराम के पिता ने हकीम साहब पर निष्ठा कर दिया जितने हकीम साहब काफ़ी परेशान हो गये ।

1- कबीरचर नाथ रेणु - पैसा और पंतंग पृष्ठ सं० 182 ।

2- कबीरचर नाथ रेणु - "परती परिकथा" पृष्ठ सं० 228 ।

3- सचिदानंद धर्मदास - "माटी की मेंढक" पृष्ठ सं० 224 ।

उपन्यासकार के शब्दों में -

“ ई दीलत अब हक्के जाये को पट्टी । येने पस्तरमवा हरामजादे के पात आउर ओ कहे के पड़िजे कि अपने बाप से कहे मुकदमा उठवा ले । पाहे तो ई घर लिखवा ले बाकी ई मुकदमें में हमें क्यहरी मत बुला । हकीम साहब रो पड़े ।”

उपरोक्त उदाहरणों से औद्योगिक उपन्यास साहित्य जगत में न्याय व्यवस्था से सम्बन्धित कोर्ट क्यहरी की स्थिति एवं ग्रामीण जनता पर इस न्याय व्यवस्था के प्रभाव का वर्णन मिलता है ताब ही ऐसा प्रतीत होता है कि स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद भी न्याय व्यवस्था के प्राचीन स्वस्थ में कोई ^{मिर्बे} बदलाव नहीं आया है ।”

स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् ग्रामीण समाज में राजनीतिक चेतना को जागृत करने वाले विभिन्न राजनीतिक दलों का महत्वपूर्ण स्थान रहा है । वास्तविकता तो यह है कि ग्रामीण परिवेश में स्वतंत्रता प्राप्ति की कामना ही ग्रामीण जनता की राजनीतिक चेतना का मूल कारण रही है । विभिन्न प्रकार की गतिविधियाँ इसी की प्रभाव परिणति हैं। स्वतंत्रता प्राप्ति एक ऐसा केन्द्र बिन्दु था जिसने ग्रामीण जन जीवन में राजनीतिक चेतना को गति प्रदान की है ।

स्वतंत्रता प्राप्ति के पूर्व विभिन्न राजनीतिक दल के नेता ग्रामीण जन जीवन में राजनीतिक चेतना फैलाने हुए दिखाई पड़ते थे। हिन्दी के औद्योगिक

।- राही मातुम रूहा - “आया नोब * मुकदमा आ” ।

उपन्यासकारों ने भी अपने उपन्यासों में इस राजनैतिक जागृति को वाणी प्रदान की है ।

‘ब्रह्मपुत्र’ औद्योगिक उपन्यास में देवेन्द्र तत्पार्थी ने गाँव के लोगों में स्वतंत्रता पाने की ललक के कारण क्रान्तिकारी विचारधारा के प्रति जागरूकता द्योति हूँ लिखा है -

“मन्थर ने ठण्ड से तिकुड़ते हुए कहा, देवकान्त से भरी बातें हुई हैं वह तो कहता है - विदेशी राज्य का तड़ता तभी उल्टा जा सकता है जब हिंसा और अहिंसा के दोनों उपाय काम में लाये जायें । उसके मतानुसार न केवल हिंसा कुछ कर सकती है, न केवल अहिंसा ही * ।¹ “पानी के प्राचीर” औद्योगिक उपन्यास में कांग्रेस दल के कार्यकर्ता गण अंग्रेज सरकार से भारत माता को स्वतंत्र कराने के लिए नारे लगाते हैं । उपन्यासकार के शब्दों में -

* इन दिनों गांधी जवाहर का नाम बड़े जोरों पर था, ऐसा मालूम पड़ता था कि आजादी अब मिली तब मिली । “भारत माता की जय, गांधी बाबा की जय, जवाहर लाल नेहरू की जय और फिर जय जयकार का नाद संगीत में बदल जाता । नेताजी के पीछे चलने वाले लोग जोर से गाते - गांधी की जय हो जवाहर की जय हो, अरे भाई नेता गेन्सो की जय जय जय हो ... अपने नाम के जय जयकार से मन्मति फिर बच्चों की तरह खिलखिला पड़ता ।
कैदु, दिवस और रात हरिवन की अपने कुण्ड के ताव वृत्त में शामिल होते और दौड़ दौड़ कर नारे लगाते *।²

1- देवेन्द्र तत्पार्थी - ‘ब्रह्मपुत्र’ पृष्ठ सं० 274 ।

2- राम दत्ता त्रिपाठी - ‘पानी के प्राचीर’ पृष्ठ सं० 93 ।

इसी उपन्यास में एक अन्य स्थल पर उपन्यासकार ने यह दावाति
हुए लिखा है कि गाँव के लोगों में ये विश्वास पकड़ा हो गया है कि अब स्वराज
मिल कर ही रहेगा। स्वराजी नेताओं के जेल में पकड़ ले जाने से ग्रामीण जनता
में जोश पूर्ण भावना उत्पन्न होती है और ग्रामीण नेता के नेतृत्व में वे जुलूस
निकालते हुए दिखायी पड़ते हैं। उपन्यासकार के शब्दों में -

“ पूरे गाँव में जयजयकार होने लगा । आगे आगे गन्धर्व नेता
बंडी लहराते हुए चल रहे थे । पीछे गाँव के कुछ लोग जय जयकार कर रहे थे ।
करान्ती हो गयी माइयों । तारे देवा में आग लग गयी है। नेता लोग जेल
खाने में टकेल दिये गये हैं । कालिज, हतकल के लड़के अंग्रेजी सरकार को तोड़
रहे हैं । अब सुराज मिल कर रहेगा । गाँधी बाबा को कौन जेल में बाँध
सकता है अवतारी आदमी है । कल ही जेल खाने से तीस कोस दूर कहीं
दिखाई पड़ेगे अब सुराजमिलकर रहेगा” ।¹

“मैला आँचल आँचलिक उपन्यास में गांधी वादी नेता बलदेव
और बामन दास ग्रामीण जनता में राजनैतिक गतिविधिता प्रदानकरते हुए
दिखाये गये हैं। ये लोग स्वतंत्रता संग्राम की लड़ाई में कई बार जेल भी जा चुके
हैं। उपन्यासकार के शब्दों में -

..... लेकिन बिचारे माइयों हमने भारत माता का नाम,
महात्मा जी का नाम लेना बंद नहीं किया ।

तब मलेटरी ने हमको नाखून में सुई गड़ाया, तिस पर भी हम इस विस नहीं किये । आखिर हार कर जेल खाना में डाल दिया । आप लोग तो जानते ही है कि सुराजी लोग जेल को क्या समझते हैं - जेल नहीं तसुराल बार हम विहा करन ो जायेंगे । मगर जेल में अंग्रेज सरकार हम लोगों को तरह तरह की तकलीफ देने लगा । भात में कीड़ा मिला देता था । घास पात की तरकारी देता था" ।¹

"बाबा बटेसर नाथ" औपनिषद उपन्यास में सत्याग्रह आन्दोलन में गिरफ्तार हुए और जेल में भेजे गये ग्रामीण राजनीतिक नेताओं का वर्णन करते हुए नागार्जुन ने लिखा है -

"बबुआ यह कोई चोरी छिनाली की गिरफ्तारी तो भी नहीं, यह स्वाधीनता संग्राम की गौरवमय परम्परा का एक सामान्य प्रदर्शन था । गिरफ्तार होना, जेल के अन्दर कैद काटना, लाठियों की चोट बरदाश्त करना । पुलिस और मिलिटरी की फौजी बूटों से कुचला जाना..... इन बातों से जरा भी नहीं घबराते थे लोग । सत्याग्रह और पिकेटिंग तपोहार बन गए थे । पुलिस एक को गिरफ्तार करती तो उस एक ही जगह दस आदमी आ बैठते, दस गिरफ्तार कर लिए जाते तो उन दस की जगहों पर तो जवान खड़े हो बैठे । घर वाले सत्याग्रह और पिकेटिंग के लिए जाते हुए अपने आदमी को माता पत्नी और टीका लगाकर विदा करते मानो यह शादी करने जा रहा हो । सबका बोझ था कैदा, उत्साह का अमूर्त चत्तावरण था ये" ।²

1- कबीरसर नाथ'पु' 'मैलाडीपल' पृष्ठ 38 ।

2- नागार्जुन 'बाबा बटेसर' नाथ'पु' पृष्ठ 97 ।

भारतीय ग्रामीण जनता की गांधी वादी सिद्धान्तों में विशेष आस्था थी। स्वतंत्रता प्राप्ति के लिए एकता और संगठन गाँव के लोग इसी सिद्धान्त के आधार पर करते थे। उपन्यासकार रामदत्त मिश्र के शब्दों में —

अरे भाई तुम लोग कैसे हो ? गान्धी जी का आडर है कि सुराज लेने के लिए हमें एक होना पड़ेगा। जब हम लोग अपने ही गाँव में मेल नहीं करा पायें तो सुराज कैसे मिलेगा। चलो चलो तिरंगा झंडा उठा लो और हम लोग गान्धी जी की अहिंसा का उन्हें उपदेश दें। गान्धी जी का कहना है कि सुराज प्रेम और अहिंसा से मिलेगा।¹

'मैला जीवन' औद्योगिक उपन्यास में स्वतंत्रता प्राप्ति के उपरान्त भरोमुख गाँव में खुशियाँ मनाई गयीं उपन्यासकार ने लिखा है —

"कहीं नौटंकी हो रही है, नाच हो रहा है पूरे गाँव के लोग भारत माता की मूर्ति हाँथी पर जुलूस के साथ निकाल रहे हैं।"²

'पानी के प्राचीर' औद्योगिक उपन्यास में उपन्यासकार रामदत्त मिश्र ने इस राष्ट्रीय पर्व पर आयोजित कार्यक्रमों का व्यापक स्तर पर वर्णन किया है।³

1— राम दत्त मिश्र— "पानी के प्राचीर" पृ० सं० 180 ।

2— कबीरचर नाम रेखु — "मैला जीवन पृ० सं० 285 ।

3— राम दत्त मिश्र — "पानी के प्राचीर" पृ० सं० 312 ।

स्वतंत्रता प्राप्त से पूर्व ग्रामीण समाज में जो धन सम्पन्न वर्ग था उसके पास सिर्फ एक ही चाह थी कि धन के आधार पर शक्तिशाली दल का सदस्य बनकर अपने अंचल के उच्च राजनीतिक पद प्राप्त कर अपने निहित स्वार्थों को पूर्ण कैसे किया जाय शायद इसी कारण से कांग्रेस दल के सत्ता में आने पर म्रष्टाचार का विकास हुआ। ये म्रष्टाचार राजनीति के प्रत्येक क्षेत्र में दृष्टव्य होता है।

विरोधी दलों को कमजोर बनाने के लिए कांग्रेस दल के नेता म्रष्टाचार पूर्ण तीव्र तरीके अपनाते हुए औद्योगिक उपन्यास साहित्य में व्यापि गये हैं।

'मैला औद्योगिक' औद्योगिक उपन्यास में रेणु जी ने कांग्रेसी कार्यकर्ता छोटन बाबू के राजनीतिक म्रष्टाचार पूर्ण कार्यों का वर्णन करते हुए लिखा है -

"अमीन बाबू से कहना होगा। मेरीगंज में अब बालदेव से काम नहीं चलेगा, चर्बा सेन्टर को चोपट कर दिया। घर घर में सोशलिस्ट घर-घराने लगे। उमी तो सब डकैती केस में रीरेस्ट हैं। गाँव का डाठो कोमनिस्ट था वह भी रीरेस्ट है उसको तो हम्ही ने रीरेस्ट कराया है। कटहा का नया दरोगा हमारा क्लास फ्रेंड है"।

"रेणु जी के दूसरे औद्योगिक उपन्यास "परती परिकथा" का पात्र तुत्तों पराम्पुर का मंत्रीबाज राजनीतिज्ञ है। उसका राजनीतिक चेहरा कांग्रेसी है लेकिन उसकी चरित्रविवरणों में प्रतिक्रियावादी तत्व विद्यमान हैं। इन तत्वों के ताक प्रियेय, स्वार्थपरता, कड़वाणी आदि भी उत्पन्न हैं। पंचायत का निर्माण

1.- कमीशनर नाथ "रेणु" - मैला औद्योगिक "पृष्ठ सं० 283 ।

उसकी राजनीतिक चालों का खेल है। गस्ड भुज झा से मिलकर मुखिया और तरपंची के उम्मीदवारों को पैसों से तोड़ता है। मुखिया गीरी के लिए रोशन बिस्वा को तिजोरी खोल पैसे देने पड़ते हैं। तभी तो सुचित लाल मडर आदि को मैदान से बैठाता है। किसी को साड़ी तो किसी को डिटें इस उपलक्ष्य में प्राप्त होती है। लुत्तों गस्डभुज झा से बताता है "दोनों कैण्डेट समझिये कि मेरी मुदती में हैं। मैंने लंगी लगा दी है। एक को तरपंची का लोभ दिया और दूसरा कुछ खपा चाहता है"।¹

"जितेन्द्र जहाँ एक ओर गाँव की परती धरती के तोड़ने में जागरूक एवं क्रियाशील है वहीं दूसरी ओर गाँव के अविश्वित लोगों की भीड़ को निरन्तर मडकाने में लुत्तों जैसे काँग्रेसी, रामनिहोरा एवं जयदेव जैसे समाजवादी, सुचित लाल मडर तथा मकबूल जैसे कम्युनिस्ट नेता अपने षड्यंत्रों में संलग्न हैं और कोसी बाँध के खिलाफ जुलूस निकालता है। इस जुलूस में जितेन्द्र घायल हो जाता है।"² सचमानिये तो गाँव के विकास कार्यों की यही दुर्भाग्यपूर्ण स्थिति है। यहाँ गुंडे गुंडर्ड के खिलाफ जुलूस निकालते हैं।

रागदरबारी औद्योगिक उपन्यास के वैध जो महाराज भी सत्ता लोभ्य हैं। वैध-गिरी के साथ वे एक प्रबन्धक भी हैं। सहकारी समिति के प्रबन्ध निर्देशक हैं तथा ग्राम पंचायत में भी अपना अधिकार जमाए रखने के लिए अपने शनिधरा को चुनाव लड़वाते हैं ताकि यहाँ भी उनका अधिकार रहे।³ गाँव की पंचायतें इन शान्ति के कार्यों में बढ़कर क्रियाशील हो गयी हैं।

लोकतंत्रात्मक राज्य में शासक दल के अतिरिक्त अन्य विभिन्न विरोधी दलों का भी विशिष्ट स्थान होता है। इस विरोधी दल की कमजोर स्थिति के विषय में बाज्ज्य जी ने 'समसामयिक हिन्दी साहित्य' नामक पुस्तक में लिखा है -

"राष्ट्रीय स्तर पर सं.ठित एक सशक्त और प्रभावशाली विरोधी दल के अभाव ने भी देश के प्रजातंत्रवाद को एक विचित्र रूप दे रखा है - जो इंग्लैंड और अमेरिका के प्रजातंत्रवाद से भिन्न है।" फिर भी इस लोक तंत्रात्मक देश में विरोधी राजनैतिक दलों का महत्व है और वे औद्योगिक परिवेश में ग्रामीण जन के भीतर चेतना जगाते हुए उनके सर्वोत्तम हितों की सुरक्षा प्रदान करते हुए विभिन्न औद्योगिक उपन्यासों में दर्शाये गये हैं।

'मैला औद्योगिक' औद्योगिक उपन्यास में सोशलिस्ट पार्टी के नेता कालीचरण कितान तथा करता है। वह जनता को उत्तेजित करते हुए कहता है -

"अरे वह जमाना चला गया जब राजपूत और ^{बामन} बात-बात में लत जूता चलाते थे। अब वह जमाना नहीं है। गांधी जी का जमाना है। नया तहसीलदार हुआ है तो क्या ? हमारा क्या बिगाड़ लेगा ? न जगह कमानी है, इसमामले नहीं उस गाँव में रहें बराबर हमकी देते हैं कि जूते से "रेट" कीरें। अच्छा अच्छा।"

"युगों से पीड़ित दलित और उपेक्षित लोगों को कालीचरण की बातें अच्छी लगती हैं। ऐसा लगता है कोई धाव धर लड़ा मेकला रहा है।

" मैं आप लोगों के दिल में आग लगाना चाहता हूँ । सोये हुए को जगाना चाहता हूँ । सोशलिस्ट पार्टी आपकी पार्टी है । गरीबों की मजदूरों की पार्टी है। सोशलिस्ट पार्टी चाहती है कि आप अपने हकों को पहचानें । आप भी आदमी हैं । आपको आदमी का सभी हक मिलना चाहिये । मैं आप लोगों के मीठीबातों में भुलाना नहीं चाहता । वह कांग्रेस का काम है। मैं आग लगाना चाहता हूँ "।

'रेणु'जीनेइती उपन्यासमें सोशलिस्ट पार्टी को विशेषता तैनिक जो के भाषण के द्वारा आलोक्ति करते हुए लिखा है -

" यह जो लाल - रंग का झंडा है आपका झंडा है जनता का झंडा है आवाज का झंडा है, इनकलाब का झंडा है इसकी लाली उगते हुए आफताब की लाली है इसका लाल रंग क्या है ? रंग नहीं । यह गरीबों, महसूयों, मजदूरों, मजदूरों के खून में रंगाहुआ झंडा है "।

"जित तरह सूरज का डूबना एक महान तथ है ध्वंसीवादी का नाश होनाभी उतना ही तथ है। म्लिों की चिमनीयां आग उगलेंगी और उस पर मजदूरों का कब्जा होगा । जमीनों पर किसानों का कब्जा होगा चारों ओर लाल धुआं मडरा रहाहै । उद्यों किसानों के तथ्ये लभूतों । धरती के तथ्ये मालिकों उठो । श्रान्ति का म्मान लेकर आगे बढ़ो ।"

1- कपीश्वर नाथ "रेणु" - "मैला आंचल "पृ० सं० 192 ।

2 - कपीश्वर नाथ "रेणु"- मैला आंचल "पृ० सं० 190

‘बलचनमा’ औद्योगिक उपन्यास में ग्रामीण जन की राजनीतिक चेतना के जागरण के फलस्वरूप ही जमींदारों के खिलाफ डॉ० रहमान की रहनुमाई में किसान मजदूरों का एक संगठन बनता है। मजदूर अपने अधिकारों के प्रति सचेत हो रहे यह बात उनके नारों से अभिव्यक्त होती है। अब ये जमींदारों की धरती नहीं मानते। क्योंकि “धरती किसकी जोते बोये उसकी। किसान की आजादी उसमान से उतर कर नहीं आयेगी वह परगट होगी नीचे जो धरती के झुर्रुरे ढेलों को फोड़कर”।¹

“वस्त्र के बेटे” औद्योगिक उपन्यास में मोहन मोझी प्रजा समाजवादी पार्टी को छोड़कर अब कम्युनिस्ट हो गया है। गढ़पोखर के लिए लिए संघर्ष की तीव्रता में उसके प्रयत्न अनन्य हैं। उसके साथ गाँव के लोग एक मत थे -

“छोड़ा नहीं जाए। गढ़पोखर पर हमारा अपना अधिकार रहा है। जमींदार बल कर लेता था हम देते थे। नया खरीदार दूसरे तीसरे गाँव के महुओं को मछली निकालने का देका देता चलेगा और हम पुरतैनी अधिकारों से वंचित होकर स्मृते फिरेमें मता ये भी क्या मानने की बात है”।²

इसी प्रकार ‘मैला औद्योगिक उपन्यास में सोशलिस्ट पार्टी का नेता कामी चरण गाँव में किसान लोभ आयोजित करता है। गाँव के किसान लोग झकड़े होते हैं। संघर्षों को उत्तेजित करते हुए कामीचरण कहता है -

1- नागार्जुन - ‘बलचनमा’ पृष्ठ 200 ।

2- नागार्जुन - ‘वस्त्र के बेटे’ पृष्ठ 39 ।

" जमीन किसी 9 जोतने वालों की जो जोतेगा वह बोयेगा, वह काटेगा । कमाने वाला खायेगा इसके चलते जो कुछ हो "।¹

गाँव के आम किसानों की चेतना को उसके माध्यम ने तोचने की नई दशा दी, लोगों को यथार्थ और उसके चारों ओर घेर रहे वर्तमान को जानने की जागरूकता प्रदान की ।

'परती-परिकथा' औद्योगिक उपन्यास में कामरूप नारायण जिनकी प्रभुता जमींदारी उन्मूलन के कारण समाप्त हो गयी उन्होंने एक नयी पार्टी प्रजा पार्टी का गठन किया। जितेन्द्र को इस पार्टी के विषय में बताते हुए वे कहते हैं - " अपने स्टेट के तीन सर्किल मैनेजर, पचास पटवारी और डेढ़ सौ प्यादों को लेकर मैंने प्रजापार्टी का शिलान्यास किया । कहा चलो तुम्हारी नौकरियाँ अपनी जगह पर बरकरार । जमींदारी चली गयी है काम बदल गया है। और आज देखो कई वामपंथी पार्टियों के साथे साथे लोग आ गये हैं, वकील, मुकतार, प्रोफेसर, छात्र, महिलाएं । मैंने प्राप्त घर में बिछरी ऐसी शक्तियों का संघर्ष किया है जो सही नेतृत्व के अभाव में कुड़ी जा रही थीं । पिछले दिनों दो दो वामपंथी पार्टियों ने प्रजापार्टी के झंडे के साथ अपना झण्डा बांधकर, विधान सभा के सामने प्रदर्शन किया है -

रेन्ट फ्री लैंड, वीर किसी खानाके जमीन दे सकी है आज तक कोई पार्टी ऐसा प्रान्तिकारी नारा-²

1- कमीन्डर नाथूरेणु - 'मैसा औद्योग' पृष्ठ सं 106 ।
 2- कमीन्डर नाथूरेणु - 'परती-परिकथा' पृष्ठ सं 427-428 ।

उपरोक्त पंक्तियों में रेणु जी ने जिस कुशलता से राजनीतिक अवसरवादी नेताओं को बेनकाब किया है उससे उनकी व्यंग्य शक्ति के साथ उनकी राजनीतिक पहचान का परिचय मिलता है। आज ग्राम जीवन के सामंत टूटकर भी टूटना नहीं चाहते थे, राजनीतिक पार्टियों की आड़ में अपना प्रभुत्व बनाए रखना चाहते हैं।

‘बाबा बटेसर’ नाथ आचार्यनिक उपन्यास में लेखक नयी पीढ़ी के युवकों को नया संदेश वट वृक्ष के माध्यम से देता है इस उपन्यास में साम्यवादी विचार धारा का बाहुल्य दृष्टिगोचर होता है। जैकिसुन को वह संश्लेषित से परिचय करते हुए कहता है -

‘झींगुर एक तुच्छ कीड़ा होता है लेकिन छिपे छिपे छिपे छिपे की तादाद में जब ये एक स्वर होकर आवाज करने लगते हैं तो एक अजीब समाबंध जाता है। झींगुर की यह अखंड झंकार कई कई पहर तक चल्ती रहती है। सामूहिक शक्ति की इस एकजुट महिमा के आगे मेरा मस्तक लदैव नत होता रहता है और होता रहेगा। -’

धनन्यास मधु ने अपनी पुस्तक हिन्दी उपन्यास में लिखा है -

“वटवृक्ष के रूप में स्वयं लेखक ही जैसे संश्लेषित कल्पने की विवेचना कर रहा है। जिस प्रकार वटवृक्ष गाँव की रमण को पहचानता है उसे देखकर समझता है कि लेखक समाज के इस शोषित वर्ग की प्रतीयक नत नत को पहचानकर

उसे नयी दिशा देना चाहता है । मेवक का प्रगतिशील दृष्टिकोण तारे उपन्यास पर छाया रहता है, और उपन्यास वर्तमान की परिवर्तनीयता का यथार्थ प्रतीक बनकर महत्वपूर्ण बन जाता है ।¹

डॉ० सुरेश तिव्हा ने नागार्जुन के दूसरे औद्योगिक उपन्यासों के राजनीतिक पक्ष के विषय में लिखा है -

" उनके उपन्यासों में जीवन क्षम समाजवादी चेतना के अधिक निष्कट है । परस्पर समानता स्थापित होना, सबको विकास करने का समान अवसर प्राप्त होना, शोषण एवं वर्ग वैषम्य का अन्त होना यही उनके उपन्यासों का मूल स्वर है। उन्होंने ऐसी क्रान्ति का सूत्रपात करने का प्रयत्न अपनी कृतियों में किया है जिसका सम्बन्ध ग्राम जीवन से अधिक है और जिसके सफल होने में ग्रामों की रुढ़ियाँ एवं ज्वरित मान्यताएँ समाप्त होंगी और समाजवादी ग्राम समाज की नव रचना होगी ।²

फणीश्वर नाथ 'रेणु' के मैला औद्योगिक कालीचरण और परती परिकथा का लुत्तों मेरीगंज और परानपुर गाँव में समाजवादी चेतना के श्रोत है। कालीचरण के अपने तौर तरीके हैं तो लुत्तों के अपने। परानपुर गाँव में जितेन्द्र के खिलाफ आग भड़काने में वह ठूके और तछे सभी हथकण्डे अपनाता है। लुत्तों के निर्देशन में समस्त पार्टीयों का संयुक्त जुलूस निकलता है। जन चेतना का अन्तर्गत स्थिति चित्र, 'रेणु'जी ने चित्रित किया है -

1- प्रमोदराय मधुसूदन " हिन्दी मधु उपन्यास " पृष्ठ सं० 154 ।

2- डॉ० सुरेश तिव्हा " हिन्दी उपन्यास उदय और विकास " पृष्ठ सं० 510 ।

“जुलूस के आगे आगे करीब तीस चालीस लठैत लाठी भंज रहे हैं । ... मुहर्रम का तजिया निकला है मानों । शम्शुद्दीन के गांव वाले नारा लगाने के बदले अली-अली कर रहे हैं । बालगोविन मोची चमार टोली के सभी टोल खाने वालों को हुक्म देता है - बाजाबंद नहीं हो १ अली अली रद्द करो । कोसी कैम्प तोड़ दो गाँव हमारा छोड़ दो । दुलारी दाय । बा आं आं ॥ डि डिघट, डि डि .. चट । अजी हवलदार क्या करेगा अकेला १ आने दो नारा सुनकर मागेगा दुख दवाकर । २१। कांग्रेस का झंडा आगे रखो । मकबूल को क्या हुआ अपनी पार्टी के लोगों को क्या कह रहा है १ खुजा हथोड़ा वाला झंडा समेटा है काहे १ .. बड़े चलो । लुत्तो गन्डुधुन और रोगनचिस्वा के साथ बैलगाड़ी पर खड़ा है” ।¹

औद्योगिक उपन्यास साहित्य में चित्रित विविध राजनीतिक दलों के कार्यकर्ता नेता जहाँ एक ओर भारतीय ग्रामीण जनता की राजनीतिक चेतना को जागृत करते हुए उनके प्रत्यक्ष तथा अप्रत्यक्ष राजनीतिक हितों का संवर्धन करते हैं वहाँ उपर्युक्त तथ्यों के आधार पर यह स्पष्ट हो गया है कि ग्रामीण समाज में स्वस्थ राजनीतिक नेतृत्व का संकट भी विद्यमान है।

स्वतंत्रोत्तर काल में अनेक राजनीतिक दलों का अभ्युदय हुआ ।
हिन्दी के औद्योगिक उपन्यासों में उपन्यासकारों ने इस विभिन्न राजनीतिक

1- कबीरचंद नाथ रेणु “भारती परिकथा” पृष्ठ सं० 505 ।

दलों द्वारा ग्रामीण जनता में एक ओर जहाँ राजनीतिक चेतना को जागृत करते हुए दिखाया वहीं दूसरी ओर ग्रामीण राजनीतिक कार्यकर्ताओं के अन्तर्गत सुदृढ़ एवं सुदुरगामी नेतृत्व का भी अभाव दिखाई पड़ता है। डॉ० लक्ष्मी तामर वाळ्केय ने अपनी पुस्तक 'हिन्दी उपन्यास और उषलब्धियाँ' में एक स्थल पर लिखा है -

“आज सामाजिक एवं राजनीतिक विघटन केवल इसी लिए बढ़ रहा है क्योंकि कि सभी राजनीतिक दल जनता से दूर जा पड़े हैं और अपने-अपने व्यक्तिगत स्वार्थ एवं छद्मता के संकीर्ण दायरों में घुम रहे हैं” ।¹

‘अलग-अलग चेतारणी’ उपन्यास में इन राजनीतिक मूल्यों के विघटन का वर्णन उपन्यासकार ने किया है। यह राजनीतिक विघटन न केवल औद्योगिक उपन्यास जगत में वरन् पूरे देश में दृष्टिगोचर होता है, जहाँ निम्नी स्वार्थ के कारण नेता लोग दलबदल प्रवृत्ति को अपना रहे हैं। ‘अलग-अलग चेतारणी’ में राजनीतिक कार्यकर्ता अथवा आर्थिक रूप से समृद्ध लोग ग्रामीण जन की राजनीतिक शक्ति का सिद्धान्त विहीन गुटचंदी उपयोग करते हैं।

शिवप्रताप सिंह ने इन राजनीतिक मूल्यों के विघटन का वर्णन करते हुए लिखा है -

“जन्मन मितिर नाँव के इन समृद्ध व्यक्तियों के सम्बन्ध में सुखदेव राम ने कहते हैं - “पैसे वाले जोर वाले, कोशिका घेरपी करने वाले लोग नरीबों

1- डॉ० लक्ष्मी तामर वाळ्केय - ‘हिन्दी उपन्यास और उषलब्धियाँ’ पृष्ठ 65 ।
 प्रकाशक- रामदास प्रकाशन 2 अन्तारी रोड दरियावाँ नई दिल्ली ।

को सताते है मुझे भी सताते हैं । मैं भरसक हार नहीं मानता। पहले गाँव में जुलूम जमींदार के लोग करते थे । करिंदा, सीरवाह, पटवारी, अमीन कासूनगों सबकी मिली भगत थी । जमींदारी टूट गयी । उस समय जिन पर जुलूम होता था वे उससे घरी हो गये । अचंभाई देखकर होता है सुखदेवराम जी कि जिन पर उस वक्त जुल्म होता था वे ही आज जातिम बन गये हैं । हुट-झूट लोग दो पैसों के आदमी हो गये तो औख उल्ट गयी ।.. अब हुट झूट गोल बनाकर अपने से कमजोरों, गरीबों को सताते है लूटते है -।

भारतीय ग्रामीण समाज में राजनीतिक दलों की भूमिका एवं उनका जनता के साथ व्यवहार के अतिरिक्त राजनीति के क्षेत्र में जनता का स्वतंत्र राजनीतिक व्यवहार भी महत्वपूर्ण तत्त्व है। ग्राम जीवन में राजनीति की जड़े बहुत गहरी चली गयी है जिसने परिवेश के रूप रंग के साथ वैचारिकता को भी आन्दोलित किया है । यह बात सत्य है कि ग्राम-वासियों में राजनीति के तैदान्तिक ज्ञान की कमी है लेकिन यह भी यथार्थ सत्य है कि वहाँ के एक एक घर की सामूहिकता इस राजनीति ने व्यवहारिक स्तर पर बंडित कर दी है ।

ग्रामीण समाज में मानवता की सेवा की दृष्टि से कार्य करने वाले कार्यकर्ता पाए जाते हैं । इनका लक्ष्य न तो राजनीतिक पद प्राप्त करना है और न्यायिक नाम प्राप्त करना ही। ये अन्तःप्रेरणा से ही मानव की सेवा में ईश्वर सेवा समझे हैं ।

‘सागर लहरें’ और मनुष्य’ उपन्यास में खवन्त मानवता वादी आदर्शों से प्रेरित होकर सहकारी समिति की स्थापना करता है ।

‘वरमोचा में मछलीमार सहकार समिति की स्थापना हुई। लोग तदस्य चुने गए चंदा करके एक ट्रक खरीदने का प्रश्न आया । हिसाब रखने के लिए एक कोली कोमंत्रो बनाया गया ”।¹

इसी प्रकार ‘वस्त्र के धेरे’ उपन्यास में किसान सभा कायम की जाती है । नागार्जुन ने एक स्थल पर लिखा है -

‘जात पाँच की दीवारें डह रही हैं नये प्रकारकी किसान बिरादरी उनका स्थान लेने आ रही है। एकता का यह आलोक देहातों में भी प्रवेष्टा कर चुका है । मैथिल महा-सभा, राजपूत महासभा, यादव महासभा, दुसाध महासभा आदि जो भी सम्प्रदायिक संगठन हैं सभी का वायकाट होना चाहिए । इन महासभाओं के नेता आम लोगों की एकता में दरार डालने का ही एक मात्र काम करते हैं । देहातों में रहने वाली सारी जनता का बेती किसानों से थोड़ा बहुत लगाव रहता ही है तो कैसे कोई किसान सभा की मेम्बरी से इन्कार करेगा ? गढ़पोखर हमारे हाथों से न निकले इसके लिए हमें कोशिश करनी होगी । इस संघर्ष में निषाद महासभा नहीं किसान सभा बेती जुझारु जमात ही हमारी सहायता कर सकती है ”।²

1- उदय शंकर शर्मा - ‘सागर लहरें और मनुष्य’ पृष्ठों 240-241 ।

2- नागार्जुन - ‘वस्त्र के धेरे’ पृष्ठ सं 40 ।

आज गाँव का किसानमाग चुका है। अपने हक को पाने के लिए वो समितियाँ, संघ, एवं समाजों की स्थापना करके इनके माध्यम से अपनी आवाज को सरकार तक पहुँचाने के लिए कटिबद्ध सा हो गया है।

न केवल गाँव का नवयुवक वर्ग ही इस हक की लड़ाई लड़ता है, बल्कि स्त्रियाँ भी इस काम में अपना सहयोग देती हैं। इसी उपन्यास में माधुरी अपने गाँव के बहिष्कार के लिए जेल जाते हुए इन्कलाबी नारे लगाते हुए दिखाई पड़ती है। उपन्यासकार ने एक स्थल पर लिखा है -

बाये हाथ से उसने ऊपर लटकती हुई जंजीर को धाम लिया और दाहिना हाथ घुमा घुमा कर नारे लगाने लगी। लोग दुगुने चोगुने जोश में जबाबी नारे देने लगे।

"इन्कलाब जिंदाबाद -"

मझुआ -संघ जिन्दाबाद हक की लड़ाई - जीतेगे। जीतेगे
गढ़पोखर हमारा है, हमारा है।

धुलित मोटर चल पड़ी मगर नारे लगते रहे।

"बाबा अटलजी" आचार्यलाल उपन्यास में श्री नागार्जुन ने इस किसान समाज और संघों के संगठन के वर्कन द्वारा ग्रामीण जनता की राजनैतिक जागरूकता का परिचय दिया है। उपन्यासकार के शब्दों में -

"घाँची फूँक केले ने छुट आये" । उन्होंने दुनो जोश से काम

अपने घरेलू काम तो वे करते ही थे, कितान सभा और नौजवान संघ की ग्राम कमेटियाँ उन्होंने कायम कर ली थीं। कितान सभा के 56 मेम्बर बन चुके थे, मेम्बर होने की कीमत एक आनाका*।¹

इसी प्रकार पानी के प्राचीर औद्योगिक उपन्यास में गाँव के लोग नवयुवक संघ का गठन करते हैं। उपन्यासकार ने लिखा है -

"उच्छा हमारी राय है कि गाँव के तारे नवयुवकों को इकट्ठा किया जाय और नवयुवक संघ बनाया जाय। वह नवयुवक संघ पुराने लोगों के अत्याचारों का मुकाबला करे। चोर चाइयों से गाँव की रक्षा करे"।²

गाँव की जनता जाग रही है। कितान जाग रहे हैं। उन पर जो बड़े लोगों का प्रभाव था तेजी से नष्ट हो रहा है। वे अब अपनी शक्ति पहचानने और अपने अधिकारों के लिए लड़ने लगे हैं।

ग्राम जीवन के परिप्रेक्ष्य^{में} जब हम चुनाव प्रक्रिया पर दृष्टिपात करते हैं तो निश्चय ही कहा जा सकता है कि राजनीतिक चेतना एवं उनके अंदर अधिकार बोध जगाने का यह प्रयत्न माध्यम है।

'लोक-परलोक' औद्योगिक उपन्यास में इस अधिकार बोध का परिचय दक्षिण पूर्व के लोगों के प्रत्युत्तर में दृष्टिगत होता है। उपन्यासकार ने एक स्वतंत्र परामर्श है -

* मागार्जुन - "बाबा अंतर नाथ" पृष्ठ 137 ।

2- राम दास मिश्र - "पानी के प्राचीर" पृष्ठ 81 ।

“पहले की बात पहले गयी । अब जि नाय टोड़गो साब तुमारे की, के हमारी बड़बरबा निन हैं कोउ कहु बोलि जाय । अब हमेउ गाँधी ने बड़ो करि दयो है । हमारे उ वोट है ।”³

वयस्क मतार्थिकार ने गाँवो में छोटी व निम्न जातियों में उनके स्वत्व को जगाया है एवं उन्हें आज अपने अधिकार का मलीमाँति बोध कराया है । सदियों से पददलित इन जातियों ने अब सम्मान और अपमान को समझ लिया है । कूरतारं दैन्य और प्रताड़ना इन्हीं के भाग्य में धीरे ही लिखी है। आज ये लोग इस बात को जान गये हैं ।

स्वतंत्रोत्तर काल में गाँव की जनता जहाँ एक ओर अपने अधिकारों के लिए जागरूक हुई है वहीं दूसरी ओर राजनैतिक पार्टियाँ जातिपता के आधार पर अधिक से अधिक मत प्राप्त करने के लिए कटिबद्ध हो रही हैं । ‘कैला आँचल’ उपन्यास का वाचनदात ग्राम जीवन में आयी जातिवाद की भावना का मूल उत्सवड़ी राजनैति का अंग मानता है उसने बालदेव से कहा था -

“ सब बीषट हो गया येह बिमारी उपर से आयी है । येह पार्टियाँ रोग हैं । ... अब तो और घुमघाम से कैला । भूमिहार, राजपूत, वैश्य, यादव, हरिजन सब लड़ रहे हैं । अपने गुनाव में तिलुना रखे [सब-सब-क-] हुने बाँधे हैं । किसी आदमी गुना जाय इसी की लड़ाई है । यदि राजपूत पार्टी के लोग कवादा आर तो सबसे बड़ा सनसरी की

राजपूत होगा। परतों बात हो रही थी आसुरम में। छोटन बाबू और अमीन बाबू बातिया रहे थे। गांधी जी का भस्म लेकर तंतांक जी आये। छोटन बाबू बोले जिला का कोट अतम जिला समारपित को ही लाना चाहिये - तंतांक जी क्यों ला रहे हैं इसमें बहुत बड़ा रहस्य है। हाँ हाँ हाँ।¹

गाँव में राजनीतिक कार्यकर्ता का हरदम जातिपता के प्रति सतर्क है। चाहे कांग्रेस हो या जनसंघ, कम्युनिस्ट हो या सोशलिस्ट सभी के निर्णय जाति पर होते हैं।

‘मैला औचल’ उपन्यास में गाँव के उत्साही नेता कालीचरण से गाँव की जाति विषयक जानकारी प्राप्त कर पूर्णियाँ जिले के सोशलिस्ट नेता वासुदेव गंगा प्रसाद सिंह यादव को पार्टी के प्रचार हेतु इतलस भेजते हैं क्योंकि -

“भेरीगंज में सबसे ज्यादा यादवों की आबादी है। वहाँ आपका जाना ही ठीक होगा। वहाँ अर्गनाइज करने में कोई दिक्कत नहीं होगी। ... वही बात बलदेव है एक।.....”²

परानपुर गाँव में जातिवाद का काफी जोर है वहाँ की राजनीति का परिचय जोर रेणु जी ने लिखा है -

“राजनीतिक पार्टियों की जातिवाद को सहायता से संकलन करना

‘परतीपरिकथा’ उपन्यास में गाँव का प्रत्येक व्यक्ति किसी न किसी राजनीतिक दल से सम्बद्ध है। जितेन्द्र प्रगतिशीलता से प्रतिबद्ध है। जयदेव सिंह और रामनिहोरा सोशलिज्म से, मकबूल, सुचित लाल मंडर कम्युनिज्म से तथा लुत्तों, मीर-समसुद्दीन, रोशन बिस्वाँ आदि कांग्रेस से। सबके अपने अपने दल हैं, अपने-अपने विचार हैं, और गाँव के जीवन को उन्हीं के अनुसार बाँटते रहते हैं। गाँव की राजनीति के विषय में रेणु जी लिखते हैं -

‘बहुत उन्नत गाँव है परानपुर। सात आठ हज़ार की आबादी है प्रत्येक राजनीतिक पार्टी की शाखा है। यहीं धार्मिक सभाओं के कई धुरंधर धर्म ध्वनी इस गाँव में विराजते हैं। पिछले आम चुनाव में तैलिड वोट कांग्रेस को नहीं मिला इस लिए इस बार तैलिड वोट प्राप्त करने के लिए हर पार्टी की शाखा प्रत्येक मास अपनी बैठक में महत्वपूर्ण प्रस्ताव पास करती है - ।’

परती परिकथा औद्योगिक उपन्यास का लुत्तों एक स्वरूप पर बावन दास से कहता है - “क्या लीडरी करते हो जी अपनी जाति की औरतों पर भी तुम्हारा कोई परभाव नहीं। कोई परमाह ही नहीं करती हैं १ कोई केस नहीं तुम्हारा। एक साथ परभाव ओरकेस [वैल्यू] वाली बात ने बाबू मोविन के मुँह में धक लुका दिया। मुँह चटफटा कर बोला तब टोले का बहीदाल है”²

1- कमीश्वर नाथ रेणु - “परती परिकथा” पृष्ठ 20 ।

2- कमीश्वर नाथ रेणु - “परती परिकथा” पृष्ठ 196 ।

• रागदरबारी "औद्योगिक उपन्यास में चुनावों की राजनीति एवं उसकी विसंगति के विषय में विवेकी राय ने लिखा है -

"शिवपालगंज गांव में स्थित एक हन्टर कालेज और उसकी ब गंदी राजनीति के परिप्रेक्ष्य में आज के अस्त व्यस्त, मूल्यहीन और आदर्शरहित राष्ट्रीय जीवन को क्याकार ने व्यंजित किया है। व्यंग्य का मुख्य लक्ष्य आधुनिक विकास है जो नेताशाही के दो पाटों में दम तोड़ रहा है"।¹

गाँव के स्कूल की मनेजरी हो या पचायत की तरपंची कैद की के रहते वे किसी अन्य गुट के पास कैसे जा सकती है। रूप्यन रंगनाथ को समझता हुआ कहता है -

"देखो दादा यह तो पार्लिटिक्स है। इसमें बड़ा-बड़ा कमीनापन चलता है। यह तो कुछ भी नहीं"।²

'अलग-अलग वैतरणी' उपन्यास में चुनाव के हथकंडों का चित्रण करते हुए उपन्यासकार ने लिखा है -

"उत्तर पट्टी में कुल कितने वोट हैं। डेढ़ सौ। हैं न। ये सभी देवान सिंह के ठोस वोट थे। अगर उन्हें मिले कितने ७ तिर्क बीस। बाकी एक सौ तीस वहाँ मर बनाब। ये गये सुब्रह्म को। गये नहीं दिये गये। जानकर तब करके दिये गये। ताकि सुब्रह्म सिंह हार जायें। यानी बुझा बीतले

1- विवेकीराय - मेक-सम्प्रेषण मासिक।

2- श्रीमान शुक्ल - रागदरबारी गुड तें 190।

के लिये नहीं खड़ा था आपको हराने के लिए खड़ा था ।¹

औचलिक उपन्यास साहित्य में राजनीति से जुड़े चुनाव प्रचार एवं उसके सम्बन्धित दौड़ के ^{का} श्री उपन्यासकारों ने वर्णन किया है। मैला औचल उपन्यास में रेणु जी ने लिखा है -

“जिला कांग्रेस आफिस में जुलम हो रहा है । जिला कांग्रेस के समापति का चुनाव होने वाला है । चार उम्मीदवार है दो असल और दो कम असल । राजपूत और भूमिहार में मुकाबिला है । जिले भर के सेठों और जमींदारों की मोटर गाड़ियाँ दौड़ रही हैं । एक दूसरे के गड़े मुँह उखाड़े जा रहे हैं । कटिहार कांटन मिलवाने सेठ जी भूमिहार पार्टी में हैं और फरबिस गंज जूट मिल वाले राजपूतों को पैसों का तमाशा कोई यहाँ आकर देखे ”।²

‘बैद और समुद्र’ औचलिक उपन्यास में राजनीतिक दलों के चुनाव प्रचार का वर्णन करते हुए नागर जी ने लिखा है -

“बाजार में कांग्रेस और जन संघ की प्रचार ट्रंको में नारेबाजी का शोर मचा हुआ था । बैलों की जोड़ी और दीपक के न्त्रानों से लकी हुई ट्रंक स्वयं सेवकों से खयाल मरी थीं । दोनों दल मुँह के तान कर, हाथ ओं उठाकर, नले काड़ कर एक - दूसरे को बातों से पछाड़ने के लिए दीवाना जोश दिखा रहे थे ”।³

1-शिव प्रसाद सिंह - “अलग-अलग वेतनी” पृष्ठ सं. 76 ।

2- फकीरवर नाथ रेणु - “मैला औचल” पृष्ठ सं. 222 ।

3- अमृत नाथ नागर - “बैद और समुद्र” पृष्ठ सं. 190 ।

चुनाव महज स्वार्थ सिद्धि का माध्यम ही बनकर रह गया है इस बात को उजागर करते हुए श्री लाल शुक्ल लिखते हैं -

" चुनाव के चोचले में कुछ नहीं रखा है नया आदमी चुनों तो वह भी घटिया निकलता है सब एक जैसे हैं । इसी से मैंने कहा जो जहाँ हैं उसे वहाँ चुन लो पड़ा रहे अपनी जगह । क्या फायदा है उखाड़ पछाड़ करने से ।"¹

'तत्तीमैया का चौरा' औद्योगिक उपन्यास में उपन्यासकार भैरव प्रसाद गुप्त ने राजनीतिक पैतरे बाजी का उल्लेख करते हुए लिखा है -

" राजनीति और पार्टी में ईमान विमान कोई चीज नहीं होता । हम अपनी पार्टी के खिलाफ फैसला नहीं दे सकते । फिर धर्म का भी यहाँ सवाल है । हमारी कजह से त्ती धान की एक ईंट भी खटके यह कैसे हो सकता है ?"²

राजनीति का यह जाल केवल राज्य प्रबन्ध तक ही सीमित नहीं है । वह समाज, धर्म, व्यक्ति और उसके परिवेश चारों ओर अपना घेरा डाल रही है ।

इन स्वार्थी राजनैतिक कार्यकर्ताओं के माय जीवन को सचेत करने वाले तथा मानव मात्र की पीड़ा को दूर करने वाले मानवतावादी भावना से प्रेरित कार्यकर्तानिम की चक्का को नवीनदिशा प्रदान करते हुए विभिन्न औद्योगिक उपन्यासों में दृष्टिगोचर होते हैं ।

1- श्री लाल शुक्ल - "रामदरबारी" पृष्ठ सं० 178 ।

2- भैरव प्रसाद गुप्त- तत्ती मैया का चौरा पृष्ठ सं० 699 ।

फणीश्वर नाथ रेणु के 'मैला आँचल' उपन्यास का डॉ० प्रशान्त गाँव के मुख्य मात्र की पीड़ा को दूर करने के लिए डॉ० बनने के बाद मेरीगंज गाँव में आता है। जनता की निःस्वार्थ सेवा करता है। राजनीतिक नेता उसे जेल तक पहुँचा देते हैं परन्तु वह पुनः प्यार की क़ेती करने मेरीगंज में आ जाता है ¹। 'परती-परिकथा' के जितेन्द्र के विषय में डॉ० राम गोपाल सिंह चौहान ने आधुनिक हिन्दी साहित्य में लिखा है -

जितेन्द्र अकेला ट्रैक्टर लेकर सारे विरोधी निंदा अपवादों का सामना करते हुए परती जोतता है उसमें पेड़ लगाता है जनता को प्रेरित करता है, सरकार को सहयोग देने के लिए धिक्का करता है और कोसी विकास योजना तैयार होती है। नयेबांध बंधते हैं, परती जमीन में आँखों की पहुँच तक फसल के झुमने के आसार स्पष्ट हो उठते हैं और फसल के झुमने के साथ ग्राम-वासियों के हृदय में भी उल्लास से झुमने की आशा जाग उठती है ²।

जिम्तन परान्पुर ग्राम की जनता के मन की परती तोड़ने के लिए परान्पुर नाट्यशाला का निमन्त्रण करता है। वह कांग्रेसी कार्यकर्ता सुत्तों द्वारा संगठित जन समूह को सम्बोधित करते हुए कहता है -

हमारी सरकार के कम पूर्ण इसके लिए जिम्मेदार है चरना जैसा कियेने बतलाया आप तोड़ने कोड़ने के बजाय गढ़ने का स्वप्न देखते ।..... इतना बड़ा काम हो रहा है और आप न वाकिफ़ है कि क्या हो रहा

1- फणीश्वर नाथ 'रेणु' - 'मैला आँचल' पृ० सं० ३३३-३३५ ।

2- रामगोपाल सिंह चौहान- आधुनिक हिन्दी साहित्य पृ० सं० 295 ।

है कितने लिये हो रहा है। मुझे ऐसा भी लगता है कि जानबूझ कर ही आपको अंधकार में रखा जाता है क्योंकि आपकी दिलचस्पी से उन्हें खारा है। इन कामों से आपका लगाव होते ही नौकरशाहों की मनमानी नहीं चलेगी एक दिन में होने वाले काम में एक महीने की देर नहीं लगा सकेंगे। नदियों पर बिना पुल बनवाए ही कागज पर पुल बनाकर बाढ़ में पुल को वह जाने की रिपोर्ट दे नहीं दे सकेंगे * ।

इसी प्रकार अन्य अनेक आंचलिक उपन्यासों में भी मानवतावादी भावना से प्रेरित विभिन्न कार्यकर्ता दृष्टिगोचर होते हैं। अलग-अलग क्षेत्रों का विपिन, वरुण के बेटे का मोहन मांझी, 'सागर लहरे और मनुष्य' का यशवन्त, 'ब्रह्मपुत्र' का जतुन नीरद एवं देवकान्त आदि ऐसे पात्र हैं जिन्होंने देश की स्वतंत्रता सेबड़ी आशाएं लमायी थी। देश के विकास का तबना देखा था। इन विभिन्न उपन्यास के पात्रों की मानसिकता समूचे देश के उन तमाम लोगों का प्रतिनिधित्व करती है जो चाहे कहीं दूरजंगल में देश में हल चला रहे हो या स्कूल में देश की भावी आशा का निमग्न कर रहे हो, मजदूरों का प्रतिनिधित्व कर रहे हों या पंचायत के सरपंच बन केला कर रहे हों। रोजी रोटी के लिए जमींदार से जुड़ रहे हों अथवा उनकी विद्रोहिया सह तिर बुकाये सरकारी नौकरियों का शहर की

ओर कोयलियों को ओर तक रहे हों ।

निष्कर्ष: हम यह कह सकते हैं कि औद्योगिक उपन्यास साहित्य में वर्णित राजनीतिक तत्त्व में स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद ग्रामीण जनता में राजनीतिक जगत के विकास, उत्थान, पतन स्वार्थ पूर्ण एवं राष्ट्रीय कल्याणकारी भावना से परिपूर्ण कार्य तथा गतिविधियों को उपन्यासकारों ने वाणी प्रदान की है ।

औद्योगिक उपन्यासों में नव चेतना -

हिन्दी के औद्योगिक उपन्यासकारों ने स्वतंत्रता प्राप्ति के उपरान्त ग्राम जीवन में उत्पन्न हुई नयी भाव क्रान्ति को अपने औद्योगिक उपन्यासों में वाणी प्रदान की है। यह नयी भाव क्रान्ति या नवचेतना ग्रामीण जन जीवन के सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक आदि सभी क्षेत्रों में दृष्टिगोचर होती है।

ग्राम जीवन को सबसे अधिक प्रभावित एवं परिवर्तित करने वाली उनकी मानसिकता में आलोड़न विलोड़न करने वाली घटना हमारी राष्ट्रीय स्वतंत्रता एवं तज्ज्वन्ति विकास कार्य है।

सामाजिक क्षेत्र के अन्तर्गत वर्णव्यवस्था जाति-पाँति और छुआछुत सम्बन्धी तत्वों का अपना विशिष्ट स्थान है स्वतंत्रता से पूर्व शूद्रों को समाज में कोई सम्मान नहीं प्राप्त था। ये दलित वर्ग सदैव ही अपमान अवहेलना एवं निम्नस्तर का जीवन व्यतीत करने के लिए एक प्रकार से मजबूर थे।

स्वतंत्रता प्राप्ति के उपरान्त जातिवाद की समस्या को दूर करने के लिए व्यवमान्यता की आर्थिक प्रगति के पथ पर भारतीय जनता को लाने के लिए भारत सरकार ने शताब्दियों से दलित वर्ग को ऊपर उठाने के लिए अनेक प्रकार की वैधानिक, आर्थिक, शैक्षणिक एवं राजनैतिक सुविधायें प्रदान की हैं हिन्दी के औद्योगिक उपन्यासकारों ने ग्रामीण समाज के पिछड़े

हुए वर्ग एवं अनुसूचित जातियों के लिए सरकार द्वारा किये गये कार्य एवं उनके फलस्वरूप इन पिछड़े वर्ग के मनोभावों में उत्पन्न नवीन चेतना को वाणी, प्रदान की है। संविधान के अनुसार हरिजनों को समता का अधिकार दिया गया वयस्क मताधिकार ने गाँवों की निम्न जातियों में उनके स्वत्व को जगाया है एवं उन्हें आज अपने अधिकार का मली भाँति बोध कराया है। सदियों से पददलित इन जातियों ने अब सम्मान और अपमान को समझ लिया है। कुरतारं दैन्य और प्रताडनारं इन्ही के भाग्य में थोड़े ही लिखी है, अब ये लोग इस बात को जान गये हैं। उदय शंकर अद्वैत ने अपने आचार्यिक उपन्यास "लोक परलोक" में भंगी भगनी राम को प्रत्युत्तर देते हुए कहा है -

"पहले की बात पहले गई। अब जिनाबे होइगी साथ तुमारे की के हमारी बहुर बानिन कू कू बोलि जाय अब हमेऊ गांधी ने बड़ो करिदयी है। हमारे उ वोट है -"

सरकार के निरन्तर प्रोत्साहन प्रदान करने के एक ओर उच्च जाति वालों का विरोध क्षीण होता जा रहा है और दूसरी ओर परम्परागत हरिजन जीवन के समग्र क्षेत्र में प्रगति कर रहे हैं। उनमें नवचेतना जागृत हो रही है। विगत चार दशकों में भारत सरकार ने हरिजनों की सामाजिक एवं आर्थिक स्थिति सुधारने के बहुमुखी प्रयास किये हैं। इन प्रयासों के

1- उदय शंकर अद्वैत - लोक-परलोक पृष्ठ सं० 110 ।

अन्तर्गत शिक्षण के क्षेत्र में विशेष सुविधा प्रदान करना, सरकारी सेवाओं के क्षेत्र में हरिजनों को विशेष स्थान प्रदान करना, राजनीति के क्षेत्र में हरिजनों को विधायक के पद पर चुने जाने के लिए विशेष व्यवस्था प्रदान करना, एवं वैधानिक स्तर पर उनकी सम्पूर्ण परम्परागत विषमता दूर करना आदि सम्मिलित है। सरकार द्वारा प्रदत्त इन सुविधाओं से हरिजनों की उन्नति एवं जागृत चेतना के अनेकों स्थल हिन्दी के औपचारिक उपन्यासों में मिलते हैं मैला आचल उपन्यास में रेणु जी ने महीयन चमार की पुत्री मलारी को शिक्षिका के रूप में गाँव की सेवा करते हुए दिखाया है। साथ ही सुंका जो जीवन बीमा का सेन्ट है एवं ब्राह्मण जाति का है उसका मलारी के साथ अदास्त में जाकर अन्तिमार्तीय विवाह रजिस्टर्ड करवाना एक्सेसा कार्य है जिसे आज का नवयुवक वर्ग नवचेतना से उद्वुद्ध होकर ही कर सकता है।¹

सरकारी प्रयासों के परिणाम स्वल्प आज ग्रामीण जनता इस विवाह का सबसे समझ विरोध नहीं कर पा रही है। परानपुर गाँव के पन्नाट पर खड़ी महिलाएं सरकार के भय के सम्बन्ध में कानाफूसी करती हुई कहती हैं -

“ जोर से मत बोलो । तुना है, सुंका और मलारी के क्लाय बोलने वालों को दरीगा साहब पकड़ कर चालान करेंगे । रजिस्ट्री बिटा हुआ है किती का इत गाँव में १ तब कैसे जानोनी सरकारी शादी का किया। ”²

1- कमीश्वर नाथ “रेणु” - परती परिकथा, पृष्ठ सं० 374 ।

2- कमीश्वर नाथ “रेणु” - परती परिकथा, पृष्ठ सं० 346 ।

वास्तव में देखा जाय तो भारतीय ग्रामीण समाज में यह क्रान्तिकारी परिवर्तन है। इस परिवर्तन की गति को तीव्रता प्रदान करने के लिए भारत सरकार हरिजन छात्रों को पढ़ने के लिए आर्थिक सहायता दे रही है। शिक्षा ने भी गाँव के जन्जीवन में नवचेतना को जागृत करने में आगे में माने घी का काम किया है। स्वतंत्रता प्राप्ति के उपरान्त जन्म के आधार पर यदि किसी जाति के व्यक्तियों का उत्थान हुआ है तो वह हरिजनों का ।

भारत सरकार के भूमि सम्बन्धी सुधार के कारण हरिजन धेतिहर भूमिक आज भूमि प्राप्त कर उसमें आर्थिक प्रगति कर रहे हैं "परती परिकथा" उपन्यास में विनोबा जी के भूदान पद्ध के परिणाम स्वल्प हरिजन समाज भूमि अर्जित करता है उस भूमि की उपज ने उन्हें एक नवीन जीवन प्रदान किया है ।

"आधा गाँव" आँचलिक उपन्यास का हरिजन परतराम सम०सल० २० बन गंगोली ग्राम की आर्थिक, शैक्षणिक एवं सांस्कृतिक प्रगति के लिए काम कर रहा है । आज परतराम जब गाँव में आता है तो गाँव में उसका सबसे बड़ा दरबार होता है और उसके दरबार में सभी सक्षमता भी फाके मस्त तदस्य साहिबान भी आते है ये लोग कुर्सियों पर बैठते सिगरेट पीते और रेडियो सुनते "।

परतराम का पिता सुबराम को कुर्सी पर बैठना तक न आया 'रेडु' की ने लिखा है -

1- राही मातुम रूपा- "आधा गाँव" पृ० 351 ।

“ वह कुर्सी पर उकड़ें ही बैठा करता था और जब मियाँ लोगों में से कोई आ जाता तो वह घबड़ाकर खड़ा हो जाता और उसकी तमझ में न आता कि वह उन लोगों के सैत कर कहीं रहे वह जिस कदर खुशामद करता मियाँ लोगों का पूरा कजूद तारज उठता”।¹

और यही सुबराम जिसे कुर्सी पर टंग से बैठना नहीं आता और जो तदैव गाँव के जमींदारों के लिए उनके जूते के तमान रहा है आज जमींदारों पर मुकदमा चलाने के लिए नोटिस दे रहा है”।²

आज हरिजन समाज अपने सम्मान, स्वाभिमान एवं प्रतिष्ठा के प्रति पूर्ण सजग हो रहा है। और इस वर्ग की यह अनुमति उसे नव जागृत चेतना के बिन्दु परलाकर खड़ा कर देती है।

इसी नवचेतना की अनुमति का ही परिणाम है कि हरिजन अपनी प्रतिष्ठा की सुरक्षा एवं उनके विकास के लिए अपनी पंचायत में बैठकर विचार करते हैं। अलग-अलग बैतरणी” आंचलिक उपन्यासमें उपन्यासकार ने लिखा है -

“मेलतरा के नवधे चौधरी लक्ष्मीराम ने कहा भाइयों रामकिशुन जी की अरज गरज आप लोगों ने सुन ली। यह कोई हुक्का अकेले का मामला नहीं है। यह सारी कोम की हुज्जत का तवाल है। हम लोगों की हुक्का मुबार होना चाहिये कि इस कोम में अभी भी ऐसे नीचवान जन्म लेते हैं

1- राही मातुम खुदा - “आधा गाँव” पृष्ठ सं० 352 ।

2- राही मातुम खुदा - “आधा गाँव” पृष्ठ सं० 330 ।

जो मुर्दा नहीं हैं जो बेइज्जती को चुपचाप सहने के लिए तैयार नहीं है ।
उब वह जमाना गया कि हम बड़े लोगों की जूती चाटने कोही अपना
धर्म मानते थे ।¹

इसी उपन्यास में एक अन्य स्थल पर उपन्यासकार ने इस नव
जागृत चेतना की अनुमति को द्वांति हुए लिखा है -

“इज्जत तो सबकी एक ही है बाबू । चाहे चमार की हो
चाहे ठाकुर की । हम आपका काम करते हैं, मजूरी लेते हैं । हमें गरज है
कि कहते हैं आपको गरज है कि कराते हो । इसका मतलब ई थोड़े
हो गया कि हम आपके गुलाम हो गये ”।²

समय परिवर्तन वयस्क मताधिकार का ही यह प्रतिफल है कि
आज समाज का हरिजन वर्ग जागरूक हो गया है। साथ ही ग्रामीण जनता
समाजवादी व्यवस्था के लक्ष्यों को पूर्णरूप से प्राप्त करने के लिए समता
सर्व मानवता के सिद्धान्तों के आधार पर एक नवीन समाज की संरचना
के लिए जागरूक हो चुकी है । हिन्दी के आधुनिक उपन्यासकारों ने ग्रामीण
जनता के मनोभावों को भली भाँति अपने साहित्य में मुखरित किया है ।
भारतीय ग्रामीण समाज में लड़कियों को विशेष सम्मान प्राप्त नहीं था
उन्हे माता पिता न तो बढ़ाते लिखाते थे और न ही विवाह करते
समय घर तथा बस की उम्र का ही ब्याल करते थे । 2 वर्ष की लड़की का
विवाह 40- 45 साल की उम्र के ओझ से कर देते थे ।

1- शिव प्रसाद सिंह - “अलग-अलग पैतरेगी” पृष्ठ सं० 402+

2- शिव प्रसाद सिंह - “अलग-अलग पैतरेगी” पृष्ठ सं० 257 ।

स्वतंत्रता प्राप्त के उपरान्त भारतीय जनता एवं सरकार के ग्रामीण समाज में शिक्षा के प्रसार सम्बन्धी प्रयासों के परिणाम स्वरूप आज ग्रामीण लड़कियाँ विद्यालयों में विद्या-अध्ययन करने एवं ग्रामों से शहरों में जाकर उच्च शिक्षा भी अर्जित करने लगी हैं। इनके हृदय में भी नवचेतना उदबुद्ध हो रही है।

बिहार अंचल की मलारी एवं कछाह अंचल की संध्या ऐसी ^{ही} ग्रामीण लड़कियाँ हैं जो शिक्षा प्राप्त करने के लिए ग्रामों से शहर जाती हैं और पुनः गाँव में आकर समाज सेविका का कार्य करती हैं।

"वरुणा के बेटे" उपन्यास की माधुरी भी ऐसी नारी है जो समाजवादी भावना से उदबुद्ध है। वह छद्म नैतिकताओं से लड़ सकती है या फिर अपने मजबूर समाज के हितों की सुरक्षा हेतु होम तक हो सकती है। माधुरी में नवचेतना के दर्शन उस वक्ता विशेष रूप से दिखायी पड़ते हैं जब वह जेल जाती है उपन्यासकार ने लिखा है -

"बायें हाथ से उसने उपर लटकती हुई जंजीर को धाम लिया और दाहिना हाथ घुमा-घुमा कर नारे लगाने लगी। लोग दुगने चौगुने जोश में जबाबी नारे देने लगे।

"इन्कलाब जिन्दाबाद"।

"मरुआ तय जिन्दाबाद हक की लड़ाई -जोतेमैं । जोतेमैं ।

मरुओकर हमारा है, हमारा है" ।

1. नागाजिन - 'वरुणा के बेटे' पृ.सं. 130 ।

नारी जाति आज राजनीति के क्षेत्र में भी जागृत हो रही है
इसी जागृता के दर्शन माधुरी में देखने को मिलते हैं।

उपन्यासकार के शब्दों में -

“सम्बोधन में कई लोगों से कई बार माधुरी माधुरी सुनकर
साहब ने माधुरी से कहा, मोहन मांझी ने अखिर तुम्हें श्री कम्युनिज्म पाठ
पढ़ा ही दिया। अच्छा तो है। ”

राजनीति ही तो एक चीज थी जिसे गाँवों की हमारी बहू
बेटियों ने अब तक अपने पास फटकने नहीं दिया था, लेकिन तुम तो देखता
हूँ ”।

इसमें संदेह नहीं कि माधुरी में आधुनिक कृषक नारी का बिम्ब
अपने प्रमाणिक अस्तित्व के साथ है। “डॉ० रमेश कुन्तल मेघ को उतकी इती
तराहना के लिए उते झाँती की रानी से आगे रखना पड़ा है। शायद इती
लिये कि उसका तर्क झाँती की रानी के तर्क से अधिक पतनामय है।”

“परती परिकथा” की मलारी के स्वरों में ग्रामीण समाज की स्त्रियों
की नवजागृत चेतना के स्वर काफी हद तक उभर कर, समाज के समक्ष
आये हैं। एक ओर जहाँ उतने जीवन बीमा करके नवचेतना का परिचय दिया
है वहीं दूसरी ओर तुम्हा बाबू के साथ अन्तरजातीय विवाह करके आन्तिकारी
विचार धारा का ग्रामीण समाज की उत्साह विधवा स्त्रियों के लिए उदाहरण

1- नागार्जुन- “कल्ला के धैरे” पृ० सं० 126 ।

2- अमलवीर अरोड़ा- “आधुनिकता के संदर्भ में आज कारिदासी उपन्यास”

प्रस्तुत किया, साथ ही ग्राम सेविका के रूप में भी वह उपन्यास में दिवाकी गयी है। मलारी स्वयं अपने विषय में बताती है -

“मैंने जीवन बीमा करवाया है। सुवंश बाबू बीमा कंपनी के सेंट है। अररिया कोठ की डाक्टरकी के यहाँ तदुस्ती की जाँच कराने गयी थी। सुवंश बाबू ने मेरा जीवन बीमा किया है।”¹

इसी उपन्यास में एक स्थल पर मलारी गाँव के स्कूल की गर्लगाइड की लड़कियों का प्रतिनिधित्व करती हुई दृष्टिगोचर होती है उपन्यासकार रेणु जी ने लिखा है -

“बारह आकर बोली- गाँवमें आरह पार्टी है और रोज आरह कित्ति का प्रस्ताव पास होता है। हमारे स्कूल में भी प्रस्ताव पास हुआ है। आज हेडमिस्ट्रेस ने नोटिस दिया है गर्लगाइड की लड़कियाँ रात में हवेली में तैनात रहेंगी। मलारी ने आँगन से निकलने के पहले कहा रात में गाँव के कुछ बाबूओं ने हर टोले में कुछ हरकत की है आज गर्लगाइड की डिप्टी रहेगी”²

ग्रामीण समाज में विधवा स्त्री को सबसे अधिक जहालत का जीवन व्यतीत करना पड़ता है। उसे ग्रामीण समाज तिरस्कृत और उपमानित करने से बाध नहीं आता। किन्तु मलारी ने सुवंश बाबू से विवाह करके मानीं ग्रामीण समाज के उन नीनों पर समाचा मारा है जो स्त्री को अपने घर की कुली समझे है साथ ही ग्रामीण विधवा स्त्रियों के लिए उदाहरण प्रस्तुत किया

1- कबीरकर नाथ रेणु-“बरती परिकथा” पृष्ठ सं० 206 ।

2- कबीरकर नाथ रेणु-“बरती परिकथा” पृष्ठ सं० 209 ।

है कि वैपश्य के इस नरकीय जीवन से तब तक तुम नहीं निकल सकती जब तक तुम्हारे अन्दर छिपी हुई चेतना जागृत नहीं होगी । मलारी के इस अन्तरजातीय विवाह सम्बन्धी क्रान्तिकारी कार्य से गाँवपर लोगों की प्रतिक्रिया व्यक्त करते हुए उपन्यासकार ने लिखा है -

"...क्रान्तिकारी विवाह । लोगों ने सुना कि सुमंश लाल और मलारी ने रजिस्ट्री करके विवाह का पक्का काम्र बनवा लिया है कि बड़े बड़े लीडर और मनिस्टर लोग इस शादी के बराती थे, कि मनिस्टर साहब ने अपनी ओर से दान दहेज दिया है सुमंश को और तिलक में नगद स्यपा के अलावा पटाई खर्च । अब कौन क्या बोल सकता है "।

स्वांत्रता प्राप्ति के पश्चात ग्रामीण समाज में धीरे-धीरे परिवर्तन दिखाई पड़ता है। गाँव की नवयुवकण समाज के विरोधों का सामना करते हुए जिस प्रकार विधवा स्त्री से विवाह करते हैं उससे उन्हें जागृत नवचेतना का परिचय मिलता है । 'पानी के प्राचीर' उपन्यास का केवल विधवा बिदिथा को अपनी घत्नी के स्थाने स्वीकार करता है उसकी तराहना करते हुए नीरु गाँव वालों को जो उत्तर देता है उससे गाँव के नवयुवकों की नवी विचार धारा का परिचय मिलता है । उपन्यासकार के शब्दों में -

"नीरु बोला - मैं जानता हूँ वेव ने एक ऐसा काम किया है जो आप लोगों के दिनों को बरबाद नार रहाहेकिन्तु मैं भी सोचता हूँ कि उसने

दर दर टोकरें खाती हुई एक अतहाय अबला को सहारा दिया है। अतहाय अबला दुनिया भर की उपेक्षा की शिकार होती है उसे सहारा देकर कैबू ने जो मदद की है उसके लिए वह बधाई का पात्र है। मैं जानता हूँ कि अतहाय अबलाओं को छिपे छिपाए अपनी वातना के होठों से चुत कर फेंक देने वाले अपने क्रूरों का पर्दाफाश करने वाले मूर्खों को हत्याएं करने वाले हमारे भीतर भेदे घड़े हैं लेकिन साहस के साथ दुनिया की झूठी बदनामी की परवाह किए बिना एक नारी का हाथ पकड़ना और उसकी संतान को अपनी संतान के रूप में स्वीकारना बहुत बड़े पुस्कार्य का कार्य है। कैबू ने आज पवित्र कार्य किया है। मैं उसे बधाई देता हूँ *।¹

ग्रामीण समाज में हरिजन महिलाओं की आपत्ती कहा सुनी से भी उन्हें जाग्रत खाना के दर्शन होते हैं। 'आधा गवि' उपन्यास में [यमार] परसराम की बीबी के विषय में उपन्यासकार ने लिखा है -

"हुआ राही स्कन्दियसराम की बीबी [रमदेइया] हम्माद मियाँ के घर मयी जने नकीत साड़ियाँ पहनना तीब मिया या। उसके जिस्म पर बड़े नायुक खतरत कीमती जेवर थे। वह अन्दर मयी और पंजल ^{बैठ गयी।} ^{कबरा को इस चमारिन का मैं पकड़ कर} बैठना बहुत बुरा लगा। उन्होंने तड़तड़ा दिया। वह भी कहा तुम दाने वाली थी। आबिर वह भी एक एक र-की बीबी की अनेकी हमरा से कही-करी सुना दी * अर्ध तक आप लोगन का विमान ठीक व काज *।²

1- राम दरश मिश्र - "बानी के प्राचीर" पृष्ठ सं० 278 ।

2- राही मातम मिश्र - "आधा गवि" पृष्ठ सं० 354 ।

स्वतंत्रता प्राप्ति के उपरान्त सरकार द्वारा जमींदारी प्रथा समाप्त करने के परिणाम स्वरूप आज ग्रामीण समाज में न केवल युवकों में बल्कि युवतियों में भी नव चेतना पनपती हुई दिखाने पड़ती है। "लोक परलोक" उपन्यास में जमींदार मंगनीराम बोहरे की धर्म पत्नी मेहतरानी को किसी बात पर डाँट देती है तो मेहतरानी उत्तर देती हुई ज़हली है -

"देखो जी काम करते हैं कैसे लेते तुमारी रैतान नारं । झुकी होय, तौ बेर गरज परे तो काम कराओ चाहें मति कराओ हम चले ।
..... नीच होगे तुम जो मुफ्त का ब्याज खातो, और भीख माँगतो हम जायँ अब नीच "।¹

युवकों में नवजागृत चेतना का परिचय हमें नागार्जुन के उपन्यास 'नई पीढ़ी' में दृष्टव्य होता है । नागार्जुन ने इस उपन्यास में चित्तौरी का विवाह उसके पिता द्वारा चुने गये अनैसर्गिक घर के स्थान पर ग्रामीण नवयुवकों द्वारा चुने गये घर वास्तव्यता से कराकर अनैसर्गिक विवाह की समस्या का समाधान प्रस्तुत किया है "।²

'नयी पीढ़ी' उपन्यास के सम्बन्ध में सुधमा शर्मा ने अपनी पुस्तक 'हिन्दी उपन्यास में लिंग' में लिखा है -

'नई पीढ़ी' के असंगत विवाह की समस्या को उठाकर उसका नतीजा देना तो निश्चय किया गया है । देहात के कुछ नवयुवक जो नवीन चेतना के

1- उदय शंकर शर्मा - "लोक परलोक" पृष्ठ सं० 109 ।

2- नागार्जुन - "नई पीढ़ी" पृष्ठ सं० 101 ।

प्रतिनिधि है, इस उपन्यास के प्रतिस्नात विद्रोह करते हैं और अपने प्रयास में सफल होकर लेखक के प्रगतिशील दृष्टिकोण का परिचय देते हैं।¹

ग्रामीण जनता के परम्परागत जन्म, जाति, लिंग सम्बन्धी विषमता के दृष्टिकोण में समानता की धारणा स्थान प्राप्त कर रही है जो भारतीय ग्रामीण जन समाज के प्रगति पथ पर अग्रसर होने की परिचायक है।

हमारे ग्रामीण जन जीव में जो द्रुतगति परिवर्तन दृष्टिगत होते हैं, जिन्होंने हमारे सहित्यकारों के चिन्तन की नवीन दिशाएं एवं मेहनत के लिए नवीन विषय वस्तु प्रदान की है उनमें वैज्ञानिक माध्यमों का प्रमुख स्थान है। राष्ट्रीयभाषा द्वारा एवं तत्कालीन पुनर्बोध से ग्रामों को परिचित रखने वाला माध्यम विज्ञान है। विज्ञान की सहायता से संचार साधनों की पहुँच अब गाँव तक हो गयी है। आज टेलीफोन, तार रेडियो, ट्रांजिस्टर, टेलीविजन, टेनीप्रिन्टर, जहाँ ^{अखबार} ट्रेक्टर, आदि गाँव की जनता में जागृकता लाने में विशेष सहयोग दे रहे हैं। "बहुमपुत्र" आचार्य उपन्यास में स्वाधीनता संघर्ष के समय ग्रामीण जनता निरन्तर अपने आपको राजनीतिक गतिविधियों के प्रति जागृक रखती है। उपन्यासकार ने ग्रामीणों की बातचीत के माध्यम से इस बात को अभिव्यक्त किया है। देवेन्द्र तत्पार्थी की ये निष्ठा है -

कोई कहता" बताफिरंगी पढ़े अब बोल अपने इस बापू के सामने । कोई कहता फिरंगी का दावा था^{यह} अजेय है । आया था हमारी सहायता को हमारा घर बार संभाल बैठा, हमें उत्सु बनाकर कोई कहता जिसका आरम्भ है उसका अन्त भी , अब नहीं टिक सकता फिरंगी "।¹

यह पारस्परिक बात-चीत ग्रामीणों की समसामयिक नयी जागरूकता के परिचय के साथ-साथ यह भी बताती है कि वे राष्ट्रीय हित और अहित को उती संदर्भ में सोचते हैं, जैसा भारा देश सोचता है। "अलग-अलग" बैतरणी" आचार्य उपन्यास में उपन्यासकार ने नवयुवक जेतर को द्राजिस्टर के माध्यम से मनोरंजन करते हुए दर्शाया है। उपन्यासकार ने लिखा है -

" हम में पुआल पर बैठा जेतर द्राजिस्टर से गाने सुन रहा था। वह रह रह कर गाने के साथ तीली बजाबजाकर गद्दन हिलाता जाता । यह नया अंदाज उतने हेडकोस्टेबिल शोभा राम से तीखा था । उते इस बात का बड़ा गर्व था कि वह एक तांत में तिटकारी पर पूरी पांत निबाह ले जाता है "।²

'परती परिकथा' आचार्य उपन्यास के पराम्पुर गाँव में परती परती पर हल के त्वान पर विज्ञान के आधुनिक अकरण ट्रैक्टर का प्रयोग करके फसल उमाने की कामना करते हुए ग्रामीण किसान दृष्टिगोचर

1- डेन्यू कथावी - "प्राम्पुर " पृष्ठ सं० 381 ।

2- विम प्रसाद सिंह - "अलग-अलग बैतरणी" पृष्ठ सं० 358 ।

होते हैं। रेणुजी ने लिखा है -

गाँव के लोग परती पर बोई जाने वाली फसलों की कल्पना करते हैं। टुट्टी पारवर से लेकर सेमल बनी तक नयी जाति का पाट। टुट्टी पावर से उत्तर मर्ह और बाजरे की जाती। पुलक उठते हैं बेजमीन लोग। तब मैं भी जिन्हें एक धर जमीन नहीं हासिल हुई उन्हें भी जमीन मिलेगी बिना किसी झंझट के। टाई रूपया रोज मजदूरी। जो ट्रैक्टर चलाना सीखना चाहे अभी से नाम लिखाये, निगरानी कमेटी में *।

"परती परिकथा" का जितेन्द्र नव धेतना सेउद्वुद्ध है। जितेन्द्र जायगा आपरेसन पार्टी में ट्रैक्टर लेकर। ये लोग डी.बी.सी. में काम कर चुके, पहाड़ी पथरीली जमीन पर। उपन्यासकार ने एक स्थल पर इस वैज्ञानिक उपकरण का वर्णन करते हुए लिखा है -

* एक दो तीनकुल डोजर। क्रॉस एंगल्डोजर्स और दो न जाने कौन सी मशीनें जिनके पिछले दो पहिये धतूरे के बीज केबड़े बड़े संस्करण। जमीन को छलनी बना देगी गतर-गतर उथड़ देगी। गाँव के अधिकांश लोग तमाशा देखने आए हैं। *2

मानसिकता की छाप हमें यहाँ अवश्य मिलती है ।

आज भारतीय ग्रामीण समाज अपने हक को अच्छी तरह पहचान चुका है। समाजवादी जन चेतना का उदय ग्रामीण जन मानस में फैल रहा है । 'बलचनमा' औद्योगिक उपन्यास में इस समाजवादी चेतना के दर्शन बचनमा में दृष्टिगोचर होते हैं । जमींदारों की कठोर यातनाएं उतने श्रीर्गी है । आजादी के विषय में सोचता हुआ बलचनमा आखिर गुल्मी का समाधान कर ही लेता है ।

यह कहता है -

“ लोगों को जब विश्वास हो जायगा कि जमींदार महाजन की फाजिल धन-सम्पदा उन्हीं में बंट जायगी रोजी रोटी का स्वाद हम होगा , बच्चों की पढ़ाई निबाई बुढ़ापे की बेफ़िक्री, बान पान और रहन सहन का और ठिकाना... दवादारु, घब पानी का इन्तजाम..... यह सब तभी के लिए तुल्य होगा । दरभंगा के महाराज हों, बाहे पटना के नाटसाहब मुफ्त का बाना कित्ती कोन्हीं मिलेगा । सब काम करेगा सब दाम पायेगा..... नून, अर्पंग, बूट बेकार सबकी जिम्मेवारी सरकार को उठानी पड़ेगी , पैसै केबल पर कोई कित्ती के बंधुआ गुलाम नहीं बना सकेगा ।”¹

बलचनमा के विभिन्न कृत्य समाज परक है एक अन्य स्थल पर अपने हक के लिए पूरा बाबू से लड़ना की आवश्यक मानता हुआ यह कहता है -

“ जनिजीनिहर, कुली, मजदूर, और बहिया बकर लोगों को अपने

हक के लिए बाबू भैया से लड़ना पड़ेगा”²

1- नामर्तुन - “बलचनमा” ३० तें १५५ ।

2- नामर्तुन - “बलचनमा” ३३ तें ११ ।

“बल्लभ के बेटे औद्योगिक उपन्यास में समाजवादी चेतना का उभरता रूप प्राप्त है। मलाही ग्राम मानों जमींदारों और मांझियों के संघर्ष का स्थल बन गया है। गढ़पोखर के स्वामित्व की दायिदारी को लेकर गाँव जाग उठता है। नव जागृत चेतना से उदबुद्ध मोहन माझी उनका नेता है। संघर्ष की तीव्रता में उसके प्रयत्न अनन्य हैं। उसके स्वर के साथ ग्रामीण जनता का स्वर जुड़ गया था कि -

“छोडा नही जाए। गढ़पोखर पर हमेशा अपना अधिकार रहा है। जमींदार जलकर लेता था, हम देते थे। नया बरीदार दूसरे तीसरे गाँव के मजदूरों को मछली निकालने का डेका देता चलेगा और हम पुनर्तंत्री अधिकार से वंचित होकर रुले फिरे। मला यह भी क्या मानने की बात है”।

गाँव की जनता को संघेत कर जगाने का श्रेय मोहन माझी को ही जाता है। उसने किसान प्रतिनिधियों का वार्षिक सम्मेलन बुलाया। पचास गाँवों के किसान और केतिहर मजदूरों ने उसमें भाग लिया। प्रस्ताव में गढ़पोखर के तथाकथित मालिकों और भावी तत्परता के जमींदारों को आगाह करते हुए कहा गया कि -

“ये युग को आवज को अनुसूची न करें। मलाही मेदिहारी के मजदूरों को मरोकर से मछलियाँ निकालने के पुनर्तंत्री हकों से वंचित करने की उनकी कोई भी ताकत कामयाब नहीं होगी। रोजी रोटी के अपने ताकतों की रक्षा के लिए संघर्ष करने वाले मजदूर आतंक नहीं है। उनके आम किसानों

1- नालार्जुन - बल्लभ के बेटे” पृष्ठ सं० ३५ ।

और केत मजदूरो का सक्रिय समर्थन प्राप्त होगा *।¹

गवि का दलित वर्ग अब जाग रहा है ये धुग की आवाज जन चेतना की आवाज है। लोग अब संघर्ष के लिए कटिबद्ध हो रहे हैं। ग्रामीण जनता के मन में जमींदारों के विरोध-स्वस्थ विद्रोह की आंधी चल रही है। तथा मस्तिष्क में शोषण का प्रतिकार। 'अलग-अलग बैतरणी' उपन्यास में केतिहार मजदूरों में यह विद्रोह वृत्ति पारिवर्त्मिक के फलस्वस्थ है। ठाकुर जगजीत सिंह की मार सहकर झिनकू साफ-साफ कहता है -

"और मारों बाबू। और मारो। मार के जान ले लो लेकिन हम एक बार नहीं तो बार कह रहे हैं। हम बिना रोजिना बोन्नी के काम नहीं करेंगे। परती केत लेकर हमका ओम्मा अपनी कब्बर बनाएंगे 9 हमारे छोटे-छोटे लड़िका चार दिन से भूखे तोए रहे हैं। हमसे ऊँचा काम नहीं होगा"।²

किन्ती असहाय वेदना हैजितने बेचारे झिनकू को मार और विद्रोह के लिए तैयार किया मन ही मन उसने अपने लहके पुरखिनवा को भी इसकी नोकरी से निकाल लेने का निश्चय किया-

"इन लोगों से अब कोई मतलब नहीं। जो लिखा होगा करम में भोरेम। ऐसे निर्दयी लोगों की बेमारी नही करेंगे"।³

'परती परिकबा' औद्योगिक उपन्यास का जितेन्द्र नन्दागुप्त चेतना के माध्यम से कुर्बानों की राजनीति का भंडाफोड़ करता हुआ एवं वास्तविकता

1- नागार्जुन - "जल के छे" पृष्ठ 210 ।

2- प्रिय प्रताप सिंह - "अलग-अलग बैतरणी" पृष्ठ 240 ।

3- प्रिय प्रताप सिंह - "बैतरणी" पृष्ठ 242 ।

से परिचय कराता हुआ ग्रामीण जनसमूह से कहता है -

..... मुझे ऐसा लगता है कि जानबूझ कर ही आपको अंधकार में रखा जाता है। क्योंकि आपकी दिलचस्पी से उन्हें खतरा है।..... इन कामों से आपका लगाव होते ही नौकरशाहों की मनमानी नहीं चलेगी। एक कप चाय पीने के लिए दो गैलन तेल जलाकर ये शहर नहीं जा सकेंगे। सीमेंट की चोर बाजारी नहीं कर सकेंगे एक दिन में होने वाले काम में एक महीने की देरी नहीं लगा सकेंगे। नदियों पर बिना पुल बनवाये ही कागज पर पुल बनाकर बाढ़ में बाढ़ से पुल के बह जाने की रिपोर्ट ये नहीं दे सकेंगे*।¹

उपरोक्त कथन में जिल्लतन के प्रगतिशील व्यक्तित्व एवं नव चेतना की झलक स्पष्ट रूप से दिखायी पड़ती है।

परान्पुर गाँव में परती परती को उपजाऊ बनने के लिए जिल्लतन बाबू ने नये उपकरणों को अपनाया है -

* नया ट्रैक्टर खरीदा हुआ है। कटाई करने वाले किसानों को जमीन से बेदखल किये बिना फार्म बनाना असम्भव है। दुलारी दाय जमा की जमीनों में घाठ और मूँड धान की खेती करने के लिए रोज निकलते हैं जिल्लतन बाबू। ट्रैक्टर पर तयार, आबों पर धूप छाँटी चरमा तथा तिर पर ताड़ की बर्तियाँ का बड़ा कटोप*।²

जहाँ कृषक, मजदूर एवं जमींदार तुलकर आमने सामने खड़े हो जाते हैं । लेकिन स्थिति ^{सेही} बन गयी है कि मजदूर दिनोंदिन गिरता जा रहा है । अतः उठका उठना स्वभाविक है । गाँव में किसान मजदूरों का संगठन डॉ० रहमान के नेतृत्व में बनता है । मजदूर अपने अधिकारों के प्रति सचेत हो रहे हैं इसका स्वर एक अन्य स्थल पर दृष्टव्य है अब वह जमींदार की धरती नहीं मानते क्योंकि -

"धरती किसकी, जोते बोये उसकी किसानकी आजादी आत्मान से उतर कर नहीं आयेगी वो परगट होगी नीचे जोते धरती के मुरमुरे ढेरों को फोड़कर "।

"वस्त्र के बेटे" आंचलिक उपन्यास के मलाही गाँव में यह भाव क्रान्ति बड़े ही उग्र रूप में चित्रित हुई है । जमींदार द्वारा चुपके ^{अपके} गरीबर पोखर को बेचने की बात को लेकर वहीं का महुआ वर्ग मोहन मांझी के नेतृत्व में उठ खड़ा हुआ । महुआ संघ की स्थापना होती है । जमींदार और पुलिस में संघर्ष होता है ।

की स्थापना हुई है ।

नागार्जुन ने अपने औचलिक उपन्यास* बाबा बटेसर नार्थ में किसान समा के संगठन का वर्णन करते हुए लिखा है -

* जीवनाथ अब अपने झाले का किसान लीडर हो चला था । आसपास के पछीस गाँवों में घूमघूमकर किसान समा के 1200 मेम्बर उसने बना लिये थे । नौ ग्राम कमेटियाँ चालू करा दी थी । अनेक प्रकार की सामाजिक और प्राकृतिक विपत्तियों से ग्रस्त मौजूदा शासन व्यवस्था की विषमताओं से तबाह, तीस चालीस गाँवों का वह परोपद्वारा, परगना, इन किसान संगठनों की तरफ़ भरोसे की निगाहों से देखने लगा ।"

"सागर लहरें और मनुष्य" औचलिक उपन्यास में मल्ली मारों की सुविधाओं को ध्यान में रखने के लिए सहकार समिति की स्थापना की गयी । उपन्यासकार के शब्दों में -

"इन्हीं दिनों बरसोवा में मल्लीमार सहकार समिति की स्थापना हुई । लोग सदस्य चुने गये । चंदा करके एक ट्रक खरीदने का प्रयत्न आया । हिलाव रखने के लिए एककोठी को मंत्री बनाया गया ।

हमें सभी उपाय करना चाहिए कि हम दो ती चार ती मील तक तट पर में जा सके और देर की देर मछलियों से देश की ओर अपनी गरीबी भुल सके

राजनीति के क्षेत्र में नव जागृत चेतना के दर्शन हमें विभिन्न औचलिक उपन्यासों में दृष्टिगोचर होते हैं ।

'पानी के प्राचीर' उपन्यास में यह नव जागृत चेतना हरिजन नेता के के क्वारों में दृष्टिगत होते हैं। उपन्यासकार के शब्दों में -

"हरिजन भाइयों अब फिर गान्धी जी नेहरू जी जाग उठे हैं अब सुराज मिलने ही वाला है। जाग जाओ आप लोग भी । जमींदारों का जुलूम अब मत बर्दास्त करो । गन्धी जी कहते हैं कि सुराज मिलने पर हरिजनों का राज होगा ये कहते हैं कि सब हरिजन भाइयों एक होकर जमींदारों के जुलूम का मुकाबला करो । बोलो गान्धी जी की जै । नेहरू जी की जै । भारत माता की जै "।

"बलचनमा' औचलिक उपन्यास में जमींदारों के प्रति विद्रोह की भावना के माध्यम से नवचेतना के स्वर के उपन्यासकार ने मुखारित किया है । उपन्यासके शब्दों में -

"उत राखत को ! छोटे मानिक को ! ललकारते हुए मैं बोल उठा-
 भाग । मैं गरीब हूँ । तेरे पात अजरतम्बदा है, कुल है, बापदादे का नाम है,
 उड़ोत चढ़ात की पहचान है, जिन बवार में मान है और मेरे पात कुछ नहीं ।
 मगर आखिरी दम तक मैं तेरे खिलाफ छटा रहूँगा । अपनी तारी ताका को तेरे
 सिरीष में लगा दूँगा । माँ और बहन को जहर दे दूँगा, लेकिन उन्हें सू अपनी

“अलग-अलग पैतरणी” औद्योगिक उपन्यास का विषय भी कथपि जमींदार का बेटा है फिर भी नवचेतना के स्वर उसमें भी उदबुद्ध होते हुए उपन्यासकार ने दिखाये हैं। उपन्यासकार के शब्दों में -

“मेरे दरवाजे पर तो आप इनको गिरफ्तार नहीं ही कर सकते धानेदार साहब । और उपर गली वाली में किया भी तो मैं आपको बिना अदालत दिखोये छोड़ूंगा नहीं । जमाना बदल गया। मगर आप लोगों का रवैया नहीं बदला । दस्त आदमी यहाँ बैठे है । आप पूछते है कि क्या हुआ क्या नहीं ? वक्त आपने आते ही आते “गवर्नमेन्ट का आदमी”¹ सरकार का आदमी” जपना शुरू कर दिया और तहकीकाम पूरी हो गयी ।”¹

‘ मैला औद्योगिक उपन्यास में गाँव के लोगों में नव जागृत चेतना का मानो मंत्र फूँटा हुआ कालीचरन कहता है -

“जमीन किसकी- जोतने वालों की । जो जोतगा वह बोयेगा, जो बोयेगा वह काटेगा । कमाने वाला खायेगा इसके चलो जो कुछ हो ”²

नवचेतना का ही परिणाम है कि गाँव के युवकों में गाँव की उन्नति करने का विश्वास बन जाता है। प्रगतिशीलता का भाव समूह के उपरोक्त कथन में दृश्य है -

* ... बलदेव अपने गाँव में चले आओ । हमको कि चौकरी की

1- सिद्ध प्रकाश सिंह - “पैतरणी” पृष्ठ सं० 371 ।

2- कालीचर नारायण - “मैला औद्योगिक ” पृष्ठ सं० 125 ।

आप हमारा गुरु हैं आपका वचन हम नहीं काट सकते । लेकिन अपना गाँव तो उन्नति कर गया है। जो गाँव उन्नति नहीं किया है हम वहीं सेवा करेंगे । हम भेरीगंज को चन्नन पट्टी की तरह बनाना चाहते हैं -।¹

इसी प्रकार डॉ० प्रशान्त ममता से कहता है -

ममता ! ... मैं काम शुरू करूँगा यहीं इसी गाँव में । मैं प्यार की सेवा करना चाहता हूँ । ज़ात से श्रीमती धरती पर प्यार के पीछे लहलहावेमें मैं सम्मान कर्ना । ग्राम वासनी भारत माता के मेले आँचल तले । कम से कम गाँव के कुछ प्राणियों के मुँहों पर मुस्कुराहट लौटा सकूँ उनके हृदय में आशा विरासत को प्रतिष्ठित कर सकूँ 4.....-2 ।

पूरुषिया जिले के भेरीगंज ग्राम में भारत सरकार के नियोजन द्वारा नवीन चेतना पूर्ण जागृति आयी है । इस आँचल पर लिखे गये "मेला आँचल" आँचलिक उपन्यास के सम्बन्ध में डॉ० रामगोपाल सिंह ने अपनी पुस्तक "आधुनिक हिन्दी उपन्यास" में लिखा है -

मेला की आजादी मिलने के बाद नई चेतना की लहर भी गाँव में फैल कर रही है । नई विकास योजनाओं का प्रचार आरम्भ हो गया है । गाँव वासियों के स्वास्थ्य की देखभाल करने के लिए सरकारी मेडिकल सेंटर स्थापित हो गया है, अनेक उत्साही दायक नयुक्त डॉ० प्रशान्त

नियुक्त हो गया है "।¹

इसी अंश पर आधारित "परती परिकथा" का जितेन्द्र गौड़ की जनता को नवीन चेतना के माध्यम से आवाहन करता हुआ करता है -
 प्रीति बन्धन के डोर हुए तू को खोजकर निकालना होगा ।
 नहीं तो इस तार्वभीम रिक्तता से मुक्ति की कोई आशा नहीं "।²

डॉ० बजरंगधर सिंह आदर्श ने अपनी पुस्तक- हिन्दी के राजनीतिक उपन्यासों का अनुशीलन में "परती परिकथा" को पुनरनिर्माण का उपन्यास कहते हुए लिखा है -

"रेणु के द्वारा बहुचर्चित आधुनिक उपन्यास 'परती परिकथा' की हम स्थूल रूप में पुनरनिर्माण का उपन्यास भी कह सकते हैं
 लेखक ग्राम सुधार एवं विकास योजनाएं, जमींदारी उन्मूलन, लैंडरोल्ले आंदोलन, कोली योजना आदि समासमयिक घटनाओं से परिचित कराता चलता है "।³

इस प्रकार उपरोक्त विभिन्न आधुनिक उपन्यासों में द्वापि गये नव चेतना के तत्त्वों के आधार पर यह कहना अतिरिक्तपूर्ण नहीं होगा कि अब नव जीवनता काय रही है किान जान रहे हैं । उनके अंदर जो जमींदारों कीमतों एवं अन्य बड़े लोगों का दबाव या प्रभाव या अब लेखीते नष्ट हो रहा है उसका का प्रामीण समाज अपनी शक्ति बढवाने और अपने अधिकारों के लिए लड़ने लगा है। उसी नवीनता के अंदर मुखरित हो रहे हैं।

1- डॉ० राम मोहन सिंह बोस- आधुनिक हिन्दी उपन्यास पृष्ठ 223 ।

2- कबीरचंद नाथ "रेणु"- परती परिकथा पृष्ठ 431 ।

3- डॉ० बजरंगधर सिंह आदर्श - हिन्दी के राजनीतिक उपन्यासों का अनुशीलन पृष्ठ 450 ।

परिशिष्ट

आधार ग्रन्थ

फणीश्वर नाथ रेणु

फणीश्वर नाथ रेणु

फणीश्वर नाथ रेणु

रामिय राघव

राही मातूम

नागार्जुन

नागार्जुन

नागार्जुन

श्री लाल शुक्ल

यादवेन्द्र शर्मा "चन्द्र"

नागार्जुन

नागार्जुन

शिव प्रसाद मिश्र "रुद्र"

अमृत लाल नागर

मैला आँचल §1954§

परती: परिकथा §1957§

कलंक मुक्ति §1986§

कब तक पुकारें §1958§

आधा गॉथ §1966§

वरुण के बेटे

बलचनमा §1952§

रतिनाथ की चाची §1949§

रागदरबारी

दिया जला दिया बुझा

नई पौष §1969§

बाबा बटेसर नाथ §1960§

बहती गंगा

बूद और समुद्र 1955

सागर लहरें और मनुष्य 1956

लोक परलोक

अलग-अलग बैतरणी 1967

दूध नाछ

राजेंद्र अवस्थी	जंगल के फूल
राजेंद्र अवस्थी	सुरज किरण की छाँव
बलभद्र ठाकुर	नेपाल की वो बेटि
बलभद्र ठाकुर	मुक्तावती
रामदरश मिश्र	पानी के प्राचीर §1962§
रामदरश मिश्र	जल टूटता हुआ
देवेन्द्र तत्पार्थी	ब्रह्मपुत्र §1956§
सचिन्दा नंद धुमकेतु	माटी की महक §1969§
बिबेकी राय	लोक त्रण §1977§
मार्कण्डेय	अग्नि बीज §1981§
डा० मृत्युंजय उपाध्याय	हिन्दी के औद्योगिक उपन्यास
डा० सुरेश तिन्हा	हिन्दी उपन्यास उद्भव और विकास
श्री शिव बी सिंह	भट्ट जी का औद्योगिक उपन्यास
सुखदेव शुक्ल	✓ हिन्दी उपन्यास का विकास और नैतिकता
भगवती प्रताप शुक्ल	औद्योगिकता से आधुनिक बोध
देवराज उपाध्याय	आधुनिक हिन्दी कथा साहित्य और मनो-विज्ञान
	✓ स्वतंत्रोत्तर हिन्दी उपन्यास
	फणीश्वर नाथ रेणु की उपन्यास कला
	हिन्दी के औद्योगिक उपन्यास सिद्धान्त और समीक्षा

उषा डोंगरा

विमल शंकर नागर

विमलेन्द्र कान्ति वर्मा

त्रिभुवन सिंह

शिवनारायण श्रीवास्तव

प्रकाश चन्द्र मिश्र

समसामयिक हिन्दी साहित्य

साहित्य कोश 1958 ई

जनपद

सम्मेलन पत्रिका-

अंको से संयुक्त

दिनमान

आज-

आलोचना

रसवन्ती

आलोचना उपन्यास

हिन्दी के आचार्यिक उपन्यासों का

लोकतात्विक विमर्श

हिन्दी के आचार्यिक उपन्यास सामाजिक

एवं सांस्कृतिक संदर्भ

भारतेन्दु युगीन हिन्दी काव्य में लोकतत्व

हिन्दी उपन्यास और यथार्थवाद

हिन्दी उपन्यास ✓

अमृत लाल नागर का उपन्यास साहित्य

सम्पादक डॉ० 0बच्चन, नगेन्द्र एवं भारत

भूषण अग्रवाल

प्रथम संस्करण

12 अक्टूबर 1952

लोक संस्कृति विभागांक क्षेत्र और अषाढ

सहायक ग्रन्थ

रामगोपाल सिंह चौहान	आधुनिक हिन्दी उपन्यास✓
दिनेशचन्द्र प्रसाद	लोक साहित्य और संस्कृति
विद्याधर द्विवेदी	हिन्दी के औद्योगिक उपन्यासों की भाषा
गिरजा शंकर शर्मा	हिन्दी के औद्योगिक उपन्यासों में औद्योगिक तत्त्व
प्रकाश बाजपेयी	हिन्दी के औद्योगिक उपन्यास
इन्द्र नाथ मादान	आज का हिन्दी उपन्यास✓
डॉ० कान्ति वर्मा	स्वतंत्रोत्तर हिन्दी उपन्यास
शिव प्रसाद सिंह	औद्योगिकता और आधुनिक परिवेश
महेन्द्र चतुर्वेदी	(हिन्दी उपन्यास एक सर्वेक्षण
शोला नाथ श्रमर	हिन्दी साहित्य का इतिहास
ज्ञान चन्द्र गुप्ता	स्वतंत्रोत्तर हिन्दी उपन्यास और ग्राम चेतना
रमेश तिवारी	हिन्दी उपन्यास साहित्य में सांस्कृतिक अध्ययन
विश्वेकीराय	स्वतंत्रोत्तर हिन्दी कथा साहित्य और ग्राम जीवन